



## Koncepcja sztuki i człowieka według Romana Ingardena

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Mapa myśli](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Dla nauczyciela](#)

### Bibliografia:

---

- Źródło: Roman Ingarden, *O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 77.
- Źródło: Roman Ingarden, *Człowiek i jego rzeczywistość*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 29–30.
- Źródło: Roman Ingarden, *O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 77.
- Źródło: Roman Ingarden, *Człowiek i jego rzeczywistość*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 29–38.
- Źródło: Roman Ingarden, *O naturze ludzkiej*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 25.





## Koncepcja sztuki i człowieka według Romana Ingardena

Źródło: domena publiczna.

Roman Ingarden w *Książeczce o człowieku* proponuje pewien eksperyment myślowy. Wyobraźmy sobie – pisze – że nagle giną wszystkie dzieła sztuki, wszystkie książki, teorie naukowe, filozoficzne, wszystkie państwa, ginie historia pokoleń, państw, świata... Można za Ingardenem postawić pytanie: Kim bylibyśmy, gdybyśmy nie słuchali muzyki i nie czytali książek? Jakie byłoby nasze życie bez sztuki, literatury, filmów, bez projektów domów, ulic i parków, bez edukacji? Czym byłoby takie życie? Kim byłby człowiek?

### Twoje cele

- Przypomnisz sobie najważniejsze założenia fenomenologii.
- Przedstawisz koncepcję sztuki i człowieka Romana Ingardena
- Przeanalizujesz fragment *Książeczki o człowieku* Romana Ingardena.

# Przeczytaj

---

## Dla zainteresowanych

Aby dowiedzieć się więcej na temat fenomenologii i Romana Ingardena, zapoznaj się z materiałami:

- [Czym jest fenomenologia?](#)
- [Główni przedstawiciele fenomenologii](#)
- [Człowiek w filozofii Romana Ingardena](#)
- [Roman Ingarden. Polski wkład w rozwój fenomenologii=](#)

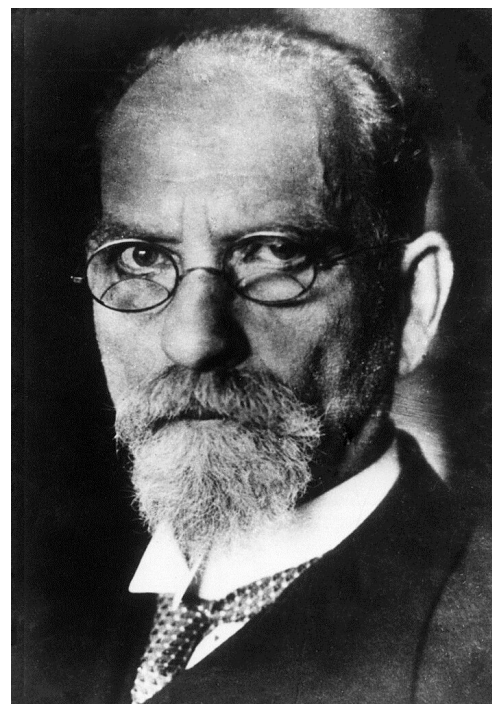
Roman Ingarden (1893–1970) jest jednym z najważniejszych filozofów polskich. Ten uczeń i współpracownik [Edmunda Husserla](#) (1859–1938), jeden z najwybitniejszych przedstawicieli szkoły fenomenologicznej, wybitny kontynuator koncepcji filozoficznych swego mistrza, ma wyjątkowe miejsce na mapie polskiej historii filozofii. Poza przedstawicielami szkoły lwowsko-warszawskiej, reprezentującymi nurt filozofii języka, jest Ingarden najbardziej rozpoznawalnym przedstawicielem polskiej XX-wiecznej filozofii. Szczególne miejsce w jego myśli zajmują zagadnienia estetyczne oraz etyczne. *Książeczka o człowieku* jego autorstwa jest wciąż aktualnym tekstem prezentującym spójną, antropologiczną i etyczną koncepcję człowieka, zaś teoria sztuki (zwłaszcza literatury) stanowi podstawę wciąż żywej metody badania tekstów kultury.

## Podstawowe założenia fenomenologii

Fenomenologia jest oryginalnym kierunkiem filozoficznym powstałym na początku XX w. jako rodzaj kontynuacji klasycznej refleksji filozoficznej, ujętej w nowoczesną formę metodologiczną, alternatywną wobec poglądów pozytywistów i neopozytywistów. Fenomenologia zakłada, że możliwe jest uprawianie filozofii **przy zachowaniu jasności, precyzji, sensowności i prawomocności jej twierdzeń** oraz koncentracji jedynie na **faktach** – stanach rzeczy danych nam w **doświadczeniu**. Nie roszcząc sobie pretensji do badań w zakresie objętym przyrodoznawstwem, fenomenologia

zapropowała metodę poznawania świata, w szczególności świata kultury – ludzkich działań i wytworów oraz [wartości](#) im przypisywanych – oddaloną od analizy zagadnień metafizycznych i ograniczoną do analizy [fenomenów \(zjawisk\)](#) – tego, co bezpośrednio dane i dające się ująć w doświadczeniu zmysłowym.

Twórcą fenomenologii był **Edmund Husserl**, który odwołując się do ustaleń Kanta na temat ludzkich ograniczeń poznawczych, zaproponował metodyczny sposób przekroczenia świata fenomenów (zjawisk) i docierania do **istoty** rzeczy, ponieważ uważał, że w zjawiskach, które są doświadczalnymi, obiektywnymi odpowiednikami rzeczy, ujawnia się ich istota. Dlatego poprzez analizę tego, jak jawią nam się rzeczy, możemy dotrzeć do wiedzy pewnej o nich samych. Swą metodę nazwał, nawiązując znów do myśli wielkiego królewieckiego filozofa, „[analizą transcendentálną](#)” (inaczej „analizą fenomenologiczną”). Jej istota polega na analizie zjawisk w sposób „czysty”, pozbawiony wcześniejszych założeń, uprzedzeń, przekonań zakłócających świadomość poznającego i zaciemniających przedmiot poznania. Odrzucenie tych założeń Husserl nazywał „[redukcją fenomenologiczną](#) (transcendentálną)” albo „**wzięciem w nawias**” wszelkiej wiedzy, która wykracza poza to, w jaki sposób przedmiot poznania jawi się nam bezpośrednio – „naocznie”.



Edmund Husserl ok. 1910 r  
Źródło: domena publiczna.

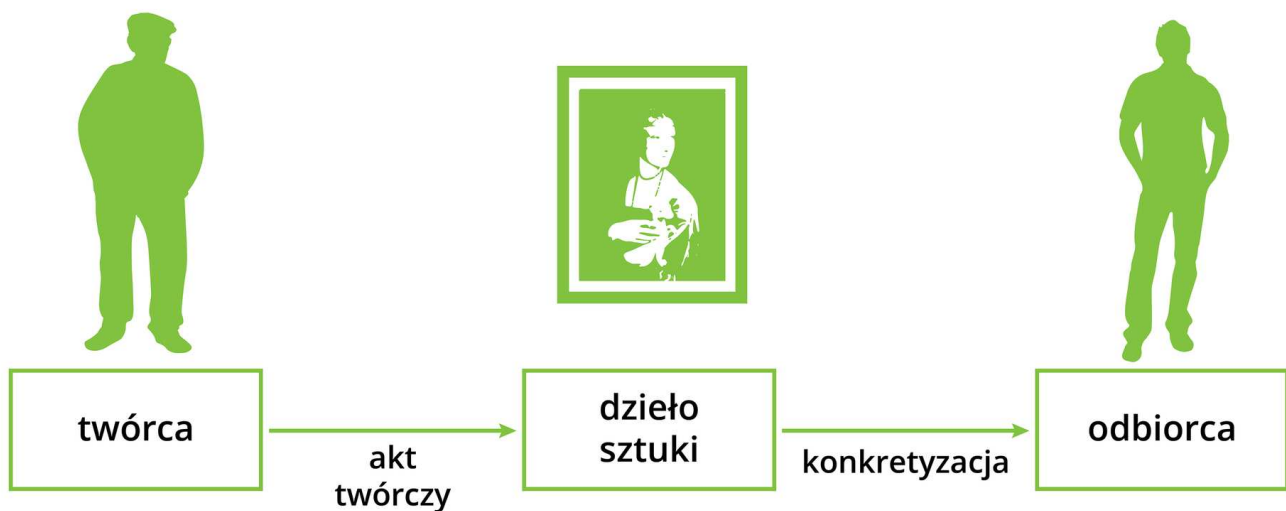
Innym fundamentalnym twierdzeniem Husserla było oddzielenie przedmiotów [świadomości](#) od jej aktów i wprowadzenie pojęcia [intencjonalności](#). Pojęcie to dotyczyło określenia swoistego nastawienia świadomości na ujmowane w niej przedmioty. **Roman Ingarden** uznał intencjonalność za odrębny (inny niż np. realny czy idealny) sposób istnienia przedmiotów. Intencjonalność w tym sensie dotyczyła istnienia w ludzkiej świadomości i dla ludzkiej świadomości. Intencjonalnie istnieją według fenomenologów m.in. takie treści ludzkiej świadomości, jak **sensy językowe**, **zawartość dzieł sztuki**. Ich intencjonalny charakter wyraża się w tym, że są one przedmiotem dla ludzkiej świadomości i poza nią nie istnieją. W swym najważniejszym

dziele z zakresu ontologii – *Sporze o istnienie świata* – Ingarden wbrew Husserlowi ostatecznie dochodził do [wniosków realistycznych](#), czyli uznał realne istnienie przedmiotów danych nam w doświadczeniu, a więc istnienie rzeczywistości poza naszą świadomością.

## Myśl estetyczna Romana Ingardena

### Ingardenowska koncepcja człowieka

W zakresie etycznym Ingarden podejmował problematykę ontologii (statusu bytowego) wartości etycznych, dotyczących ludzkiego działania, norm i sądów wartościujących. Zwracał uwagę na różnice pomiędzy wartościami a [dobrami](#), czy przeżyciami, np. różnice pomiędzy dobrem w sensie etycznym a pożytkiem w sensie praktycznym, czy przyjemnością w sensie psychicznym. Głównym dziełem antropologicznym, popularyzującym myśl etyczną Ingardena była niewielkich rozmiarów i przystępnym językiem napisana *Książeczka o człowieku* (1972).



Źródło: Englishsquare.pl, licencja: CC BY-SA 3.0.

Ingarden pojmował człowieka jako istotę zanurzoną w kulturze, tworzącą świat kultury i wartości. Pisał on:

**Roman Ingarden**

## ” *O naturze ludzkiej*

Natura ludzka polega na nieustannym wysiłku przekraczania granic zwierzęcości tkwiącej w człowieku i wyrastania ponad nią człowieczeństwem i rolą człowieka jako twórcy wartości. Bez tej misji i bez tego wysiłku wyrastania ponad samego siebie człowiek zapada z powrotem i bez ratunku w swoją czystą zwierzęcość, która stanowi jego śmierć.

Źródło: Roman Ingarden, *O naturze ludzkiej*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 25.

Przekraczanie granic zwierzęcości polega według Ingardena na tworzeniu kultury – wytworów materialnych i niematerialnych, które tworzą ciągłość między pokoleniami ludzi, składają się na ludzką historię:

## ” Roman Ingarden

### ***Człowiek i jego rzeczywistość***

Człowiek tym się mianowicie m.in. odróżnia od [innych] zwierząt, że nie tylko opanowuje przyrodę w granicach bez porównania szerszych, niż to jest dostępne dla zwierząt, a nawet ją przekształca i przystosowuje do swych potrzeb i wymogów, ale nadto – i w tym leży jego rys istotny – że wytwarza sobie pewną zupełnie nową rzeczywistość, quasi-rzeczywistość. [...] Człowiek tę rzeczywistość wytwarza najwyższym swym wysiłkiem, nieraz trudem i ofiarą całego życia, największym wykwitem swej genialności. [...] Dopiero przez to, że wytwarza rzeczywistość, która ujawnia lub ucieleśnia w sobie wartości dobra, piękna, prawdziwości i prawa, że pozostaje w swym życiu, a przynajmniej w tym, co w życiu jego jest jedynie ważne, na służbie realizowania wartości w rzeczywistości przez siebie wytwarzanej, dopiero przez to osiąga swe właściwe człowieczeństwo, swe o człowieczeństwie jego stanowiące posłannictwo: staje się człowiekiem pośredniczącym pomiędzy tym, co jest tylko „przyrodą”,

a tym, co on jeno w przybliżeniu, jakby w odblasku może przeczuwać w ujawnionych i ucieleśnionych przez siebie wartościach.

Źródło: Roman Ingarden, *Człowiek i jego rzeczywistość*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 29–38.

Ingarden zwracał także szczególną uwagę na kwestię odpowiedzialności człowieka, która wiąże się dla filozofa z ludzką świadomością i z tym związaną gotowością przyjęcia konsekwencji za podejmowane przez siebie decyzje:

” Roman Ingarden

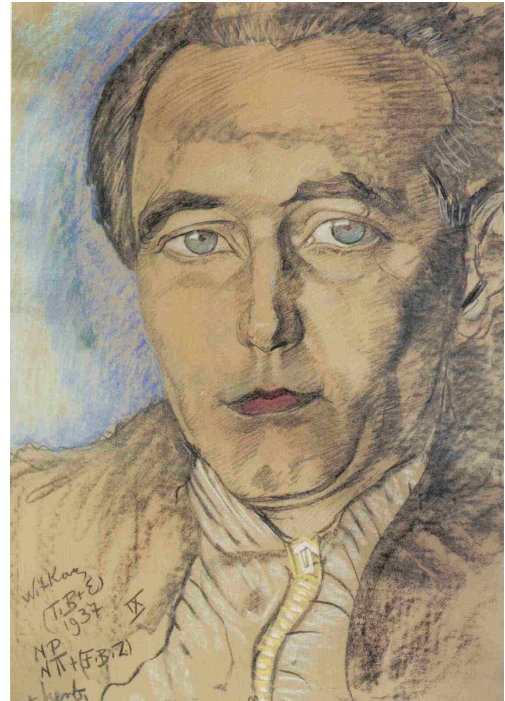
### ***O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych***

Tym „kimś”, tzn. sprawcą, który ma ponosić za coś

odpowiedzialność, może być jedynie jakiś człowiek. Ale nie każdy człowiek i nie w każdej

sytuacji. Jako sprawca rzeczywiście ponoszący odpowiedzialność wchodzi w rachubę tylko człowiek, który w momencie działania jest tego świadom i posiada wszystkie „normalne” zdolności niezbędne do opanowania sytuacji i który wreszcie coś czyni albo w momencie, w którym miał uczynić coś określonego, zaniecha uczynienia tego.

Źródło: Roman Ingarden, *O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 77.



Portret Romana Ingardena autorstwa Witkacego, 1937 r.

Źródło: domena publiczna.

## Słownik

analiza transcendentálna

analiza docierająca do przedmiotu w sposób „czysty”, bez uprzednich założeń

## **byt czysto intencjonalny**

byt istniejący tylko w świadomości i adresowany do świadomości

## **dobra**

w aksjologii (teorii wartości) przedmioty, na których ujawniają się wartości, np. w przypadku wartości etycznych – określone działania lub intencje; w odniesieniu do wartości estetycznych – konkretne dzieła sztuki

## **fenomen (zjawisko)**

(gr. *phainomenon* – to, co się jawi) – treść doświadczenia zmysłowego; to, jak ujawniają się rzeczy ludzkiej świadomości w doświadczeniu zmysłowym, oraz to, co odbieramy w naocznym, bezpośrednim doświadczeniu

## **intencjonalność**

nastawienie świadomości na określone przedmioty, ujmowane w doświadczeniu; w teorii Romana Ingardena – sposób istnienia treści w świadomości

## **konkretyzacja**

w teorii dzieła sztuki Romana Ingardena proces i efekt działania odbiorcy, uzupełniającego „luki i miejsca niedookreślenia” w schemacie dzieła sztuki wytworzonym przez artystę

## **realizm ontologiczny**

stanowisko przeciwstawne idealizmowi, przyjmujące istnienie realnych bytów, niezależnych w bytowaniu od poznającego przedmiotu i jego świadomości

## **redukcja fenomenologiczna**

ograniczenie poznania do naoczności, do tego, co bezpośrednio dane w doświadczeniu

## **świadomość**

w ujęciu fenomenologicznym władza poznawcza pozwalająca ujmować dane doświadczenia w kategoriach myślowych

### **wartości**

swoiste byty, ujawniające się w dobrach, realizowane przez ludzi w ich działaniach i wytworach oraz w ich odbiorze i ocenie, zależne do kultury, w której powstają i są aktualizowane

### **wartości artystyczne**

wartości włożone w dzieło przez artystę wskutek jego zdolności/sprawności

### **wartości estetyczne**

wartości natury i przedmiotów wytworzonych przez człowieka, aktualizowane w przeżyciu estetycznym – doświadczeniu jakości przedmiotów bez względu na ich użyteczność

### **wartości etyczne**

wartości ludzkich czynów i intencji

# Mapa myśli

---

## Polecenie 1

Przeanalizuj mapę myśli i omów najważniejsze pojęcia Ingardenowskiej teorii estetycznej. Wskaż związki pomiędzy kluczowymi pojęciami tej teorii.

Źródło: Englishsquare.pl sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

## Polecenie 2

Wyjaśnij związek między twórcą, odbiorcą i dziełem – przedmiotem estetycznym w teorii Ingardena.

# Sprawdź się

---

Pokaż ćwiczenia:   

Ćwiczenie 1



Ćwiczenie 2



Ćwiczenie 3



Ćwiczenie 4



Ćwiczenie 5



Ćwiczenie 6



Ćwiczenie 7



Zinterpretuj poniższy fragment dzieła R. Ingardena i wyjaśnij, na czym polega specyfika ludzkiej działalności.

” Roman Ingarden

## *Człowiek i jego rzeczywistość*

Człowiek tym się mianowicie m.in. odróżnia od zwierząt, że nie tylko opanowuje przyrodę w granicach bez porównania szerszych, niż to jest dostępne dla zwierząt, a nawet ją przekształca i przystosowuje do swych potrzeb i wymogów, ale nadto – i w tym leży jego rys istotny – że wytwarza sobie pewną zupełnie nową rzeczywistość, quasi-rzeczywistość.

Źródło: Roman Ingarden, *Człowiek i jego rzeczywistość*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 29–30.

## Ćwiczenie 8



Jakie warunki określają ludzką odpowiedzialność za swoje czyny? Odpowiedz na podstawie poniższego fragmentu tekstu Romana Ingardena:

” Roman Ingarden

### ***O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych***

Jako sprawca rzeczywiście ponoszący odpowiedzialność wchodzi w rachubę tylko człowiek, który w momencie działania jest tego świadom i posiada wszystkie „normalne” zdolności niezbędne do opanowania sytuacji i który wreszcie coś czyni albo w momencie, w którym miał uczynić coś określonego, zaniecha uczynienia tego.

Źródło: Roman Ingarden, *O odpowiedzialności i jej podstawach ontycznych*, [w:] tegoż, *Książeczka o człowieku*, Kraków 1998, s. 77.

# Dla nauczyciela

---

**Autor:** Katarzyna Maćkowska

**Przedmiot:** Filozofia

**Temat:** **Koncepcja sztuki i człowieka według Romana Ingardena**

**Grupa docelowa:**

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres rozszerzony

**Podstawa programowa:**

Zakres rozszerzony

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

II. Elementy historii filozofii.

11. Fenomenologia. Uczeń:

- 1) wyjaśnia, na czym polega metoda fenomenologiczna oraz dokonuje opisu fenomenologicznego wybranych fenomenów;
- 3) przedstawia Romana Ingardena koncepcję człowieka i sztuki;
- 4) analizuje fragment *Książeczki o człowieku* Romana Ingardena (esej *Człowiek i jego rzeczywistość*).

**Kształowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje obywatelskie.

**Cele operacyjne. Uczeń:**

- omawia najważniejsze założenia fenomenologii;
- przedstawia koncepcję sztuki i człowieka Romana Ingardena;
- analizuje fragment *Książeczki o człowieku* Romana Ingardena.

**Strategie nauczania:**

- konstruktywizm;
- konektywizm.

**Metody i techniki nauczania:**

- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera;
- burza mózgów.

### Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

### Środki dydaktyczne:

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

### Przebieg lekcji

#### Przed lekcją:

1. Uczniowie zapoznają się z treściami w sekcji „Przeczytaj”.

#### Faza wprowadzająca:

1. Nauczyciel, po zalogowaniu się na platformie i wyświetleniu e-materiału, odczytuje uczniom temat zajęć oraz cele, a następnie prosi, by na ich podstawie uczniowie sformułowali kryteria sukcesu.
2. Krótka rozmowa wprowadzająca w temat lekcji: Kim bylibyśmy, gdybyśmy nie słuchali muzyki i nie czytali książek? Jakie byłoby nasze życie bez sztuki, literatury, filmów, bez projektów domów, ulic i parków, bez edukacji? Czym byłoby takie życie? Kim byłby człowiek?

#### Faza realizacyjna:

1. **Burza mózgów.** Nauczyciel informuje uczniów, że będą pracować metodą burzy mózgów i jeśli to konieczne, wyjaśnia jej zasady. Wyłania także moderatora, który będzie zapisywał pomysły na tablicy, a następnie określa czas wykonania zadania. Następnie nauczyciel zadaje uczniom pytanie: *Sztuka i człowiek w myśli Romana Ingardena*. Uczniowie podają swoje propozycje odpowiedzi. Po zakończeniu fazy twórczej następuje wspólna weryfikacja pomysłów. Nauczyciel prosi uczniów, aby porównali swoje propozycje z informacjami zamieszczonymi na tablicy.
2. **Praca z multimedium.** Nauczyciel wyświetla na tablicy interaktywnej lub za pomocą rzutnika multimedium w sekcji „Mapa myśli”. Uczniowie odczytują polecenia:
  - *Przeanalizuj mapę myśli i omów najważniejsze pojęcia Ingardenowskiej teorii*

*estetycznej. Wskaż związki pomiędzy kluczowymi pojęciami tej teorii.*

*– Wyjaśnij związek między twórcą, odbiorcą i dziełem – przedmiotem estetycznym w teorii Ingardena.*

Uczniowie pracują w parach. Następnie dzielą się swoimi odpowiedziami na forum klasy.

3. **Ćwiczenia przedmiotowe.** Uczniowie indywidualnie wykonują ćwiczenia nr 1–6 z sekcji „Sprawdź się”. Omówienie wyników na forum klasy.

#### **Faza podsumowująca:**

1. W ramach podsumowania uczniowie wykonują ćwiczenie nr 7.
2. Wszyscy uczniowie podsumowują zajęcia, zwracając uwagę na nabyte umiejętności.

#### **Praca domowa:**

1. Uczniowie wykonują ćwiczenie nr 8 zawarte w sekcji „Sprawdź się”. Przygotowują uzasadnienie poprawnej odpowiedzi.

#### **Materiały pomocnicze:**

- Zofia Majewska, *Świat kultury Romana Ingardena*, Lublin 2001.
- *W kręgu filozofii Romana Ingardena: materiały z konferencji naukowej*, red. W. Stróżewski, A. Węgrzecki, Warszawa, Kraków 1995.

#### **Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania multimedium:**

- Nauczyciel może wykorzystać medium w sekcji „Mapa myśli” do podsumowania lekcji.