



Wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju w *Boskiej komedii*

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Ilustracja interaktywna](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Dante Alighieri, *Piekło, Pieśń IV*, w. 31–69, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świderska, Kęty 1999, s. 35–36.
- Źródło: Dante Alighieri, *Raj, Pieśń XXVIII*, w. 31–90, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świderska, Kęty 1999, s. 218–220.
- Źródło: Dante Alighieri, *Czyściec, Pieśń IV*, w. 31–90, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świderska, Kęty 1999, s. 218–220.
- Źródło: Dante Alighieri, *Piekło, Pieśń III*, w. 34–72, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świderska, Kęty 1999, s. 30–31.



W wielu religiach za bardzo ważny element wierzeń uważa się ideę zaświatów, gdzie trafia się po śmierci. Jakość pośmiertnego bytowania łączy się m.in. z karami, jakie spotykają tych, którzy za życia przeciwstawiali się bogom lub Bogu. Wyobrażeń dotyczących krainy przeznaczonej dla ludzi potępionych jest niemało. Jedną z wizji takiego miejsca zawiera *Boska komedia* Dantego. O znaczeniu tego dzieła dla ukształtowania się koncepcji kar za grzechy świadczy m.in. fakt, że związek frazeologiczny „sceny dantejskie” wszedł do powszechnego obiegu. Gdy chce się powiedzieć o czymś wstrząsającym, używa się właśnie tego frazeologizmu, kojarzonego z *Piekłem*, jedną z części poematu Dantego. Jednak w *Boskiej komedii* zaświaty składają się też z czyśćca i nieba.

Twoje cele

- Na podstawie analizy i interpretacji wybranego fragmentu *Boskiej komedii* Dantego scharakteryzujesz jedną z grup ludzi znajdujących się w zaświatach.

- Wyjaśnisz, od czego zależą opisane w *Boskiej komedii* kary dla ludzi umieszczonych w piekle i czyśćcu.
- Zinterpretujesz wybrane cytaty z *Boskiej komedii*, aby wyjaśnić ich przenośny sens.
- Ustalisz, jakie zadania mają aniołowie względem ludzi i Boga.

Przeczytaj

Zaświaty jako przestrzeń dla dusz

Większość religii zakłada, że istnienie człowieka nie kończy się wraz ze śmiercią fizyczną – dusza czy też duch istnieją nadal. Pośmiertny byt nie musi łączyć się z ponoszeniem kary lub otrzymaniem nagrody. Na przykład we wczesnym judaizmie istniało przekonanie, że po zgonie wszyscy ludzie trafiają do Szeolu (Otchłani) i są tam traktowani jednakowo, niezależnie od tego, jacy byli za życia. O takim samym losie pośmiertnym mówiły mity germańskie – według nich dusze także trafiały do podziemnej krainy zwanej Hel, gdzie trwały w letargu.



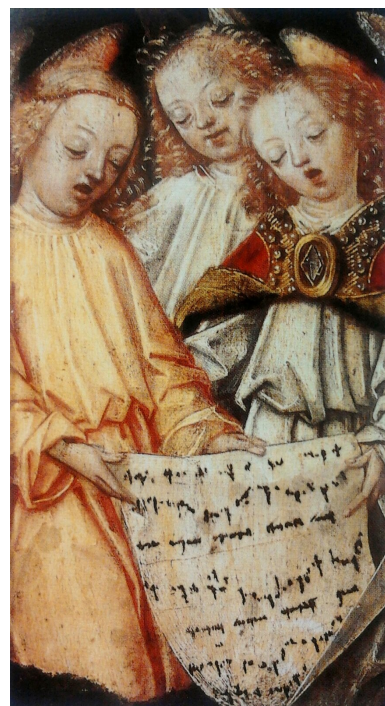
William-Adolphe Bouguereau, *Dante i Wirgiliusz w piekle*

Źródło: domena publiczna.

Jednak brak koncepcji nagród i kar nie dotyczy wszystkich religii. Starożytni Grecy wyobrażali sobie, że szlachetni ludzie trafiają na Wyspy Szczęśliwe, by tam zaznawać wiecznego spokoju. Ci natomiast, którzy działali przeciwko bogom, trafiali do Tartaru – najniższej krainy w podziemiach, przeznaczonej dla zbuntowanych bogów i tych dusz, które muszą cierpieć niekończące się męki.

Chrześcijańskie zaświaty

Chrześcijańskie wyobrażenia na temat krain pośmiertnych mają źródła w Biblii. Jednak zawarte w Piśmie Świętym opisy są nieliczne i bardzo nieprecyzyjne. Już na początku chrześcijaństwa wizje zaświatów zaczęto budować, wykorzystując wyobrażenia wywodzące się z innych religii, a nawet niechrześcijańskich utworów literackich oraz o treść [apokryfów](#), które odzwierciedlały wierzenia ludowe.



Master of the Bonn Diptych, *Chór anielski*
Źródło: domena publiczna.

Stamtąd przejęto ideę dotyczącą piekła – krainy dla grzeszników i diabłów, oraz nieba (raju niebiańskiego), w którym mają przebywać dusze zbawione w towarzystwie aniołów i samego Boga. [Dychotomiczny](#) podział zaświatów

utrzymywał się do XII wieku. Wówczas ukształtowała się koncepcja czyśćca (łac. *purgatorium*). Zakłada ona, że poza wiecznym niebem i piekłem istnieje też kraina, do której udają się dusze na pewien okres po to, by po odbyciu kary trafić ostatecznie do raju. Ideę czyśćca popierali przede wszystkim teologowie związani z paryską Sorboną, wskazując na jej biblijne korzenie. W czasach Dantego była już ona powszechnie przyjęta przez zachodnie chrześcijaństwo, choć później zanegowali ją przedstawiciele kościołów protestanckich. Istnienie czyśćca stało się [dogmatem](#) jedynie w katolicyzmie.

Zaświaty u Dantego

Tworząc swój alegoryczny poemat o wędrówce przez piekło, czyściec i raj niebiański, Dante odwoływał się do różnych źródeł. Poza Biblią i teologicznymi traktatami inspiracją dla włoskiego pisarza były liczne, zazwyczaj anonimowe utwory o charakterze wizji. Zawierały one historie ludzi, którzy za życia trafili w zaświaty i stamtąd wrócili, by przekazać relację z pobytu w piekle czy niebie, rzadziej – w czyśćcu. Dante korzystał z tych wizji, jednak jego wyobrażenie zaświatów jest bardzo indywidualne. *Boska komedia* przedstawia przemyślaną koncepcję trzech krain, do których udają się dusze po śmierci. Propozycja włoskiego twórcy przewyższa wcześniejsze nie tylko jakością literacką

i rozmachem, ale też rygorem logicznym. Struktura zaświatów w *Boskiej komedii* jest przedstawiona bardzo konsekwentnie. Zostały w niej opisane trzy krainy wyraźnie oddzielone od siebie, a przy tym zbudowane w sposób [paralelny](#).

Piekło w *Boskiej komedii*

Czyściec w *Boskiej komedii*

Raj w *Boskiej komedii*

Logika konstrukcji zaświatów w *Boskiej komedii*

Dante przedstawił wizję, która ukazuje bardzo logicznie skonstruowane zaświaty. Każda z krain składa się **dziewięciu** części. W ich obrębie zachowana zostaje zasada hierarchizacji – kolejną część zapełniają coraz bardziej grzeszne albo coraz bardziej cnotliwe dusze. Trójcy Świętej odpowiada jej odwrotność: Lucyfer z trzema paszczami, przy czym Bóg i Szatan umiejscowieni są na dwóch biegunach: demon zajmuje najniższą z możliwych pozycji, Stwórca góruje nad wszystkim i wszystkimi.



Trójca Święta: Bóg Ojciec, Jezus Chrystus, Duch Święty

Źródło: domena publiczna.

Słownik

apokryf

(gr. *ápókryphos* – ukryty, tajemny) – utwór o tematyce religijnej, ale nieuznawany przez Kościół za dzieło natchnione, a tym samym niewchodzący w skład kanonu biblijnego. W znaczeniu ogólniejszym – każde dzieło, wobec którego istnieją podejrzenia, że podane w nim autorstwo jest niezgodne z rzeczywistością

dogmat

w teologii chrześcijańskiej: prawda uznana przez Kościół za objawioną przez Boga

dychotomiczny

(gr. *dichotomos* – przecięty na dwie części) – dwudzielność, podział na dwie części

poemat

obszerny utwór wierszowany obejmujący ciąg wydarzeń tworzących fabułę lub dokładny opis

paralelny

(łac. *parallela* – linia równoległa) – podobny, analogiczny

Ilustracja interaktywna

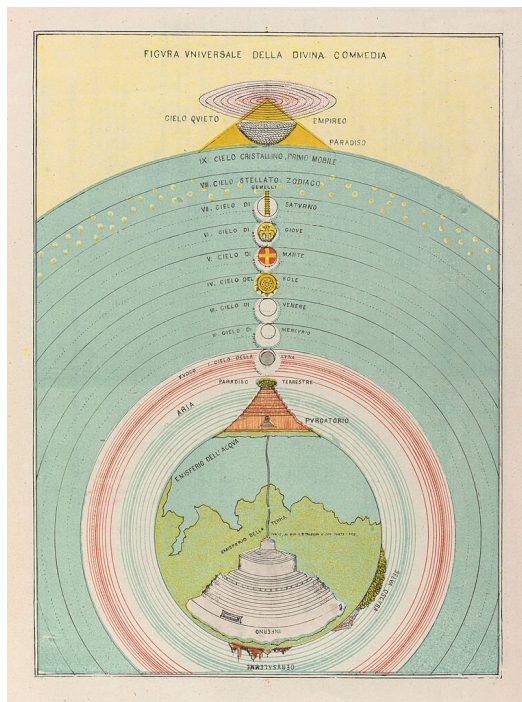
Polecenie 1

Sporządź dokładny opis jednego spośród zamieszczonych w galerii interaktywnej dzieł plastycznych. W opisie użyj cytatu z *Boskiej komedii* Dantego.

Polecenie 2

Wyjaśnij, dlaczego według Dantego do piekła trafiają wielcy twórcy antyczni.





domena publiczna

Michelangelo Caetani, *Uniwersalna postać „Boskiej Komedii”*

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

Włoski polityk i miłośnik sztuki Michelangelo Caetani (1804-1882) wyniki swoich badań nad *Boską komedią* przedstawił m.in. w postaci plastycznej. Płyta wykonana przez Caetaniego przedstawia zaświaty. Piekło i czyściec są od siebie oddalone i łączy je wąskie przejście.

2



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Piekiła* Dantego: *Przybycie Charona*

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

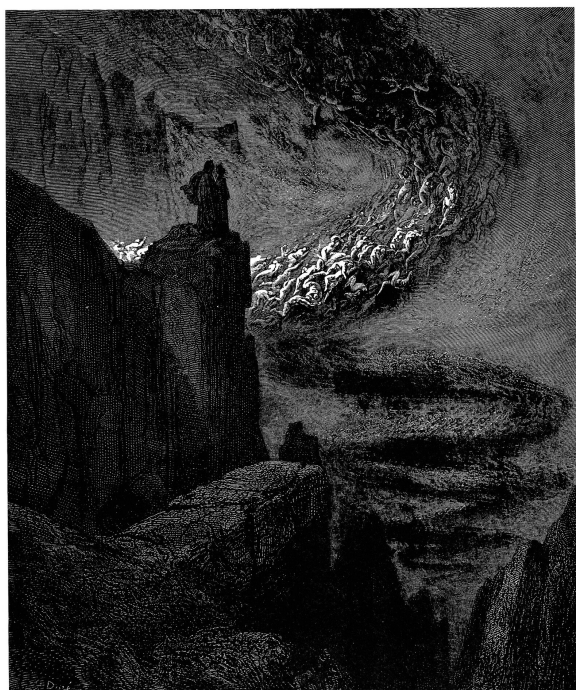
Gustaw Doré (1832-1883), francuski grafik i rzeźbiarz, stworzył całą serię grafik do *Boskiej komedii*. Jedna z nich przedstawia Charona przewożącego dusze przez Acheron do piekła.

Ilustracja odnosi się do słów:

„Aż oto ku nam wodnej głębinie
starzec, którego kudły ubielone
siwizną wieków, na łodzi podptynie,
wołając:- Biada, duchy potępione!
Już nigdy niebios widzieć nie będziecie!
Ja was przybywam wieść na drugą stronę,
gdzie między wieczne ciemności pójdziecie
w wieczyste żary i w wieczyste lody”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 31–32 (*Piekło*, Pieśń III, w. 85–92).

3



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Piekła* Dantego

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

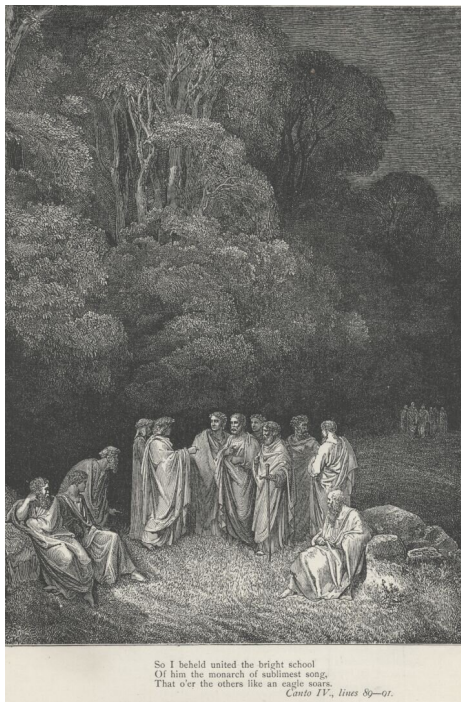
W drugim kręgu piekielnym Dante i Wergiliusz mogli zobaczyć tych, którzy zgrzeszyli zmysłowością. O ich liczbie świadczą słowa:

„Wicher piekielny, który się nie znuży,
Dusze tam wodzi z daleka i bliska,

I nie masz końca ich smętnej podróży”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 42 (*Pieśń V*, w. 31–33).

4



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Pieśni* Dantego

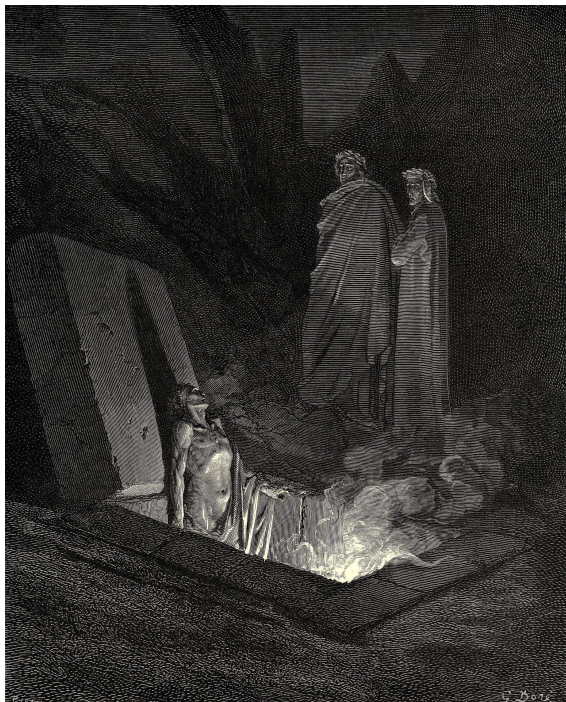
Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

W piekle Dante umieścił też tych, którzy nie mogli poznać nauk Chrystusa. Należeli do nich wielcy greccy twórcy i filozofowie. Wergiliusz wyjaśniał, kogo spotkali:

„Tenci jest Homer, władca słów harmonii,
dalej Horacy idzie, mistrz satyry,
Owidiusz i wieszcz farsalijskiej błoni”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 37 (*Pieśń IV*, w. 94–96).

5



domena publiczna

Gustave'a Doré, drzeworyt do *Piekieł* Dantego

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

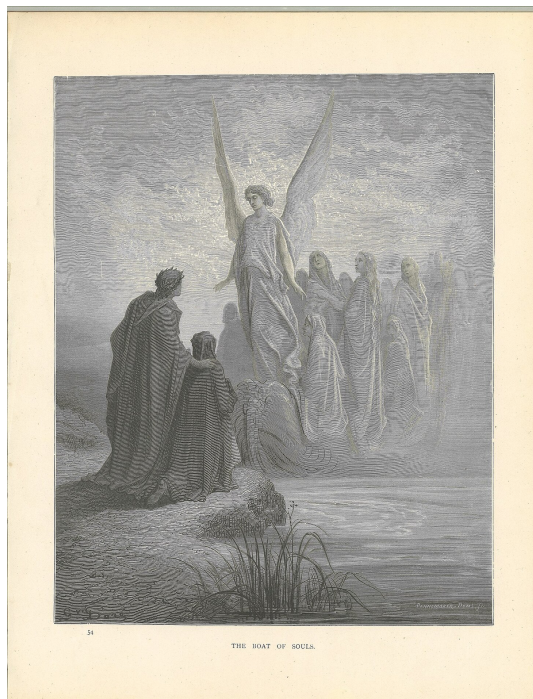
Dante w *Boskiej komedii* opisał wiele postaci historycznych. Należy do nich Farinata degli Uberti, florencki możnowładca, który, podobnie jak autor *Boskiej komedii*, spory między stronnictwami politycznymi przyplacił wygnaniem z miasta.

Ilustracja towarzyszy fragmentowi:

„«Patrz, Farinata się tam dźwiga w cieniu
iż go zobaczyć możesz do pól ciała.»

Jam już wzrok utkwiał w onego spojrzeniu,
on trzymał piersi i czoło wzniesione,
jakby miał piekło w wielkim pogardzeniu.
Dzielną i sprawną dłońią w jego stronę
pomiędzy groby pchnął mię pan mój miły,
mówiąc: – «Twe słowa niech będą liczone.»
Kiedym już znalazł się u stóp mogiły,
ten spojrzał na mnie, i nieco wzgardliwie
spytał: – «Twych przodków miana jakie były?»
Ja, com zaś pragnął usłuchać skwapliwie,
nic nie skrywając wszystkim rzekł otwarcie,
na co brwi tylko uniósł jak w podziwie
i rzekł: – «Wrogami byli mi zażarcie
i mej starszyźnie i mojej drużynie,
iżem dwukrotnie odparł ich natarcie»”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 66 (*Piekieł*, Pieśń X, w. 32–48).



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Piekiła* Dantego: *Łódź z duszami*

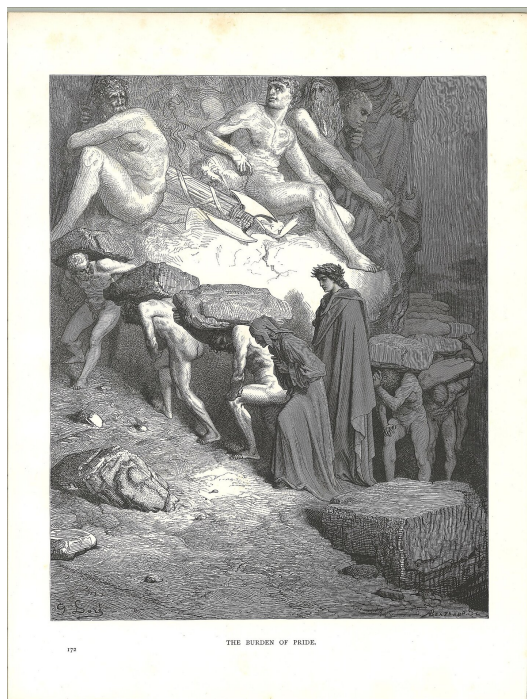
Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

W czyścicu, podobnie jak w piekle, trzeba było przeprowiać się przez rzeki. W przeprowie na drugi brzeg nie pomagał Charon, lecz świetlisty anioł:

„Żeglarz niebiański ster miał w dłoni wielkiej
i patrzył w górę, bo nie połów ryb to!...

W łodzi siedziało duchów więcej setki”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świderska, Kęty 1999, s. 207 (*Czyściec*, Pieśń II, w. 43–46).



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Piekiła* Dantego: *Ciężar dumy*

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

Do czyścica trafili m.in. ludzie, którzy okazali się zbyt dumni, a zatem grzeszyli pychą. Karą dla nich było dźwiganie ciężkich głazów.

Dante opisał to słowami:

„«Panie mój – rzeknę ja – tych cieni chmara,
co ku nam idzie, ludziom niepodobna;
czym są, nie poznam, choć oko się stara.»

Onci zaś do mnie: – «Pokuta, sposobna
dla onych, tak ich przygina do ziemi,
a przeto każda postać zda się drobna»”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 254 (*Czyściec*, Pieśń X, w. 109–114).



domena publiczna

Ilustracja Gustave'a Doré do *Pieśni* Dantego

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P10Z26BvC>

W niebie przewodniczką Dantego była jego ukochana Beatrycze. O tym, jaką miłością darzył ją poeta, świadczą słowa:

„Już też na powrót oczy me utkwili
w licu mej pani, a wraz z nimi dusza,
i wszystko inne z uwagi straciły”.

Źródło: Dante Alighieri, *Boska komedia*, przeł. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 501 (*Raj*, Pieśń XXI, w. 1–3).

Andrea del Castagno, *Dante Alighieri*, ok. 1450

Źródło: domena publiczna.

Sprawdź się

Teksty do ćwiczeń

” Dante Alighieri

Pieśń III, w. 34–72

A ja bez myśli stojąc i pamięci,
rzekłem: – „Cóż to jest co słyszę struchlały?
Co to za ludzie takim bólem zjęci?”

A [mistrz](#) odpowie: – „Taki los dostały
w udziale dusze smutne i mizerne
tych, co bez hańby żyli i bez chwały.
Przyszły tu między anioły niewierne,
które się przeciw Bogu nie zwróciły
i nie szły za Nim, lecz zostały bierne.

Wygłnane z niebios, których piękność ćmiły;
piekło nie chciało przyjąć w swe otchłanie,
bo z nich źli chluby nie mają, ni siły.”

A ja znów: – „Co tak strasznego w ich stanie,
że taką burzę podnoszą żałości?”

Mistrz odrzekł: – „Krótko odpowiem. Ich trwanie
tyle jest marne i pełne podłości,
że łaknąc próżno śmierci co wyzwala,
każdy z nich losu innego zazdrości.

Ich smutna sława po ziemi się wala,
przez sprawiedliwość i litość wzgardzona.
Dość mowy o nich; patrz, i mijaj z dala.”

Patrzę i widzę, jak wirem niesiona
wielka chorągiew, wciąż się kręcąc, biegła,

niegodna swoje rozwinąć znamiona.
A za nią cizba ludu tak rozległa,
iż mi uwierzyć było rzeczą nową,
że taka liczba śmiercią już poległa.
Gdy rozpoznałem postać tę i ową,
dostrzegłem także tego cień nieśmiały,
co przez nikczemność splamił się odmową.
Pojąłem zaraz, że ten orszak cały
składał się z grzesznych, co Bogu niemili,
również niemili wrogom Jego chwały.
Tych nieszczęśliwych, co nigdy nie żyli,
tu obnażonych, kłuły straszne roje
os i komarów, że aż krwią broczyli,
a z krwią łązy razem przelewali swoje,
co tak zmieszane, spod ich nogi chciwie
wstrętnych robaków połykały zwoje.

Źródło: Dante Alighieri, *Pieśń III*, w. 34–72, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 30–31.

” Dante Alighieri

Czyściec, Pieśń IV, w. 31–90

Szliśmy, gdzie skała w wąwóz się rozpada
ścianę pochyło skłaniając ku ścianie,
iż ręka nodze się w pomoc układa.

[...]

Szczyt był wyniosły, niedościgły okiem
i spadał ścianą prawie że pionową.

[...]

- Już tylko trochę, synu! - rzekł wesoło
i palcem wskazał nieco wyżej drogi,
gdzie występ skalny ścianę obiegł wkoło.

Tak mi te słowa dodały ostrogi,
że na czworaku z trudem się wdrapuję,
aż na tym gzymsie postawiłem nogi.

[...]

„Lecz powiedz, choć mię słabość moja wstydzi,
zali nam długo iść? Bo szczyt ten sięga
wyżej niżeli oko moje widzi.”

Onci zaś do mnie: - „Taką jest potęga
tajemna góry tej, że męczy zrazu,
a zaś im wyżej, tym mniejsza mordęga.

Przeto gdy będziesz po tych złomach głazu
stąpał tak lekko jak łódź płynie z wodą,
że szczyt już bliski, zrozumiesz od razu.”

Źródło: Dante Alighieri, *Czyściec*, *Pieśń IV*, w. 31–90, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 218–220.

” Dante Alighieri

***Raj*, Pieśń XXVIII, w. 31–90**

I usłyszałem, jako chórom chóry
śpiew podawały, tego czcząc, co trzyma
i trzymać będzie w dłoni bieg natury.

[Ona](#) zaś, która jasnymi oczyma
Czyta w mej duszy, rzekła: „Pierwsze koła
zastęp [Serafów](#) i Cherubów ima;

Tak chyżo biegną, jako każde zdoła,
aby się punktem zdać w świetlanym pędzie
na wzór Onego, co je [k'sobie](#).

Tamte zaś, co się toczą w dalszym rzędzie,
miłości pewne, nazwę Tronów noszą i pierwszy
trójkąg nimi zawarty będzie.

Trza ci zaś wiedzieć, że onych rozkoszą jest to,
że każdy najgłębiej spoziera
tam, gdzie się wszystkie tęsknoty rozproszą.

[...]

Następna trójca blaskami kwitnąca
w onej krainie, kędy wieczne maje,
że Strzelec liści i nocą nie strąca,

wciąż się *Hosanna!* pieśnią słyszeć daje
na trzy melodie, które trzema dźwięczą
tonami szczęścia, iż trójdźwięk powstaje.

W onej hierarchii trzy boskości wieńczą,
bo: Panowania, Moce i Potęgi
drugim trójkolem sferę przenajświętszą.

Dwa przedostatnie mieszczą w sobie kręgi
wpierw Książąt, potem Archaniołów chóry;
Igrzysk Anielskich są najwyższe łegi.

One zastępy wciąż patrzą do góry,
sięgając przy tym w dół, że wciąż do pana
same ciągnione, bratnie ciągną wtóry.

Ćwiczenie 1



Zaznacz poprawne wyrazy lub grupy słów.

W *Boskiej komedii* Dantego każda z krain w zaświatach składa się z / części. W piekle znajdują się / ; czyściec składa się z przedpiekła, tarasów oraz / ; natomiast w raju są / .

Ćwiczenie 2



Zaznacz postacie, które oprowadzają Dantego po zaświatach.

☐ Merkury

☐ diabły

☐ Charon

☐ Beatrycze

☐ Wergiliusz



Ćwiczenie 3

W centrum piekła znajdują się:

- ☐ Merkury, Wenus, Mars
- ☐ Wergiliusz, Charon, Lucyfer
- ☐ Kasjusz, Brutus i Cezar
- ☐ Kasjusz, Brutus i Judasz

Ćwiczenie 4



W *Pieśni trzeciej* opisano pewną kategorię ludzi słowami: „nieszczęśliwi, co nigdy nie żyli”. Zinterpretuj ten opis i wyjaśnij, jak można go zrozumieć.

Ćwiczenie 5



W Apokalipsie św. Jana jeden z chrześcijańskich kościołów został określony następująco: „Znam twoje czyny, że ani zimny, ani gorący jesteś. Obyś był zimny albo gorący!”¹.

Sformułuj odpowiedź na pytanie, czy przywołany cytat można wykorzystać do charakterystyki osób przedstawionych w *Pieśni trzeciej* należącej do *Piekła*. Odpowiedź uzasadnij.

Ćwiczenie 6



Wyjaśnij, jak rozumiesz pytanie: Czy kara zadawana osobom, które nie potrafią dokonać odpowiednich wyborów moralnych, ma charakter wyłącznie duchowy? Odpowiedź uzasadnij, przywołując odpowiedni cytat.

Ćwiczenie 7



Ludzie niezdecydowani zostali umieszczeni w przedpieklu. Przedstaw przyczyny, które mogły zadecydować o tym, że znaleźli się oni na samym początku miejsca przeznaczonego dla potępionych dusz.

Ćwiczenie 8



W *Pieśni czwartej* należącej do *Czyśćca* Wergiliusz przedstawia górę, na którą mają się wspinać, słowami: „Taką jest potęga / tajemna góry tej, że męczy zrazu, / a zaś im wyżej, tym mniejsza mordęga.”².

Wyjaśnij, w jaki sposób te słowa charakteryzują cały czyściec.



Ćwiczenie 9

Opisz główne zadanie aniołów i sposób, w jaki je realizują. W swojej wypowiedzi użyj odpowiednio dobranych cytatów.

Ćwiczenie 10



Umieść w odpowiednim kręgu nazwę chóru wymienionego w *Boskiej komedii* Dantego.

Krąg	Chór
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

Praca domowa

Jednym z zagadnień podejmowanych przez teologów była kwestia wieczności piekła. Stanowisko zajmowane przez większość badaczy wskazywało na to, że kary w piekle nie mają końca, jednak pojawiały się też głosy opowiadające się za

czasowym trwaniem piekła. Przeczytaj fragment *Pieśni czwartej* należącej do *Piekła* i napisz tekst do 120 słów, w którym odpowiesz na pytanie: Czy według Dantego piekło kiedyś zniknie?

” Dante Alighieri

Piekło, Pieśń IV, w. 31–69

Dobry mistrz do mnie zwrócił się: – „[Azali](#)
Więc chcę, byś wiedział, zanim pójdziesz dalej,
że nie zgrzeszyły, jeno ich zasługi
nie wystarczają, bo chrztu święte źródło
nie zlały na nich swej ożywczej strugi.
Zamknięte dla nich Kościoła podwoje,
nieznane wiary najśłodszej uśmiechy,
i między tymi właśnie miejsce moje...
Za te usterki, nie za inne grzechy,
tuśmy zesłani: kara nas nie tknęła,
lecz trwać bez wszelkiej trzeba nam pociechy.”
Ogromna boleść serce me ścisnęła,
gdym to usłyszał, pojąłem albowiem,
że ci, co wielkie dokonali dzieła,
onego kręgu skarani pustkowiec.
– „O, powiedz, mistrzu, powiedz mi mój panie –
nie spytasz, czyj ten duchów szereg długi?
rzekłem w nadziei, że się prawdy dowiem
niezaprzeczonej – zali przez staranie
cudze, lub własnych cnót żniwo obfite,
nikt stąd nie wyszedł, co świętym zostanie?”
On pojął moje pytanie ukryte
i rzekł: – „Śmierć ledwo mię w ten kraj przywiodła,
gdy zstąpił tutaj [Ów](#), co miał owite

skronie królewskim wieńcem, i niósł godła
zwycięstwa w rękę. Rodzica pierwszego
i jego syna, Abła, stąd wywiodła
ona mocarna dłoń; potem Noego,
oraz Mojżesza, co sam dawał prawa,
a był posłuszny. Izaakowego
[Ojca](#) wybrała ta wola łaskawa,
Dawida króla, potem [Izraela](#)
z ojcem, co musiał wyrzec się [Ezawa](#)
i z potomkami. Za nim szła [Rachel](#),
o którą siedem lat czynne orędzie
sprawował, służąc u jej rodziciela,
i wielu innych, by zasiedli w rzędzie
błogosławionych. Wiedz, że poza niemi,
żaden duch ludzki stąd zbawion nie będzie.

Źródło: Dante Alighieri, *Pieśń IV*, w. 31–69, [w:] tegoż, *Boska komedia*, tłum. A. Świdorska, Kęty 1999, s. 35–36.

Dla nauczyciela

Autor: Katarzyna Lewandowska

Przedmiot: Język polski

Temat: Wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju w *Boskiej komedii*

Grupa docelowa:

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

Podstawa programowa:

Zakres podstawowy

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.;

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową);

5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;

8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;

- 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;
- 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;
- 14) przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;
- 15) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;
- 16) rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

- 1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- 3) rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
- 6) rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;
- 7) odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
- 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;

- 9) stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych;
- 10) w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
- 11) stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;
- 12) wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.

IV. Samokształcenie.

6. wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi;

Lektura obowiązkowa

- 10) Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty);

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Cele operacyjne. Uczeń:

- na podstawie analizy i interpretacji wybranego fragmentu *Boskiej komedii* Dantego charakteryzuje jedną z grup ludzi znajdujących się w zaświatach;

- wyjaśnia, od czego zależą opisane w *Boskiej komedii* kary dla ludzi umieszczonych w piekle i czyśćcu;
- interpretuje wybrane cytaty z *Boskiej komedii*, aby wyjaśnić ich przenośny sens;
- ustala, jakie zadania mają aniołowie względem ludzi i Boga.

Strategie nauczania:

- konstruktywizm;
- konektywizm.

Metody i techniki nauczania:

- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera;
- dyskusja.

Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

Środki dydaktyczne:

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

Przebieg lekcji

Przed lekcją:

1. Uczniowie zapoznają się z *Boską komedią* Dantego. Przygotowują notatkę syntetyzującą wiedzę z lektury.

Faza wprowadzająca:

1. Nauczyciel wyświetla na tablicy temat lekcji oraz cele zajęć, omawiając lub ustalając razem z uczniami kryteria sukcesu.
2. Krótka rozmowa wprowadzająca w temat lekcji: Podaj przykłady utworów, które wprowadzają koncepcje zaświatów. Omów ich charakterystykę.

Faza realizacyjna:

1. **Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania utworów poetyckich.**

Uczniowie dzielą się na 4-osobowe grupy i postępują według ustalonego trybu pracy:

- Wstępne rozpoznanie. Określenie nadawcy i odbiorcy wypowiedzi, typu liryki oraz sytuacji lirycznej.
- Określenie tematu utworu.
- Analiza środków stylistycznych. Zwrócenie uwagi na język i styl utworu, wskazywanie, nazywanie i określanie funkcji środków poetyckiego wyrazu.
- Ukształtowanie wypowiedzi. Określenie cech gatunkowych utworu i dominanty kompozycyjnej.
- Postawienie tezy interpretacyjnej i wspólna dyskusja z przywołaniem argumentów.
- Przywołanie kontekstów: historycznoliterackich, filozoficznych, estetycznych oraz wynikających z własnego doświadczenia ucznia.

Nauczyciel może wyznaczyć zdolnego ucznia do pomocy określonej grupie lub grupom uczniów (ekspert).

2. **Praca z multimediami.** Nauczyciel prosi, aby wybrany uczeń przeczytał polecenie: Sporządź dokładny opis jednego spośród zamieszczonych w galerii interaktywnej dzieł plastycznych. W opisie użyj cytatu z *Boskiej komedii* Dantego z sekcji „Ilustracja interaktywna”. Następnie prosi uczniów, aby podzielili się na

grupy i opracowali w nich odpowiedzi. Po ustalonym wcześniej czasie przedstawiciel wskazanej (lub zgłaszającej się na ochotnika) grupy prezentuje propozycję odpowiedzi, a pozostali uczniowie ustosunkowują się do niej. Nauczyciel w razie potrzeby uzupełnia ją, udzielając także uczniom informacji zwrotnej.

Faza podsumowująca:

1. Uczniowie indywidualnie wykonują ćwiczenia 1-3, a w parach – ćwiczenia 4-10 z sekcji „Sprawdź się”. Po upływie wyznaczonego czasu nauczyciel prosi wybranych uczniów o przedstawienie odpowiedzi i weryfikuje ich poprawność.

Praca domowa:

1. Jednym z zagadnień podejmowanych przez teologów była kwestia wieczności piekła. Stanowisko zajmowane przez większość badaczy wskazywało na to, że kary w piekle nie mają końca, jednak pojawiały się też głosy opowiadające się za czasowym trwaniem piekła. Przeczytaj fragment *Pieśni czwartej* należącej do *Piekła* i napisz tekst do 120 słów, w którym odpowiesz na pytanie: Czy według Dantego piekło kiedyś zniknie?
2. Przerób analizowany w lekcji utwór poetycki na jedną z wybranych form: opowiadanie, sprawozdanie, sztuka teatralna.

Materiały pomocnicze:

- <https://www.polskieradio.pl/39/156/Artykul/2802539,Kod-Boskiej-komedii-i-inne-tajemnice-Dantego>
- https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Rocznik_Muzeum_Narodowego_w_Kielcach/Rocznik_Muzeum_Narodowego_w_Kielcach-r2010-t25/Rocznik_Muzeum_Narodowego_w_Kielcach-r2010-t25-s205-227/Rocznik_Muzeum_Narodowego_w_Kielcach-r2010-t25-s205-227.pdf

Wskazówki metodyczne

- Uczniowie mogą przed lekcją zapoznać się z multimediami z sekcji „Ilustracja interaktywna”, aby aktywnie uczestniczyć w zajęciach i pogłębiać swoją wiedzę.