



## *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa – cechy noweli pozytywistycznej

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Prezentacja multimedialna](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Dla nauczyciela](#)

### Bibliografia:

---

- Źródło: Tadeusz Żabski, *Wstęp*, [w:] B. Prus, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996.
- Źródło: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 391.
- Źródło: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 393.
- Źródło: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 398.
- Źródło: Grzegorz Tomicki, „*Marne są ludzkie nadzieje*”. »*Z legend dawnego Egiptu*« Prusa jako świadectwo literatury na rozdrożu, „*Prace Literackie*” 2008, nr XLVIII, s. 109.



## *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa – cechy noweli pozytywistycznej

Piramidy w Gizie

Źródło: Ricardo Liberato, Wikimedia Commons, licencja: CC BY-SA 2.0.

Starożytny Egipt. Dynastia faraonów. Dekrety o losie niewolników. Czytanie przyszłości z ruchu planet...

Tematyka noweli *Z legend dawnego Egiptu* na pierwszy rzut oka wydaje się zupełnie nie pasować do czasów literatury pozytywistycznej. A jednak zajmuje w niej istotne miejsce – skupia w sobie ważne problemy epoki i należy po dziś dzień do najchętniej czytanych utworów Bolesława Prusa. Pozytywizm, jak każdy inny okres literacki, niejedno ma imię.

### Twoje cele

- Rozpoznasz cechy typowe dla nowel pozytywistycznych w utworze Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*.
- Zestawisz tematykę noweli z tendencjami panującymi w epoce.
- Zinterpretujesz i przedyskutujesz przesłanie utworu Prusa.

- Porównasz wizję starożytnego Egiptu przedstawioną w noweli z wybranym wyobrażeniem ze współczesnej kultury.

# Przeczytaj

---

## Nowe tematy w literaturze pozytywizmu

Nowelę Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu* uważa się za jedno ze szczytowych osiągnięć pisarza, jak i całego polskiego pozytywizmu. O jego randze zdecydowały między innymi umiejętnie poprowadzona intryga, wyraziste postaci, starożytna sceneria, a także uniwersalna treść. Tematyka dzieła wykracza jednak poza sztandarowe tematy, które poruszano w literaturze tego czasu. Typowym miejscem akcji w nowelach pozytywistycznych była wiejska izba, robotnicze mieszkanie, miejska ulica, plac handlowy czy podwórko. Pojawiał się w nich najczęściej bohater z niższych warstw społecznych, typowy reprezentant danego środowiska. Niewielu tam wysoko urodzonych, geniuszów lub herosów. Chociaż figurom takim jak tytułowa postać noweli *Michałko* (który z narażeniem życia ocalił zasypanego gruzami robotnika) na pewno nie można odmówić bohaterstwa, to jednak zasadniczo różnią się one od Ramzesa i Horusa przedstawionych w utworze *Z legend dawnego Egiptu*. Czy zatem można uznać tę nowelę za reprezentatywną dla pozytywizmu?



Bolesław Prus (właśc. Aleksander Głowacki), ok.

1897

Źródło: domena publiczna.

Przede wszystkim należy pamiętać o czasie jej powstania. Bolesław Prus opublikował *Z legend dawnego Egiptu* w roku 1888, a zatem w schyłkowym okresie pozytywizmu. Wcześniej, w latach 70. XIX wieku, polscy twórcy pisali utwory osadzone głównie w realiach ówczesnych wsi i miast. Nowelę, jako krótki gatunek epicki, wykorzystywano do wyrażania poglądów na temat spraw bieżących. Często były to utwory tendencyjne, mające zwrócić uwagę społeczeństwa na problemy jego biedniejszych warstw.

W latach 80. w nowelistyce Prusa dokonał się zasadniczy zwrot (podobną przemianę można zaobserwować również w pisarstwie innych autorów, m.in. Henryka Sienkiewicza). Fabuła krótkich tekstów prozatorskich coraz częściej stawała się metaforyczna, przybierała znamiona przypowieści z ukrytym przesłaniem na temat ludzkiego losu. Zmieniło się również miejsce akcji – popularność zdobył płaszcz historyczny.



Egipskie hieroglify

## Uniwersalne treści

Nowele pozytywistyczne, również te utrzymane w konwencji [realizmu](#), często zawierały motto lub jakąś uniwersalną myśl wypowiedzaną przez narratora bądź jednego z bohaterów. Chociaż zwykle odnosiły się do spraw bieżących, autorzy nadawali im sens ogólniejszy, dotyczący ludzkich tęsknot, radości i smutków. Było to szczególnie charakterystyczne dla twórczości Prusa. W niektórych jego dziełach pojawiają się mądrościowe sentencje, jak na przykład stwierdzenie rozpoczynające i wieńczące nowelę *Z legend dawnego Egiptu*:

” Boleśław Prus

### *Z legend dawnego Egiptu*

Patrzcie, jak marne są ludzkie nadzieje wobec porządku świata;  
patrzcie, jak marne są wobec wyroków, które ognistymi znakami  
wypisał na niebie Przedwieczny!...

Źródło: Boleśław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 391.

Utwór Prusa nie jest jednak jednoznaczny. To zasadnicza cecha odróżniająca go od nowel tendencyjnych, które dominowały w literaturze wczesnego pozytywizmu. Tworzone były najczęściej w celu zilustrowania konkretnego problemu społecznego, wskazania postaw godnych naśladowania i napiętnowania negatywnych tendencji. *Z legend dawnego Egiptu* raczej pozostawia odbiorcę z pytaniami, niż podaje gotowe odpowiedzi. Nowelę można interpretować jako przypowieść – przekazuje bowiem treści egzystencjalne nie wprost, lecz za pomocą alegorii. Jak pisze Tadeusz Żabski:

” Tadeusz Żabski

## ***Wstęp***

Utwór [paraboliczny](#) skłania czytelnika do pogłębiania autorskiej [egzegezy](#), ale wobec niejednoznaczności prezentowanych obrazów poprzestać musi niestety na domysłach.

Źródło: Tadeusz Żabski, *Wstęp*, [w:] B. Prus, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996.

## **Wyraziste postaci**

Zbliżenie noweli do przypowieści jest charakterystyczne dla ostatnich lat pozytywizmu. *Z legend dawnego Egiptu* ma jednak wiele cech typowych dla wcześniejszych utworów tego okresu. Przede wszystkim należy zwrócić uwagę na wyrazistą charakterystykę postaci – Ramzes i Horus opisani są bardzo zwięźle, lecz mimo to ich osobowości od razu zapadają w pamięć. Pomaga w tym kontrast, typowy zabieg stylistyczny wykorzystywany w nowelach pozytywistycznych. Bohaterowie różnią się od siebie prawie pod każdym względem. Ramzes nawet w chorobie nie daje poznać po sobie słabości, Horus zostaje zaś ukazany jako [melancholik](#), skłonny do wzruszeń i lubujący się w podziwianiu natury:

” Bolesław Prus

## ***Z legend dawnego Egiptu***

Zapłakał Horus (miał on serce pełne litości) nad bliską śmiercią dziada; ale że w sprawowaniu władzy nie mogło być przerwy, więc poszedł do sali faraonów, otoczony liczną zgrają służby.

Usiadł na ganku, którego marmurowe schody biegły w dół, aż do rzeki, i pełen nieokreślonych smutków przypatrywał się okolicy.

Źródło: Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 393.



Faraon Tutenchamon

Źródło: Pixabay, domena publiczna.

Ukazany w noweli konflikt można uznać za znamienny dla okresu przejściowego między pozytywizmem i Młodą Polską. Próżno szukać w utworze jednoznacznego opowiedzenia się za jakimkolwiek programem. Prus dostrzega przemiany zachodzące w społeczeństwie, w którym idee pozytywistyczne, takie jak utylitaryzm czy scjentyzm, stają się coraz mniej aktualne. Nowela *Z legend dawnego Egiptu* nie przedstawia jednak nowych postulatów, lecz stawia czytelnika na rozdrożu między dwoma sposobami działania, które reprezentują Ramzes i Horus. Według Grzegorza Tomickiego Prus ukazuje racje bohaterów jako równorzędne:

” Grzegorz Tomicki

**„Marne są ludzkie nadzieje”. »Z legend dawnego Egiptu« Prusa jako świadectwo literatury na rozdrożu**

Racje reprezentowane z jednej strony przez Ramzesa, z drugiej przez Horusa równoważą się idealnie. Szala nie przechyla się ani na jedną, ani na drugą stronę. [...] Horus przegrywa, bo okazuje się „zbyt ludzki” i aspołeczny, nie spełnia wymogów pozytywistycznej „użyteczności”; Ramzes przeciwnie – w oczach czytelnika deprecjonuje go fakt, iż jako jednostka ultraspołeczna, rygory pozytywistycznej „użyteczności” spełnia w sposób tak bezkompromisowy, że wręcz „niehumaniczny” (alternatywa jest więc określona jednoznacznie: albo społeczny i „niehumaniczny” – albo „zbyt ludzki” i aspołeczny) [...].

Źródło: Grzegorz Tomicki, „*Marne są ludzkie nadzieje*”. »Z legend dawnego Egiptu« Prusa jako świadectwo literatury na rozdrożu, „Prace Literackie” 2008, nr XLVIII, s. 109.

## Budowanie napięcia

Dla rozwoju fabuły utworu istotne jest budowanie przez Prusa napięcia. Początkowo nie zapowiada tak gwałtownego zwrotu akcji. Horus szykuje się do objęcia władzy po umierającym dziadku i bagatelizuje ukąszenie jadowitego pająka. Później, kiedy stan zdrowia młodzieńca się pogarsza, następuje czas oczekiwania, czy ten zdąży objąć władzę, by wprowadzić w życie swoje edykty. Gdy okazuje się, że może nie zdołać dotknąć ich wszystkich pierścieniem faraonów, kolejne zsuwają się z jego kolan, by na końcu został tylko jeden – uwolnienie ukochanej Bereniki:

” Bolestaw Prus

### *Z legend dawnego Egiptu*

Horus spojrział gasnącym wzrokiem za Nil, gdzie błyszczało światło w więzieniu Bereniki, i dwie łzy, krwawe łzy, stoczyły mu się po twarzy.

– Nie odpowiadasz, Horusie?... – spytał zdziwiony posłaniec Ramzesa.

– Czyliż nie widzisz, że umarł?... – szepnął najmądrszy lekarz z Karnaku.

Źródło: Bolestaw Prus, *Z legend dawnego Egiptu*, [w:] tegoż, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996, s. 398.

Zwodzenie czytelnika co do rozwiązania fabuły poprzez zatrzymywanie akcji i opóźnianie jej zakończenia nazywamy [retardacją](#). Pozytywiści wielokrotnie korzystali z niej w nowelach – wprowadzali w tym celu obszerne opisy, odwodzące czytelnika od zasadniczych wydarzeń fabularnych. W utworze *Z legend dawnego Egiptu* Prus wykorzystał ten chwyt w sposób mistrzowski. Sytuacja zmienia się stopniowo i strach przed nieuniknionym końcem zwiększa się z każdym następnym zdaniem.

Umiejętnie poprowadzona intryga sprawia, że utwór czyta się z zapartym tchem, a zatem tak, jak powinno się czytać prawdziwą nowelę – krótką formę prozatorską z wyrazistymi bohaterami i dynamiką zdarzeń. Jednowątkowa fabuła utworu zmierza do silnie wyeksponowanego punktu kulminacyjnego, jakim jest w tekście Prusa śmierć młodego Horusa. I podobnie jak wiele dzieł pozytywistycznych, kończy się puentą – w tym przypadku gorzką prawdą odzierającą ze złudzeń dotyczących możliwości ziszczenia się ludzkich nadziei o szczęściu.



Posąg Ramzesa II, odkryty w Memphis przez Josepha Hekekyana.

Źródło: domena publiczna.

Więcej informacji o nowelach znajdziesz tu:

[Po czym poznać nowelę?](#)

[Świat nowel Bolesława Prusa](#)

# Słownik

## **alegoria**

motyw, postać lub opowiadanie mające, poza sensem dosłownym, sens przenośny; w przeciwieństwie do symbolu alegoria jest jednoznaczna i opiera się na ścisłym związku przedstawienia z sugerowaną treścią

## **egzegeza**

(gr. *exēgēsis* – wyprowadzanie, objaśnianie) objaśnianie tekstów, głównie starożytnych za pomocą metod filologicznych: krytyki tekstu, analizy językowej i literackiej (słownictwo, gramatyka, struktura, ustalanie gatunku literackiego), krytyki historycznej (ustalanie autora, czasu i miejsca powstania, porównywanie z tłem historycznym i geograficznym oraz z innymi tekstami), historii redakcji, historii oddziaływania

## **literatura tendencyjna**

odmiana pisarstwa typowa dla wczesnego pozytywizmu, obejmująca utwory propagujące określone postawy lub poglądy, takie jak rozwój wsi, emancypacja kobiet czy upowszechnienie edukacji

## **melancholik**

osoba o skłonnościach introwertycznych, cechująca się wysoką wrażliwością i zazwyczaj pesymistycznym nastawieniem do życia

## **nowela**

(wł. *novella* - nowość) krótka forma epicka wywodząca się z tradycji ustnych opowiadań; cechująca się jednowątkowością, wyrazistymi bohaterami – często typowymi reprezentantami jakiejś grupy społecznej – oraz wyeksponowanym punktem kulminacyjnym

## **parabola, przypowieść**

(łac. *parabola*; gr. *paravolí*) rozbudowany utwór narracyjny o pouczającej treści, charakteryzujący się schematyzmem fabuły, uproszczonym wizerunkiem postaci i selekcją realiów; służy przekazaniu ogólnej prawdy moralnej, filozoficznej lub religijnej; właściwa interpretacja przypowieści wymaga przejścia od jej znaczenia dosłownego do ukrytego znaczenia alegorycznego lub symbolicznego

### **przypowieść**

odmiana literatury moralistycznej, w której przedstawione postaci i wydarzenia, zazwyczaj uproszczone i schematyczne, służą alegorycznemu przekazaniu jakiejś uniwersalnej myśli

### **realizm**

(fr. *réalisme*) w literaturze prąd spopularyzowany w prozie II połowy XIX wieku, dążący do jak najwierniejszego odzwierciedlenia świata znanego czytelnikowi z codzienności; realiści opisywali wydarzenia, bohaterów i ich egzystencję w sposób reprezentatywny dla przedstawianej w utworze grupy społecznej

### **retardacja**

(łac. *retardatio* - opóźnienie) figura stylistyczna polegająca na zatrzymywaniu lub opóźnianiu akcji utworu literackiego, najczęściej za pomocą rozbudowanych opisów, w celu zwiększenia napięcia u czytelnika

# Prezentacja multimedialna

---

## Polecenie 1

Na podstawie prezentacji wynotuj te elementy noweli *Z legend dawnego Egiptu*, które zgadzały się z estetyką dominującą w pozytywizmie oraz te, które się z nią nie zgadzały.

## Polecenie 2

Jakie funkcje w literaturze pozytywistycznej pełniła tematyka historyczna? Sformułuj wypowiedź pisemną.

## Starożytny Egipt a pozytywizm



Kliknij, aby uruchomić w trybie pełnoekranowym.

# Sprawdź się

---

Pokaż ćwiczenia:   

## Ćwiczenie 1



## Ćwiczenie 2



## Ćwiczenie 3

Napisz streszczenie noweli *Z legend dawnego Egiptu* liczące około 60 słów.



## Ćwiczenie 4



## Ćwiczenie 5

Jedną z cech noweli jako gatunku jest zwięźłość. Na podstawie noweli *Z legend dawnego Egiptu* odpowiedz, jakie wątki drugoplanowe mogłyby się w niej pojawić, gdyby Prus postanowił rozbudować jej treść. Zapisz je w dzienniku.



## Ćwiczenie 6

Wypisz te fragmenty noweli, w których jest widoczny zabieg retardacji, polegający na odwlekaniu punktu kulminacyjnego i sugerowaniu innego zakończenia fabuły (w tym przypadku – szczęśliwego dla Horusa).



## Ćwiczenie 7

Czy los niewolników wzmiankowanych w noweli można – twoim zdaniem – potraktować jako metaforę losu uboższych warstw społecznych (np. chłopów) żyjących w czasach współczesnych Prusowi? Sformułuj wypowiedź pisemną liczącą około 100 słów.



## Ćwiczenie 8

Napisz rozprawkę na około 200 słów, w której zinterpretujesz przesłanie noweli zawarte w słowach: „Patrzcie tedy, że marne są ludzkie nadzieje wobec wyroków, które Przedwieczny ognistymi znakami wypisuje na niebie”.



# Dla nauczyciela

---

**Autor:** Sabina Światała

**Przedmiot:** Język polski

**Temat:** *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa – cechy noweli pozytywistycznej

**Grupa docelowa:**

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

**Podstawa programowa:**

Zakres podstawowy

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

2. Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.

7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

3) rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;

10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;

III. Tworzenie wypowiedzi.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;

7) odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi;

12) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

IV. Samokształcenie.

6. wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi;

Lektura obowiązkowa

23) Bolesław Prus, Lalka, Z legend dawnego Egiptu;

**Kształtowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

### **Cele operacyjne. Uczeń:**

- wskazuje te elementy noweli, które zgadzały się z estetyką dominującą w pozytywizmie oraz te, które się z nią nie zgadzały;
- wymienia funkcje tematyki historycznej w literaturze pozytywistycznej;
- redaguje streszenie utworu *Z legend dawnego Egiptu*;
- odczytuje przesłanie utworu;
- wypisuje fragmenty noweli, w których jest widoczny zabieg retardacji;
- twórczo modyfikuje treść noweli Bolesława Prusa.

### **Strategie nauczania:**

- konstruktywizm.

### **Metody i techniki nauczania:**

- z użyciem e-podręcznika;
- ćwiczeń przedmiotowych;
- rozmowa kierowana;
- metoda aktywizująca - spacer klasowy;
- metoda aktywizująca - emotikony;
- SCAMPER.

## Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach.

## Środki dydaktyczne:

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda;
- e-podręcznik;
- tabele dla uczniów;
- treść *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa;
- polecenia dla grup.

## Przebieg lekcji

### Przed lekcją:

1. Przed zajęciami uczniowie przypominają sobie treści nowel, które poznali w szkole średniej lub w szkole podstawowej. Każdy uczeń powinien wybrać jedną nowelę (inną niż *Z legend dawnego Egiptu*) i zobrazować jej treść za pomocą kilku emotek. Swoje pomysły przedstawienia treści nowel uczniowie przynoszą na zajęcia. Propozycja ucznia do noweli *Janko Muzykant* mogłaby wyglądać następująco:



### Faza wprowadzająca:

1. Praca z zadaniem domowym: Nauczyciel prosi, aby uczestnicy zajęć spacerowali po klasie i na umówiony sygnał rozpoczęli rozmowę z najbliższą znajdującą się osobą. Rozmowa powinna rozpocząć się od odgadnięcia tytułów utworów ukrytych pod emotikonami. Następnie rozmówcy poszukują cech wspólnych w obu tekstach.
2. Nauczyciel inicjuje rozmowę wprowadzającą w temat lekcji.
3. Podanie celu i tematu zajęć.

### Faza realizacyjna:

1. Wybrane osoby odczytują na głos kolejne fragmenty tekstu Bolesław Prusa *Z legend dawnego Egiptu*.
2. Po zapoznaniu się z tekstem nauczyciel pyta m.in. o czas powstania utworu, świat przedstawiony, sposób kreacji bohaterów, poruszaną tematykę. Następnie prosi, aby uczestnicy zajęć zastanowili się nad tym, jakie cechy typowe i nietypowe dla nowel pozytywistycznych dostrzegają w tekście. Młodzież w parach uzupełnia tabelę:

Z legend dawnego Egiptu Bolesław Prus	
cechy charakterystyczne dla noweli pozytywistycznej	cechy nietypowe dla noweli pozytywistycznej

3. Uczniowie w tych samych parach zapoznają się z multimediami bazowym, weryfikują i uzupełniają zapisy w tabeli. Po skończonej pracy wskazane przez prowadzącego osoby odczytują swoje notatki. Nauczyciel komentuje.

4. Utrwalanie wiedzy i umiejętności. Uczniowie wykonują indywidualnie następujące ćwiczenia w sekcji „Sprawdź się”: od 1 do 7. Rozwiązania zadań odczytywane są na forum klasy przez chętne osoby. Nauczyciel w razie potrzeby rozwija wypowiedzi uczestników zajęć i zadaje pytania pomocnicze.
5. Praca w grupach. Prowadzący dzieli klasę na grupy. Rozdaje polecenia i tłumaczy, na czym polega praca metodą SCAMPER:

#### **POLECENIE DLA GRUP**

Poznaliście nowelę Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*. Wasze zadanie będzie polegało na tym, aby stworzyć plan noweli, która powstanie przez modyfikację utworu pozytywistycznego twórcy. Planując swój tekst, wykorzystajcie metodę SCAMPER. Postępujcie według wskazówek:

**S** – *substitute*: ZASTĄPCIE - np. jakąś postać inną postacią;

**C** – *combine*: POŁĄCZCIE, DODAJCIE – np. jakiś element, przedmiot;

**A** – *adapt*: DOSTOSUJCIE – np. akcję do innego otoczenia

**M** – *modify*: ZMIENICIE / ZWIĘKSZCIE / ZMNIEJSZCIE - np. kolor, kształt, wielkość, formę elementu;

**P** – *put to another use*: ZNAJDŹCIE INNE ZASTOSOWANIE – np. bohater wchodzi w inną rolę;

**E** – *eliminate*: WYELIMINUJCIE – odejmijcie jakiś element;

**R** – *reverse*: ODWRÓĆCIE ROLE – np. ten kto jest dobry staje się zły.

#### **UWAGA!!!**

Pamiętajcie, że przesłanie, główna myśl utworu nie może ulec zmianie. Wypiszcie cytaty z noweli Bolesława Prusa, które chcielibyście umieścić w swoim tekście. Pamiętajcie, aby je odpowiednio zapisać.

Powodzenia!!!

6. Uczniowie prezentują swoje pomysły na modyfikację noweli. Po wystąpieniu każdej z grup prowadzący pyta o cechy noweli, które będą widoczne w planowanych pracach.

#### **Faza podsumowująca:**

1. Wybrany uczeń podsumowuje zajęcia, zwracając uwagę na nabyte umiejętności
2. Na koniec zajęć nauczyciel prosi wybranych uczniów o rozwinięcie zdania: Na dzisiejszych zajęciach dowiedziałem się..., nauczyłem się...

#### **Praca domowa:**

1. Napisz nowelę, której plan stworzyłeś z kolegami i koleżankami podczas zajęć. Pamiętaj o cechach gatunku oraz odpowiednim wprowadzaniu cytatów z utworu Bolesława Prusa do własnego tekstu.

2. Napisz rozprawkę na około 200 słów, w której zinterpretujesz przesłanie noweli zawarte w słowach: „Patrzcie tedy, że marne są ludzkie nadzieje wobec wyroków, które Przedwieczny ognistymi znakami wypisuje na niebie”.

### **Materiały pomocnicze:**

- Bolesław Prus, *Opowiadania i nowele. Wybór*, oprac. T. Żabski, Wrocław 1996.
- Grzegorz Tomicki, „*Marne są ludzkie nadzieje*”. *Z legend dawnego Egiptu Bolesława Prusa jako świadectwo literatury na rozdrożu*, „Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie” 2008, Nr 48, s. 101-109.

### **Wskazówki metodyczne**

- Uczniowie mogą przed lekcją zapoznać się z multimediami z sekcji „Prezentacja multimedialna”, aby aktywnie uczestniczyć w zajęciach i pogłębiać swoją wiedzę.
- Zajęcia można zaplanować na dwie jednostki lekcyjne, wówczas uczniowie mogą napisać nowelę podczas zajęć.
- Zadanie domowe może zostać wykonane w grupach, w których młodzież pracowała podczas zajęć.