

Obróbka cyfrowa zdjęć w warstwach

Materiał zawiera informacje na temat pracy w edytorze grafiki w zakresie: wykonanie opisu do rysunku, modyfikacja fotografii z wykorzystaniem warstw.

Materiał zawiera zrzuty ekranu oraz ćwiczenia.

Obróbka cyfrowa zdjęć w warstwach

Projektując albumy, filmy lub kolaże należy pamiętać o odpowiednim przygotowaniu zdjęć, z których one powstaną. Zapewne potrafisz wykonać prosty retusz zdjęcia, zmodyfikować jego kontrast, jasność oraz nasycenie kolorów.

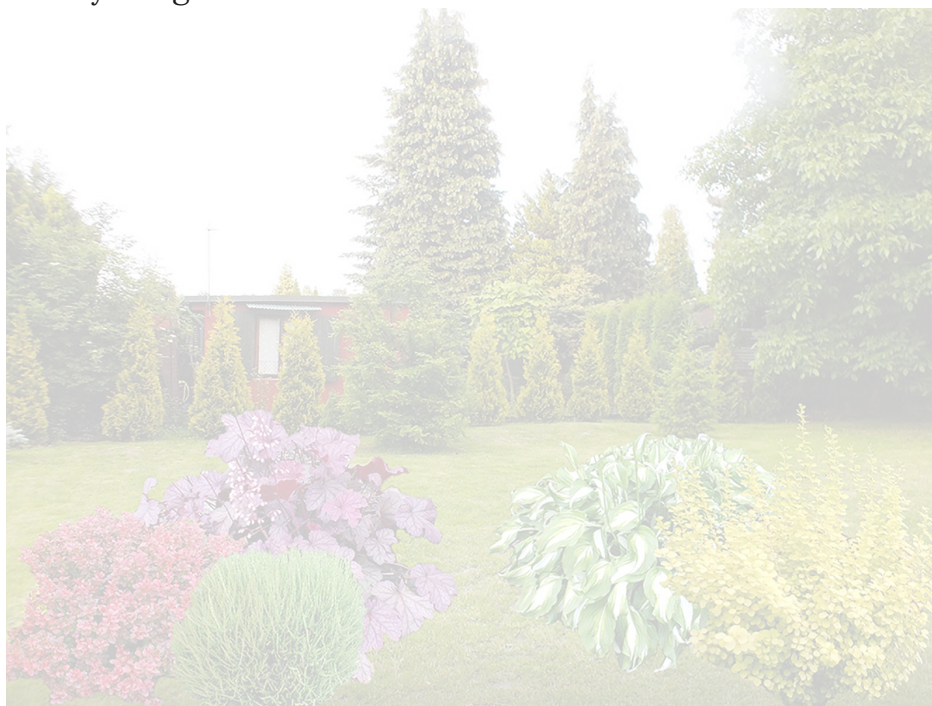
W tym materiale poznasz bardziej profesjonalną metodę edytowania i przetwarzania obrazu rastrowego. Wyobraź sobie wiele przezroczystych folii. Na każdej z nich namaluj farbami obrazek. Następnie wszystkie folie złoż razem. Co zobaczysz, patrząc na nie, najlepiej pod światło? Jeden obrazek, złożony z wielu.

Ciekawostka

Czy wiesz, że tę metodę wykorzystano produkując wiele filmów animowanych, na przykład „Przygody Bolka i Lolka”.

Producenci programów graficznych również wykorzystali właściwości tej metody i umożliwili ich użytkownikom modyfikować grafikę rastrową w tzw. warstwach. Istotę wykorzystania warstw poznasz, wykonując kilka przykładów.

Zmieniając kolejność warstw strzałkami znajdującymi się po prawej stronie fotografii sprawiasz, że konkretne krzewy przesłaniają się wzajemnie. W ten sam sposób działają na siebie różne warstwy fotografii.



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P18JrJQKt>

Fotografia interaktywna z możliwością zmiany kolejności warstw.

Źródło: Grzegorz Zwoliński, Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

W dalszej części materiału zaprezentowana zostanie praca na warstwach w programie wieloplatformowym o nazwie GIMP. Jest to darmowy edytor grafiki rastrowej udostępniony na [licencji GPL](https://www.gnu.org/licenses/gpl-3.0.pl.html). Jeśli nie posiadasz go w swoim systemie, możesz go pobrać z oficjalnej strony <https://www.gimp.org>. Do wykonania poniższych ćwiczeń możesz również wykorzystać inne znane ci oprogramowanie do edycji grafiki rastrowej, jednak podpowiedzi i odpowiedzi zawarte w tym materiale skupią się jedynie na wyżej wymienionym programie.

Wykonanie opisu do rysunku

Wyobraź sobie, że fotografię chcesz wzbogacić o opisy prezentowanych na niej owoców. Łatwo byłoby umieścić na niej tekst bez struktury warstwowej, który zaraz po wstawieniu wtopiłby się w obraz. Jednak wykonanie tego ćwiczenia w jednej warstwie nie dawałoby dużych możliwości dalszego jego modyfikowania. Załóżmy, że opisywane zdjęcie stanowi pierwszą warstwę. Na nią zostanie nałożona kolejna przezroczysta warstwa, na której będzie można wprowadzić kształty dwóch prostokątów. Kolejna lub kolejne przezroczyste warstwy będą służyć do wprowadzenia tekstów. Tak skonstruowany rysunek umożliwi przesuwanie względem siebie poszczególnych jego elementów umieszczonych na warstwach, aż do uzyskania efektu zgodnego z twoimi oczekiwaniami. Jest to moment, w którym może nastąpić scalenie obrazka w jedną warstwę.

Efekt twojej pracy może być następujący:



Fotografia przedstawiająca jabłko, śliwkę i gruszkę, leżące na obrusie.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 1



Edytuj fotografię owoców dostępną do pobrania poniżej. Dodaj dwie nowe warstwy, pierwsza z nich zawierać będzie dwa prostokąty, druga tekst z nazwami owoców. Uzyskany efekt powinien być podobny do fotografii umieszczonej nad ćwiczeniem.

Fotografia przedstawiająca jabłko, śliwkę i gruszkę, leżące na obrusie.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Plik o rozmiarze 5.73 MB w języku polskim

Jeżeli będziesz mieć problem z wykonaniem zadania, skorzystaj z podpowiedzi lub odpowiedzi.



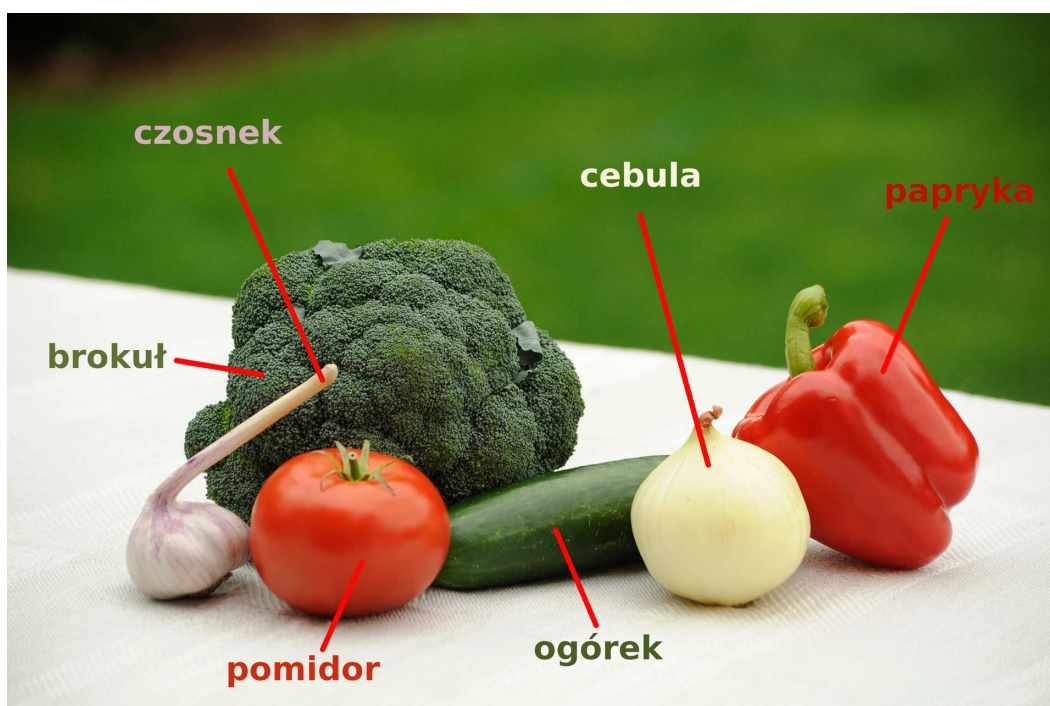
Pobierz zdjęcie warzyw. Zmodyfikuj je, dodając ich poszczególne nazwy. Nazwy połącz liniami z odpowiednimi warzywami. Rysunek wykonaj na warstwach.

Fotografia przedstawiająca warzywa leżące na obrusie.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Plik o rozmiarze 6.25 MB w języku polskim

Efekt swojej pracy zapisz w pliku pod nazwą **opisy warzyw**. Powinien on przypominać poniższy rysunek.



Fotografia przedstawiająca warzywa leżące na obrusie. Przy każdym warzywie znajduje się jego nazwa.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Jeżeli będziesz mieć problem z wykonaniem zadania, skorzystaj z podpowiedzi lub odpowiedzi.

Podobne ćwiczenie możesz wykonać dopisując imiona koleżanek i kolegów na zdjęciu klasowym lub imiona i pokrewieństwo poszczególnych osób na zdjęciu rodzinnym.

Modyfikacja fotografii z wykorzystaniem warstw

Modyfikowanie fotografii wykorzystując tylko jedną warstwę wymaga umiejętności wyodrębniania wybranego obszaru oraz późniejszej zmiany jego koloru. Teraz proponujemy ci wykonanie ćwiczenia o podobnym efekcie, ale inną metodą. Wykonasz je z wykorzystaniem dwóch warstw.

Wynik przykładowego działania przedstawia poniższe zdjęcie.



Fotografia przedstawiająca kaczkę, która wędruje po niskiej trawie w kolorze szarym.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 3



Na fotografii dostępnej do pobrania poniżej dodaj duplikat istniejącej już pierwszej warstwy. Następnie zmień kolorystykę nowo utworzonej warstwy i wymaż z niej kaczkuszkę. Uzyskany efekt powinien być zbliżony do fotografii przedstawionej nad ćwiczeniem.

Fotografia przedstawiająca kaczkę wędrującą po niskiej trawie.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Plik o rozmiarze 8.55 MB w języku polskim

Jeżeli będziesz mieć problem z wykonaniem zadania, skorzystaj z podpowiedzi lub odpowiedzi.

Ćwiczenie 4



Zmień kolor kaczkę na fotografii dostępnej do pobrania poniżej, wykorzystując możliwości modyfikowania zdjęcia w wielu warstwach.

Fotografia przedstawiająca kaczkę wędrującą po niskiej trawie.

Źródło: Anna Koludo, Katarzyna Koludo-Durkiewicz, licencja: CC BY 3.0.

Plik o rozmiarze 8.55 MB w języku polskim

Jeżeli będziesz mieć problem z wykonaniem zadania, skorzystaj z podpowiedzi lub odpowiedzi.

Swoje umiejętności pracy z warstwami możesz wykorzystać do tworzenia fotomontaży. Przykładowe ćwiczenia znajdziesz w materiale [Zaawansowana obróbka grafiki cyfrowej z wykorzystaniem warstw](#).

Wykorzystaj poniższy dzienniczek do zapisania swoich notatek i przemyśleń.

Źródło: GroMar, licencja: CC BY 3.0.

Zapamiętaj!

Do wykonania kompozycji graficznej wykorzystaj możliwości wielowarstwowej grafiki rastrowej. Ta technika daje ci bardzo duże możliwości nakładania różnych grafik i zaawansowanego modyfikowania grafiki rastrowej. W przyszłości zapewne poznasz jeszcze bardziej zaawansowane możliwości pracy na warstwach.