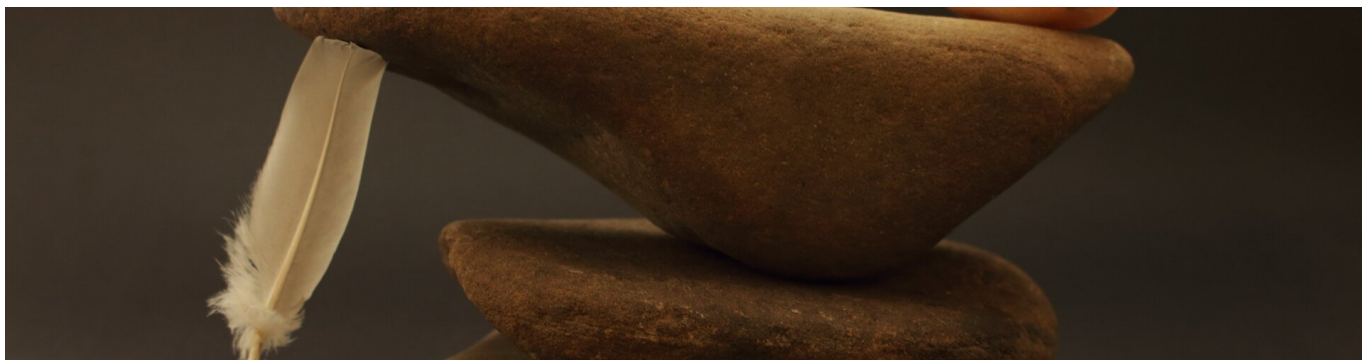




Twory natury. Tworzymy kompozycje abstrakcyjne w plenerze.

- Twory natury. Tworzymy kompozycje abstrakcyjne w plenerze.



Twory natury. Tworzymy kompozycje abstrakcyjne w plenerze.

Źródło: online-skills, licencja: CC0.

Scenariusz lekcji dla nauczyciela

Źródło: online skills, cc0.

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

2) rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody); tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form;

3) klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni i z zakresu interpretacji natury, uwzględniające problematykę barwy;

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:

1) w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie z własnym odczuciem; w wyższych klasach podejmuje również próby rysunkowego studium z natury;

3) modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.

Nauczysz się

rozróżniać cechy i rodzaje kompozycji w naturze;

tworzyć aranżacje przestrzenne z gotowych elementów;

tworzyć kompozycje abstrakcyjne w plenerze wykorzystując elementy środowiska naturalnego.

Kompozycje natury

Natura tworzy różnego rodzaju kompozycje z narzędzi i materiałów, które posiada: gałęzi drzew, ziemi, kamieni, wielobarwnych liści. Tworzy wyjątkowe zestawienia linii, płaszczyzn

i barw o różnorodnych kształtach, wielkości i fakturach.

Korzenie drzewa, online-skills, CC BY 3.0

Jesienne liście, online-skills, CC BY 3.0

Kamienie, online-skills, CC BY 3.0

Zamarznięty wodospad, online-skills, CC BY 3.0

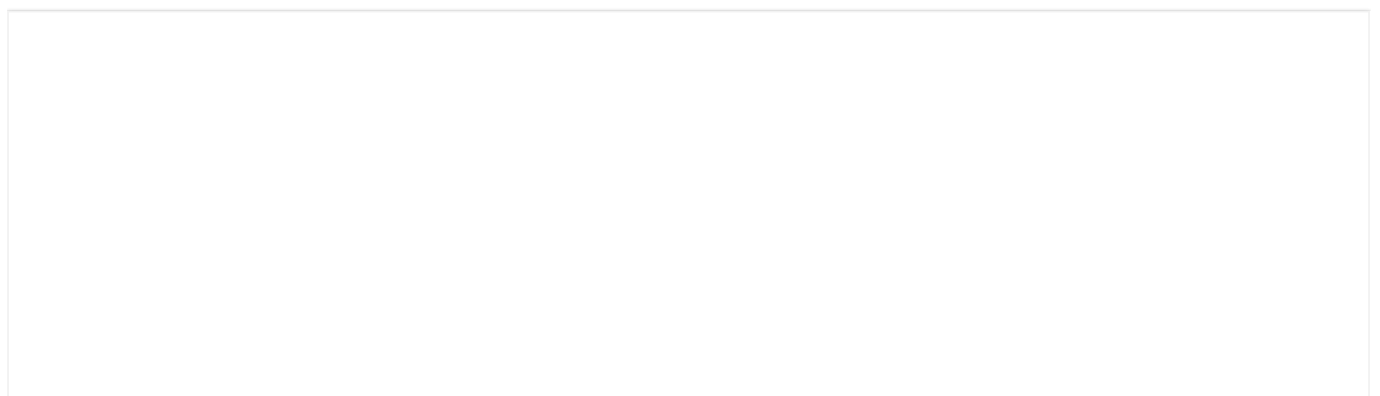
Skąła w Karkonoskim Parku Narodowym, online-skills, CC BY 3.0

Abstrakcja organiczna

Twórcy niejednokrotnie inspirowali się światem i tworami natury. Na początku XX wieku pojawił się w sztuce nurt [abstrakcji organicznej](#). Artyści tworzący w tym nurcie wzorowali się na naturze kształtując różne formy, zarówno w rzeźbie, architekturze, jak i w malarstwie.

W II połowie XX wieku artyści postanowili porzucić ściany galerii. Zaczęli realizować i eksponować swoją twórczość w środowisku naturalnym, tworząc różnorodne abstrakcyjne kompozycje z materiałów należących do świata przyrody (np. kamienie, gałęzie, ziemia, woda).

Jednym z takich twórców jest Andy Goldsworthy – brytyjski artysta tworzący rzeźby i [instalacje](#) w przyrodzie. Większość jego prac powstaje w plenerze i jest z nim ściśle związana. Zazwyczaj pracuje on rękami lub prostymi przedmiotami zastępującymi narzędzia. Tworzywem są znalezione na miejscu materiały: gałęzie, konary, trzcina, błoto, glina, śnieg, kolorowe liście, kamienie. Buduje z nich [abstrakcyjne](#) kompozycje – zestawienia linii, barw, kształtów, faktur. Nietrwałość niektórych z użytych materiałów powoduje, że jego prace niszczy lub zmienia pogoda oraz upływ czasu. Przemijanie zajmuje ważne miejsce w twórczości tego artysty. Kierunek, w jakim tworzy, nosi nazwę [sztuka ziemi](#).





Andy Goldsworthy, „Sztuka ziemi”, wimp.com, CC BY 3.0

Zadania

Ćwiczenie 1

Odmiana sztuki abstrakcyjnej, polegająca na operowaniu formami nieregularnymi, sugerującymi kształty należące do świata zwierzęcego lub roślinnego to:

☐ abstrakcja geometryczne

☐ abstrakcja organiczna

☐ sztuka ziemi

Ćwiczenie 2

Które ze elementów kompozycji budują dzieło abstrakcyjne?

☐ układy linii

☐ rozpoznawalne przedmioty

☐ plamy barwne

Ćwiczenie 3

Zaznacz, które zdanie jest prawdziwe, a które fałszywe.

	Prawda	Fałsz
Instalacje wchodzą w aktywne relacje z przestrzenią, w której się znajdują.	☐	☐
Abstrakcjonizm to sztuka przedstawiająca świat rozpoznawalnych przedmiotów.	☐	☐
Artyści sztuki ziemi nadawali przestrzeni przyrody charakter dzieła sztuki.	☐	☐

Źródło: online-skills, licencja: CC0.

Ćwiczenie 4

Jak nazywa się brytyjski artysta tworzący rzeźby i instalacje w przyrodzie?

☐ Marcel Duchamp

☐ Andy Goldsworthy

☐ Andy Warhol

Ćwiczenie 5

Źródło: online-skills, licencja: CC0.

Polecenie 1

Uczniowie dzielą się na 2-3 osobowe grupy i tworzą ze znalezionych materiałów naturalnych (kamieni, gałęzi, patyków, liści, kwiatów, traw, ziemi itp.) dzieło abstrakcyjne w taki sposób, aby zastosować przynajmniej jeden rodzaj kompozycji, np. rytmiczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna.

Ćwiczenie 6

Które zdanie dotyczące twórczości Andy'ego Goldsworthy jest nieprawdziwe?

- ☐ Artysta tworzy rzeźby i instalacje w plenerze.
- ☐ Prace artysty są trwałe i zachowują niezmiennie kształt, jaki im pierwotnie nadał.
- ☐ Artysta wykorzystuje materiały takie jak: błoto, glina, kamienie, liście, itp.

Ćwiczenie 7

Połącz w pary słowo z definicją.

instalacja

Kierunek w sztuce, który odnosi się do bardziej lub mniej trwałych i widocznych śladów interwencji artysty w świecie przyrody.

sztuka ziemi

Termin określający sztukę nieprzedstawiającą świata rozpoznawalnych przedmiotów, oderwaną od obrazowania rzeczywistości.

abstrakcjonizm

Dzieło plastyczne składające się z wielu elementów (gotowych lub specjalnie wykonanych), tworzących razem całość, wyrażającą pewną treść, zbudowane przez artystę w przestrzeni. Jego znaczenie wynika z relacji z przestrzenią, w której się znajduje.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Ćwiczenie 8

Połącz w pary słowo z definicją.

abstrakcjonizm -

instalacja -

sztuka ziemi -

Termin określający sztukę nieprzedstawiającą świata rozpoznawalnych przedmiotów, oder

Dzieło plastyczne składające się z wielu elementów (gotowych lub specjalnie wykonanych),

Termin określający sztukę nieprzedstawiającą świata rozpoznawalnych przedmiotów, oder

Kierunek w sztuce, który odnosi się do bardziej lub mniej trwałych i widocznych śladów int

Kierunek w sztuce, który odnosi się do bardziej lub mniej trwałych i widocznych śladów int

Dzieło plastyczne składające się z wielu elementów (gotowych lub specjalnie wykonanych),

Źródło: online skills, cc0.

Polecenie 2

Odszukaj w swoim otoczeniu i sfotografuj trzy kompozycje będące tworem natury. Zwróć szczególną uwagę na ukazanie różnorodności kształtów, faktur, linii, barw, wielkości.

Słownik pojęć

Abstrakcjonizm, sztuka abstrakcyjna

termin określający sztukę nieprzedstawiającą świata rozpoznawalnych przedmiotów, oderwaną od obrazowania rzeczywistości. Dzieło abstrakcyjne jest autonomiczną, odrębną rzeczywistością, zbudowaną z układów linii, form, barw lub brył. W XX wieku sztuka abstrakcyjna stała się jednym z najważniejszych nurtów artystycznych epoki.

Abstrakcja organiczna

odmiana sztuki abstrakcyjnej, polegająca na operowaniu (w rzeźbie, malarstwie i grafice) formami nieregularnymi, sugerującymi kształty organiczne (należące do świata zwierzęcego lub roślinnego).

Instalacja

dzieło plastyczne składające się z wielu elementów (gotowych lub specjalnie wykonanych), tworzących razem całość, wyrażającą pewną treść, zbudowane przez artystę w przestrzeni. Treść (znaczenie) instalacji wynika z relacji zachodzących pomiędzy elementami składowymi lub między nimi a towarzyszącym kontekstem przestrzennym czy społecznym. Instalacje wchodzą w aktywne relacje z przestrzenią istniejącą.

Sztuka ziemi (land art.)

kierunek w sztuce XX wieku zainicjowany w Stanach Zjednoczonych pod koniec lat 60. Odnosił się do bardziej lub mniej trwałych i widocznych śladów interwencji artysty w świecie przyrody. Artyści land artu nie używali krajobrazu jako dekoracyjnego tła dla np. pokazu rzeźbiarskiego, lecz nadawali samej przestrzeni charakter dzieła sztuki.

encyklopedia.pwn.pl

sjp.pwn.pl

Galeria dzieł sztuki



Andy Goldsworthy, „Sztuka ziemi”, wimp.com, CC BY 3.0