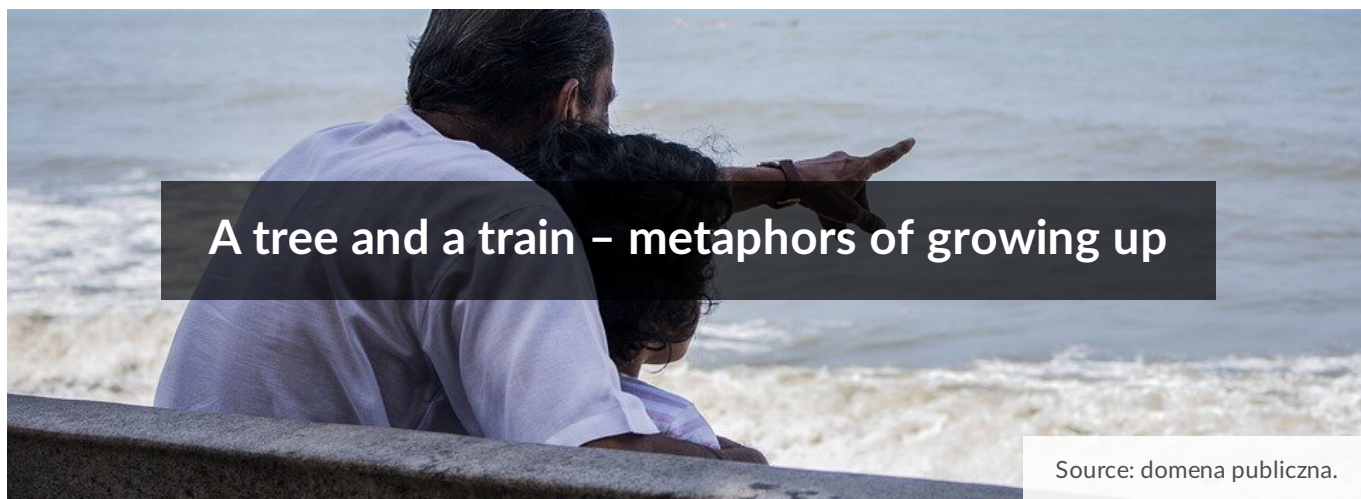




A tree and a train – metaphors of growing up

- [A tree and a train – metaphors of growing up](#)
- [Lesson plan \(English\)](#)
- [Lesson plan \(Polish\)](#)



Source: domena publiczna.

[Link to the lesson](#)

You will learn

- you will characterise the stages of human life, of both, biological and existential nature
- you will read the metaphors for growing up (metaphor of a train and a tree)
- you will take part in a discussion on the advantages and disadvantages of being a child, a teenager and an adult
- you will interpret an [essay](#) and read its message

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe abstraktu

Do you remember the way you [perceived](#) yourself and the world when you were a child? How do you perceive them now? Those two ways are probably very different from each other and there are more changes awaiting you. An adult sees things from yet another perspective. Children and teenagers very often dream about being an adult. And many adults sometimes miss their [childhood](#). In the process of growing up and maturing we often make choices: what to take with us and what to reject. It determines the basics of our self-esteem.

Exercise 1

In psychology, there are several periods of human development. Our biological, psychological and social development is taken into account. Try to match the particular periods to the years of life.

from 19. until 30. years, from 3. to 6. years, from 61. years, until the end of the first year of life, from 7. until 12. years, from 13. until 18. years, from 31 to 60. years

infancy	
pre-school age	
school age	
adolescence	
young adulthood	
middle adulthood	
older adulthood	

Exercise 2

Work in groups:

Group 1 makes the list of advantages and disadvantages of being a child.

Group 2 makes the list of advantages and disadvantages of being a teenager.

Group 3 makes the list of advantages and disadvantages of being an adult.

Create mini-posters or slides, and later combine them into one presentation.

Exercise 3

Read the text by Clive Staples Lewis *On three ways of writing for children*, and do the exercises.

((Clive Staples Lewis

O trzech sposobach pisania dla dzieci (fragment)

Współczesny świat krytyki używa słowa „dorosły” jako wyrazu aprobaty. Jest wrogi temu, co określa mianem „nostalgii”, i pogardliwy wobec tego, co nazywa „Piotrusio-Panteizmem”. Stąd człowiek, który przyznaje się, że karły, olbrzymy, mówiące zwierzęta i wiedźmy wciąż są mu drogie w wieku lat pięćdziesięciu trzech, nie będzie raczej wychwalany za zachowanie młodości, lecz stanie się obiektem pogardy i współczucia jako ograniczony w rozwoju. Spędzę tu trochę czasu, broniąc się przed takimi oskarżeniami nie dlatego, że fakt, czy ktoś mną pogardza lub mi współczuje, ma wielkie znaczenie, ale dlatego, że ta obrona jest ściśle związana z moim poglądem na baśń i na literaturę w ogóle. Obrona ta zawiera trzy wnioski.

1. Odpowiem po prostu *tu quoque*. Krytycy, którzy traktują dorosłość jako wyraz aprobaty zamiast jako termin opisowy, nie mogą sami być dorośli. Przejmowanie się byciem dorosłym, podziwianie dorosłości, ponieważ jest dorosła, wstyd z powodu podejrzenia o dziecinność – wszystkie te zjawiska są oznakami dzieciństwa i dorastania. Podczas dzieciństwa i dorastania są to, w umiarkowanej ilości, zdrowe symptomy. Młode istoty powinny chcieć dorastać. Ale przenoszenie w pełnoletniość czy nawet wiek dojrzały tej troski o bycie dorosłym jest właśnie oznaką ograniczenia w rozwoju. Kiedy miałem dziesięć lat, czytałem baśnie po kryjomu i wstydziałbym się wtedy, gdyby ktoś się o tym dowiedział. Teraz, w wieku lat pięćdziesięciu, czytam je otwarcie. Stając się mężczyzną, odłożyłem na bok rzeczy dziecinne, łącznie ze strachem przed dziecinnością i chęcią bycia bardzo dorosłym.

2. Nowoczesne poglądy zdają się zawierać błędną ideę dorastania.

Oskarżają nas one o ograniczony rozwój, ponieważ nie straciliśmy zamiłowań, jakie mieliśmy w dzieciństwie. Ale przecież ograniczony rozwój nie polega na nietraceniu starych rzeczy, lecz na niezyskiwaniu nowych. Dziś lubię wino reńskie, które z pewnością nie smakowałoby mi w dzieciństwie. Ale wciąż lubię też lemoniadę. Nazywam to wzrostem i rozwojem, ponieważ zostałem wzbogacony – zamiast jednego upodobania mam teraz dwa. Ale jeśli miałbym stracić zamiłowanie do lemoniady, zanim zyskałbym zamiłowanie do wina, nie byłby to rozwój, lecz po prostu zmiana. Teraz lubię [Tołstoja](#), [Jane Austen](#) i [Trollope'a](#), a także baśnie i nazywam to wzrostem. Gdybym miał stracić baśnie, aby polubić tych pisarzy, nie rozwinąłbym się, tylko zmienił. Drzewo rośnie, ponieważ zyskuje nowe pierścienie; pociąg nie rośnie przez opuszczanie jednej stacji i dotarcie do następnej. W rzeczywistości sprawa jest jeszcze głębsza i bardziej skomplikowana. Uważam, że mój wzrost jest równie widoczny, gdy teraz czytam baśnie, jak przy tym, gdy czytam teraz powieściopisarzy, ponieważ dziś z lektury baśni wyciągam więcej przyjemności niż w dzieciństwie – dając z siebie więcej, więcej również otrzymuję. Ale nie ma to tutaj wielkiego znaczenia. Nawet gdyby chodziło tylko o zamiłowanie do dorosłej literatury dodane do niezmiennego upodobania do literatury dziecięcej, dodatek ten i tak powinien nosić miano wzrostu, podczas gdy proces zwykłego porzucania jednego pakunku, aby podnieść drugi, nim nie jest. Prawdą jest oczywiście to, że proces wzrostu zawiera, przypadkiem i na nieszczęście, pewne utraty. Ale nie są one istotą wzrostu, z pewnością zaś nie tym, co czyni go godnym podziwu czy pożądanym. Gdyby tak było, gdyby porzucanie pakunków i pozostawianie za sobą kolejnych stacji miało być istotą i zaletą wzrostu, dlaczego mielibyśmy poprzestać na dorosłości? Dlaczego słowo *starczy* nie miałoby być również wyrazem aprobaty? Dlaczego nie gratulować sobie wypadania zębów i włosów?

Niektórzy krytycy zdają się mylić wzrost z ceną wzrostu i chcą na dodatek, aby ta cena była o wiele wyższa niż w rzeczywistości.

Source: Clive Staples Lewis, *O trzech sposobach pisania dla dzieci (fragment)*, „Tygodnik Powszechny” 2006, nr 5 (2951).

Exercise 4

What literary genre does this text represent?

- A fantasy story.
- An essay.
- A tale.

Exercise 5

Which of the following statements correctly describes the text by C.S. Lewis?

- The text is argumentative and persuasive.
- The text is a story piece.
- The text is a scientific statement.

Exercise 6

Lewis's text is an essay. Select its features from the following.

- argumentative
- rhetorical
- discussion
- playful
- erudite
- ironic
- popular science
- journalistic
- prose text
- subjective
- objective

Exercise 7

Combine metaphors with their interpretation.

one man does not grow up, getting rid of some preferences for the next, maturing is gaining new preferences, not replacing them

the train does not grow by leaving one station and reaching the next	
the tree grows because it gains new rings	

Exercise 8

Use the information from the text by C.S. Lewis, and decide which statements on the flashcards are true, and which are false.

Lewis sees adulthood differently than everyone else.

True.

Lewis combines the problem of adulthood with a look at fairy tales and literature.

True

When an adult cares about "being an adult" we can say that he has really grown-up.

False

The metaphor of the train that leaves one station behind represents the healthy development process.

False

Lewis says that every adult has to lose something from his childhood.

False

Reading fairy tales in secret by teenagers tells about the fear of being suspected of childishness.

True

The growth of the successive rings in the tree trunk represents Lewis's view on the essence of the healthy development process.

True

According to Lewis, reading fairy tales in the adulthood can give people even more pleasure and satisfaction than reading them in the childhood.

True

Exercise 9

Match to the age mentioned by C.S. Lewis's preferences.

Rhine wine, lemonade, Novels by Tolstoy, Jane Austin and Trollop, tales

childhood and adulthood	
adulthood	

Exercise 10

Completing the previous exercise, suggest some additional examples of preferences of adulthood and childhood.

childhood

adulthood

childhood

adulthood

childhood

adulthood

Exercise 11

Questions to the text:

Use the information from the given fragment by Lewis and formulate the thesis.

List the arguments that Lewis used to prove his thesis.

Think: which childhood inclinations would you like to keep as an adult? Justify your opinion.

Exercise 12

Write a text justifying, which way of perceiving the world is closer to you – adults' or children's? In your argumentation you can use the examples from the literature and film.

Exercise 13

Suggest your own sequence for the keywords from this topic. You can do it according to what was interesting, moving, surprising, etc. for you. Justify your suggestion.

- change
- train
- childhood
- development
- adulthood
- tale
- adolescence
- tree

Keywords

childhood, puberty, adulthood

Glossary

childhood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "childhood".

dzieciństwo

adolescence

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adolescence".

wiek dojrzewania

adulthood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adulthood".

dorosłość

essay

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "essay".

esej

persuasion

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "persuasion".

perswazja

argument

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "argument".

kłótnia

thesis

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słowa: thesis

teza

approval

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "approval".

zgoda

contempt

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "contempt".

pogarda

Rhine wine

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "Rhine wine".

wino reńskie

to perceive

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "to perceive".

postrzegać

Lesson plan (English)

Title: Tree and train - metaphor for growing up

Scenario development: Magdalena Trysińska

Topic of the classes:

Tree and train - metaphor for growing up. Do you have to grow out of childhood?

Target group:

8th grade students of an eight-year elementary school.

The core curriculum

I. Literary and cultural education.

2. Receipt of cultural texts. Pupil:

1. searches for the necessary information in the text and cites relevant parts of journalistic, popular or scientific texts;
2. organizes information depending on their function in the message;
3. recognizes the differences between the fine literature and scientific literature, popular science, journalism and determines the functions of these types of writing;

2. Differentiation of language. Pupil:

7. understands the concept of style, recognizes colloquial, official, artistic, scientific and journalistic style

III. Creating statements.

1. Elements of rhetoric. Pupil:

1. functionally uses rhetorical means and understands their impact on the recipient;
2. collects and organizes the material material needed to create statements; edits the compositional plan of his own statement;
3. creates a statement using the appropriate composition for a given form and the principles of linguistic consistency between paragraphs; understands the role of paragraphs as a coherent whole of thought in the creation of written utterances and applies the paragraph rhythm (interweaving of long and short paragraphs);
4. uses the knowledge of the principles of creating thesis and hypothesis and arguments in the creation of the essay and other argumentative texts;
5. differentiates the example from the argument;

6. carry out the inference as part of the argumentative argument;
7. agrees with other people's views or polemicizes with them, substantively justifying their own opinion;

2 Speaking and writing. Pupil:

1. creates consistent statements in the following genre forms: review, essay, application, resume, CV, cover letter, speech, interview;

IV. Self-study. Pupil:

6. develops skills of independent presentation of the results of his work;
7. develops the ability to think critically and formulate opinions.

The general purpose of education

The student gets acquainted with the text of the CSLewis essay on growing up.

Shaped key competences

- communication in the mother tongue;
- communication in foreign languages;
- social and civic competences;
- cultural awareness and expression.

Operational goals

Pupil:

- characterizes the stages of human life in both the biological and existential dimensions;
- reads the metaphors of the adolescence (metaphor of the train and the metaphor of the tree);
- identifies the thesis of the CS Lewis essay;
- indicates the arguments in the argumentative-persuasive text.

Teaching methods / techniques

- problematic: directed conversation, discussion;
- programmed: using a computer and e-textbook;
- practical: subject exercises, work with text.

Forms of work

- individual individual activity;
- collective collective activity;
- activity in groups;
- activity in pairs.

Before the lesson

A week before the planned lesson, the teacher asks students to bring their pictures from childhood or infancy. Students should ask their parents what they liked to do and what they were interested in as young children. The information is saved in the form of a note in notebooks.

The course of classes

Introductory phase

1. The teacher determines the purpose of the classes and gives the students criteria of success.
2. Students present their pictures from childhood. They tell us what children they were, what they liked to do, what toys they played with, what they were interested in. The teacher asks what has changed since then. Do they like something else now? Do they sometimes come back to their children's tastes?

Implementation phase

1. Periods of human development. Students work in pairs, trying to identify periods of human psychological and social development. Then they present their suggestions on the class forum. After a short discussion, they perform exercise 1. The teacher asks if they were able to correctly determine the stages of human development before the exercise.
2. The teacher divides the students into three groups. Each group deals with another task described in the abstract:

Group 1 prepares a list of the pros and cons of being a child.

Group 2 prepares a list of pros and cons of being a teenager.

Group 3 prepares a list of pluses and minuses of being an adult.

Students develop their topics in the form of mini-posters or slides. For this purpose, they can use, for example, Google tools and a class disk.

The groups present the results of their work.

3. Silent reading of the text by Clive Staples Lewis „On three ways of writing for children”. Then students perform the following essay commands:

- individually perform exercises 4 and 5 in the abstract (checking the level of acquisition and understanding of the text);
- together on the board, students perform an exercise 6 regarding the essay features, and then the teacher discusses them;

- together on the class forum they perform exercises 7 and 8 on reading the metaphors of growing up and the views included in the essay;
- independently perform exercises 9 and 10 on the preferences of children and adults, read their suggestions on the class forum;
- together with the teacher discuss the issues of exercise 11, and then write down their answers in the form or in a notebook. The teacher verifies the correctness of the answers given, paying special attention to the way of formulating the thesis and arguments.

Summary phase

The teacher asks questions prompting students to summarize. Eg.

- Did reading Lewis' text change your perspective on the process of growing up? How?
- What do you think about your childhood fascinations now?
- Is your growing up like a train or a tree?

Homework

Justify in the form of an essay, which way of feeling the world is closer to you - adults or children? In your arguments, please refer to examples from literature and film.

The following terms and recordings will be used during this lesson

Terms

childhood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "childhood".

dzieciństwo

adolescence

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adolescence".

wiek dojrzewania

adulthood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adulthood".

dorosłość

essay

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "essay".

esej

persuasion

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "persuasion".

perswazja

argument

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "argument".

kłótnia

thesis

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słowa: thesis

teza

approval

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "approval".

zgoda

contempt

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "contempt".

pogarda

Rhine wine

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "Rhine wine".

wino reńskie

to perceive

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "to perceive".

postrzegać

Texts and recordings

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe abstraktu

A tree and a train – metaphors of growing up

Do you remember the way you perceived yourself and the world when you were a child?
How do you perceive them now? Those two ways are probably very different from each

other and there are more changes awaiting you. An adult sees things from yet another perspective. Children and teenagers very often dream about being an adult. And many adults sometimes miss their childhood. In the process of growing up and maturing we often make choices: what to take with us and what to reject. It determines the basics of our self-esteem.

Lesson plan (Polish)

Tytuł: Drzewo i pociąg – metafory dorastania

Opracowanie scenariusza: Magdalena Trysińska

Temat zajęć:

Drzewo i pociąg – metafory dorastania. Czy trzeba wyrastać z dzieciństwa?

Grupa docelowa:

Uczniowie klasy VIII ośmioletniej szkoły podstawowej.

Podstawa programowa

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1. wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego;
2. porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;
3. dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;

2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

7. rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1. funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;
2. gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;
3. tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);
4. wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;

5. odróżnia przykład od argumentu;
6. przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego;
7. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

2 Mówienie i pisanie. Uczeń:

1. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad;

IV. Samokształcenie. Uczeń:

6. rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy;
7. rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.

Ogólny cel kształcenia

Uczeń zapoznaje się z tekstem eseju C.S.Lewisa o dorastaniu.

Kształtowane kompetencje kluczowe

- porozumiewanie się w języku ojczystym;
- porozumiewanie się w językach obcych;
- kompetencje społeczne i obywatelskie;
- świadomość i ekspresja kulturalna.

Cele operacyjne

Uczeń:

- charakteryzuje etapy życia człowieka zarówno w wymiarze biologicznym, jak i egzystencjalnym;
- odczytuje metafory okresu dorastania (metafora pociągu i metafora drzewa);
- identyfikuje tezę eseju C.S. Lewisa;
- wskazuje argumenty w tekście argumentacyjno-perswazyjnym.

Metody /techniki kształcenia

- problemowa: rozmowa kierowana, dyskusja;
- programowane: z użyciem komputera i e-podręcznika;
- praktyczna: ćwiczeń przedmiotowych, praca z tekstem.

Formy pracy

- aktywność indywidualna jednolita;
- aktywność zbiorowa jednolita;
- aktywność w grupach;

- aktywność w parach.

Przed lekcją

Tydzień przed planowaną lekcją nauczyciel prosi uczniów o przyniesienie swoich zdjęć z dzieciństwa lub niemowlęstwa. Uczniowie powinni zapytać swoich rodziców, co lubili robić oraz czym się interesowali jako małe dzieci. Informacje zapisują w formie notatki w zeszytach.

Przebieg zajęć

Faza wprowadzająca

1. Nauczyciel określa cel zajęć i podaje uczniom kryteria sukcesu.
2. Uczniowie prezentują swoje zdjęcia z dzieciństwa. Opowiadają, jakimi dziećmi byli, co lubili robić, jakimi zabawkami się bawili, czym się interesowali. Nauczyciel pyta, co się zmieniło od tamtego czasu. Czy lubią teraz co innego? Czy wracają czasami do swoich dziecięcych upodobań?

Faza realizacyjna

1. Okresy rozwoju człowieka. Uczniowie pracują w parach, starając się wyodrębnić okresy rozwoju psychiczno-społecznego człowieka. Następnie prezentują swoje propozycje na forum klasy. Po krótkim omówieniu wykonują ćwiczenie 1. Nauczyciel pyta, czy udało się im prawidłowo określić etapy rozwoju człowieka przed wykonaniem ćwiczenia.

2. Nauczyciel dzieli uczniów na trzy grupy. Każda z grup zajmuje się innym, opisanym w abstrakcie zadaniem:

Grupa 1 przygotowuje listę plusów i minusów bycia dzieckiem.

Grupa 2 przygotowuje listę plusów i minusów bycia nastolatkiem.

Grupa 3 przygotowuje listę plusów i minusów bycia dorosłym.

Uczniowie opracowują swoje tematy w formie mini-plakatów lub slajdów. W tym celu mogą wykorzystać np. narzędzia Google i dysk klasowy.

Grupy prezentują wyniki swojej pracy.

4. Cicha lektura tekstu Clive'a Staplesa Lewisa „O trzech sposobach pisania dla dzieci”. Następnie uczniowie wykonują związane z esejem polecenia:

- indywidualnie wykonują ćwiczenia 4 i 5 w abstrakcie (sprawdzające stopień przyswojenia i zrozumienia tekstu);

- wspólnie na tablicy uczniowie wykonują ćwiczenie 6 dotyczące cech eseju, a następnie nauczyciel omawia je;
- wspólnie na forum klasy wykonują ćwiczenia 7 i 8 dotyczące odczytania metafor dorastania oraz zawartych w eseju poglądów;
- samodzielnie wykonują ćw. 9 i 10 dotyczące preferencji dzieci i dorosłych, czytają swoje propozycje na forum klasy;
- wspólnie z nauczycielem omawiają zagadnienia z ćwiczenia 11, a następnie zapisują swoje odpowiedzi w formularzu lub w zeszycie. Nauczyciel weryfikuje poprawność udzielonych odpowiedzi, zwracając szczególną uwagę na sposób formułowania tezy oraz argumentów.

Faza podsumowująca

Nauczyciel zadaje pytania skłaniające uczniów do podsumowania. Np.

- Czy lektura tekstu Lewisa zmieniła wasze spojrzenie na proces dorastania? W jaki sposób?
- Co teraz myślicie o swoich dziecięcych fascynacjach?
- Czy wasze dorastanie jest jak pociąg czy jak drzewo?

Praca domowa

Uzasadnij w formie rozprawki, który sposób odczuwania świata jest ci bliższy – dorosłych czy dzieci? W argumentacji odwołaj się do przykładów z literatury i filmu.

W tej lekcji zostaną użyte m.in. następujące pojęcia oraz nagrania

Pojęcia

childhood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "childhood".

dzieciństwo

adolescence

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adolescence".

wiek dojrzewania

adulthood

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "adulthood".

dorosłość

essay

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "essay".

esej

persuasion

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "persuasion".

perswazja

argument

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "argument".

kłótnia

thesis

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słowa: thesis

teza

approval

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "approval".

zgoda

contempt

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "contempt".

pogarda

Rhine wine

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "Rhine wine".

wino reńskie

to perceive

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe słowa "to perceive".

postrzegać

Teksty i nagrania

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie dźwiękowe abstraktu

A tree and a train – metaphors of growing up

Do you remember the way you perceived yourself and the world when you were a child? How do you perceive them now? Those two ways are probably very different from each other and there are more changes awaiting you. An adult sees things from yet another perspective. Children and teenagers very often dream about being an adult. And many adults sometimes miss their childhood. In the process of growing up and maturing we often make choices: what to take with us and what to reject. It determines the basics of our self-esteem.