



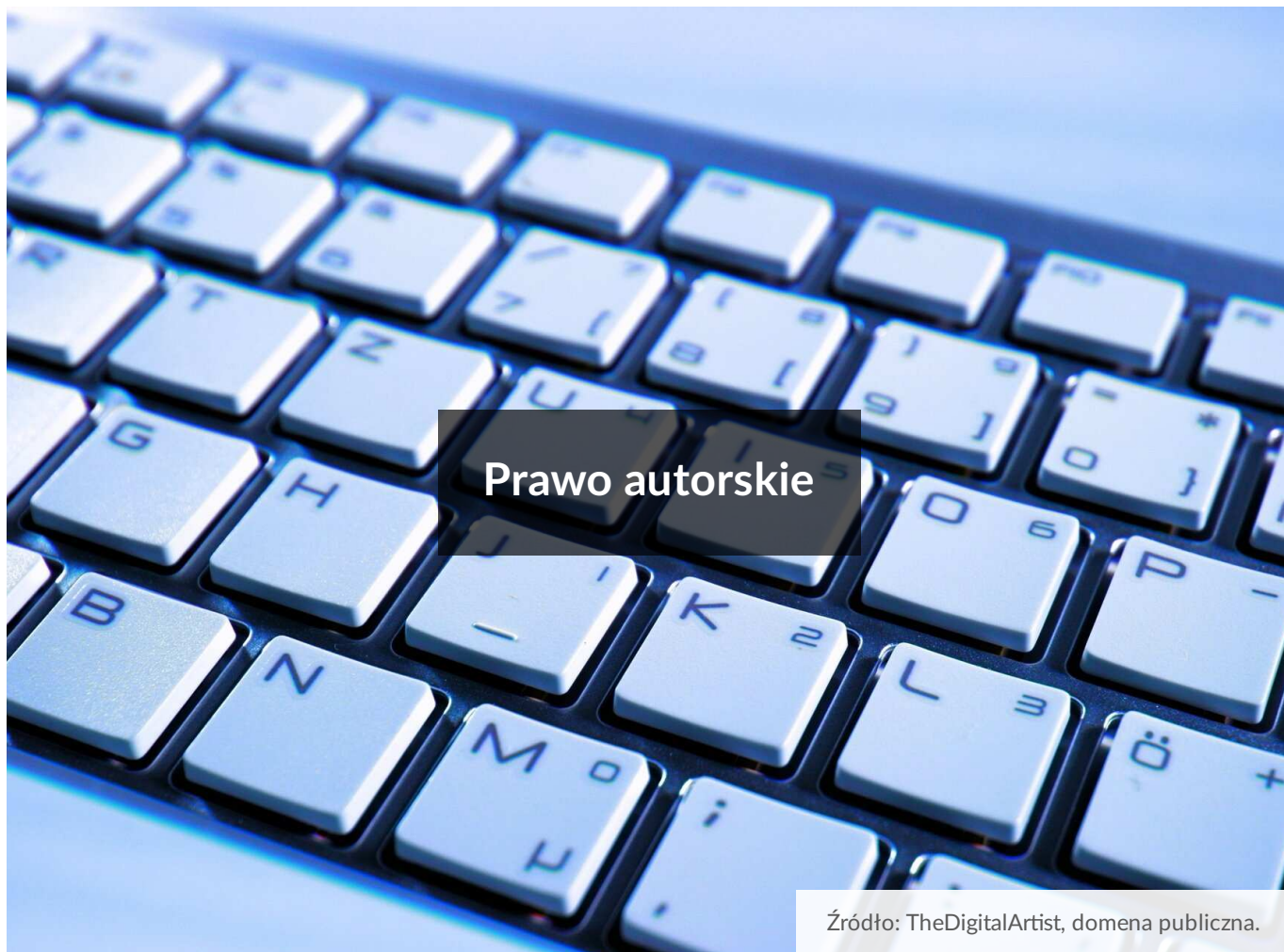
## Prawo autorskie

- Wprowadzenie
- Przeczytaj
- Prezentacja multimedialna
- Sprawdź się
- Dla nauczyciela

### Bibliografia:

---

- Źródło: *Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych*, dostępny w internecie: [isap.sejm.gov.pl](http://isap.sejm.gov.pl) [dostęp 4.12.2020].



## Prawo autorskie

Źródło: TheDigitalArtist, domena publiczna.

Postępujący rozwój technologii jest nieodłącznym elementem rozwoju społeczeństwa. Nie bez przyczyny mówi się, że żyjemy w społeczeństwie informacyjnym.

Przyjmuje się, że w porównaniu do roku 1986, w roku 2011 przeciętny Amerykanin przyswajał pięć razy więcej informacji każdego dnia. Naszą uwagę w każdej chwili zajmuje masa różnych bodźców. Każdego dnia do kin trafiają nowe filmy, kolejni wykonawcy wydają płyty, a świat elektronicznej rozrywki kusi coraz to ciekawszymi (i kosztownymi) tytułami. Chcemy za tym wszystkim nadążyć, wszystko zobaczyć, wszystkiego doświadczyć... Czy to w ogóle możliwe?

Ta klęska urodzaju sprawia, że nie zawsze jesteśmy w stanie pozwolić sobie na zakup wszystkich interesujących nas produktów. Stąd też bierze się pokusa, by może zdobyć coś za darmo, z pominięciem wynagrodzenia twórcy.

Czy prawo autorskie w internecie ma w ogóle rację bytu? Jak ustawodawca chroni twórców przed piractwem?

## Twoje cele

- Wyjaśnisz, czym są utwór, cytat, piractwo, licencja.
- Wskażesz różnice między osobistymi, a majątkowymi prawami autorskimi.
- Scharakteryzujesz sytuacje, w których kopiowanie utworów jest legalne.

# Przeczytaj

---

## Utwór

Wyjaśnijmy w pierwszej kolejności, czego dotyczy ustawa o prawie autorskim. W jej przypadku przedmiotem chronionym prawnie jest utwór.

## ” Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

**Art. 1. 1.** Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).

Źródło: Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, dostępny w internecie: [isap.sejm.gov.pl](http://isap.sejm.gov.pl) [dostęp 4.12.2020].

Prawo autorskie chroni np. gry komputerowe, dzieła literackie, piosenki, obrazy, instrukcje obsługi maszyn i urządzeń, książki kucharskie. Co istotne, aby utwór mógł podlegać ochronie prawnej, spełnione muszą zostać trzy warunki:

- utwór musi stanowić rezultat pracy twórcy,
- utwór musi mieć indywidualny charakter,
- utwór musi przedstawiać przejaw działalności twórczej.

W ustawie znajdziemy wymieniony w sposób bardzo ogólny katalog utworów, które korzystają z ochrony prawnej. Oprócz nich ustawodawca wskazuje również te „dzieła”, które nie są objęte ochroną.



Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Zastanów się, czy niedokończony utwór podlega również ochronie prawnej na podstawie ustawy o prawie autorskim?

## Czy wykonywanie kserokopii książki to przestępstwo?

Wertując książkę, na pierwszych jej stronach możesz znaleźć ostrzeżenie:

” Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej książki nie może być powielana ani rozpowszechniana za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, nagrywających i innych – bez pisemnej zgody autorów i wydawcy.

Zasadne wydaje się pytanie – czy w momencie kserowania książki popełniamy przestępstwo? Odpowiedź zależy od tego, w jakim celu jest sporządzana kopia.

Dopóki kopiujemy książki tylko na własny użytek, możemy to robić bez żadnych przeszkód. Pod pojęciem „użytek własny” kryje się także przekazywanie pojedynczych kopii egzemplarzy w kręgu osób pozostających w związku osobistym, tj. w stosunku [pokrewieństwa](#), [powinowactwa](#) lub w stosunku towarzyskim. Ustawodawca jednoznacznie zapisał to w art. 23.

Można kopiować utwory na własny użytek, przy czym łącznie spełnione muszą być następujące warunki:

1. utwór musi już być [rozpowszechniony](#);
2. nie można powielać utworu w dużej liczbie – mogą to być tylko pojedyncze egzemplarze;
3. dozwolony użytek dotyczy kręgu osób, które znają się i utrzymują ze sobą bliski kontakt.

Przykładami zachowań sprzecznych z prawem są: sprzedaż skopiowanej książki lub udostępnianie skopiowanego egzemplarza osobie postronnej. Należy zwrócić również uwagę na działalność punktów ksero (często spotykanych np. na uczelniach), które mają własne zbiory książek i na życzenie odpłatnie je kopiują. Czy takie działanie jest zgodne z prawem?

Warto wspomnieć też, że jeśli kopiujemy czyjeś notatki, nie możemy ich rozpowszechniać – chyba że autor dołączy do nich adnotację o tym, że udostępnia je na wolnej licencji.

## **Pobieranie muzyki, filmów, gier**

W przypadku muzyki i filmów sprawa wygląda tak, jak w przypadku książek. Zgodnie z polskim prawem pobranie muzyki, filmu albo e-booka z internetu nie jest przestępstwem, pod warunkiem, że czynimy to na własny użytek.

Wymiana plików w sieciach peer to peer (P2P, np. BitTorrent), polega na tym, że użytkownik, który pobiera dany plik, jednocześnie udostępnia go innym osobom. Samo

pobieranie plików w sieci P2P nie jest przestępstwem. Jest nim z kolei udostępnienie pliku chronionego prawem autorskim innym użytkownikom.

W przypadku oprogramowania (w tym gier) sytuacja wygląda inaczej. Nie ma tutaj zastosowania klauzula „dozwolonego użytku” o czym stanowi art. 77 ustawy o prawie autorskim. Oznacza to, że ściąganie gier komputerowych jest zabronione.

## Prawo cytatu

Polskie prawo mówi, że do wykorzystania cudzego utworu potrzebna jest zgoda autora. Jednakże od reguły tej występują pewne wyjątki i do wyjątków tych zaliczyć trzeba prawo cytatu.

Cytat to z jednej strony dosłowne przytoczenie – np. zaprezentowanie fragmentu utworu, który został już rozpowszechniony (przywołanie słów).

Cytat to również parafraza cudzych wypowiedzi.

Wykorzystanie cudzego utworu to jednak sytuacja wyjątkowa i można to czynić wyłącznie w celu:

- analizy krytycznej lub naukowej,
- polemiki,
- wyjaśnienia,
- w celach naukowych.

W sytuacji wykorzystania fragmentu cudzego utworu we własnej pracy należy wyraźnie zaznaczyć granice cytatu, tak, aby oddzielić od siebie utwór cytowany i utwór cytującego. Prócz obowiązku wyodrębnienia cytatu, ustawodawca nakłada na cytującego jeszcze jeden obowiązek:

- wskazanie imienia i nazwiska twórcy cytowanego utworu;

- wskazanie źródła, czyli miejsca, z którego cytujący ściągnął utwór.

W sytuacji wykorzystania cudzego utworu we własnej pracy bez wskazania twórcy cytatu czy też jego źródła, cytujący naraża się na zarzut popełniania plagiatu, którego konsekwencją jest odpowiedzialność karna.

## Podział praw autorskich

Prawo autorskie w polskim porządku prawnym ma charakter dualistyczny. Wyróżnić można prawa [osobiste](#) oraz majątkowe.

autorskie prawa osobiste	autorskie prawa majątkowe
bezpośrednio związane z autorem, nie można się ich zrzec	pośrednio związane z autorem
dają prawo do pierwszego rozpowszechnienia utworu (np. wykonanie utworu, udostępnienie w internecie)	autor decyduje, kto i w jaki sposób będzie wykorzystywał utwór; tylko on może rozporządzać dziełem
nigdy nie wygasają	są ograniczone w czasie – do 70 lat od śmierci autora lub od daty rozpowszechnienia utworu
nie można ich nikomu przekazać	mogą być zbyte w formie, np. umowy sprzedaży
dają prawo do rozpoznania autora (utwór, z którego korzystamy trzeba poprawnie oznaczyć nazwiskiem oraz imieniem autora)	twórcy przysługuje wynagrodzenie za korzystanie z dzieła

## Słownik

**pokrewieństwo**

relacja między osobami, które mają wspólnych przodków

**powinowactwo**

stosunek prawno-rodzinny, który łączy jednego małżonka z członkami rodziny drugiego małżonka

### **utwór rozpowszechniony**

utwór, który za zezwoleniem twórcy został w jakikolwiek sposób udostępniony publicznie

### **prawo osobiste**

niezbywalne prawa człowieka, które związane są z najbliższą z osobą ludzką, np. prawo do życia, prawo do ochrony wizerunku

### **piractwo komputerowe**

działalność sprzeczna z prawem; polega na nielegalnym kopiowaniu i posługiwaniu się własnością intelektualną bez zgody autora

# Prezentacja multimedialna

---

## Polecenie 1

Zapoznaj się z prezentacją i wykonaj ćwiczenie.

## Szczególne rodzaje licencji




Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

## Ćwiczenie 1

## Ćwiczenie 2

# Sprawdź się

---

Pokaż ćwiczenia:   

Ćwiczenie 1



Ćwiczenie 2



Ćwiczenie 3



Ćwiczenie 4



Wskaż, jaki jest podział praw autorskich w polskim porządku prawnym.

Ćwiczenie 5



Wymień cele, w jakich można kopiować cudzy utwór.

Ćwiczenie 6



Ćwiczenie 7



Wymień dzieła, które nie podlegają ochronie na gruncie praw autorskich.



Zapoznaj się z tekstem i wykonaj ćwiczenie.

# ” Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.

Źródło: *Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych*, dostępny w internecie: [isap.sejm.gov.pl](http://isap.sejm.gov.pl) [dostęp 4.12.2020].

# Dla nauczyciela

---

**Autor:** Damian Stelmach

**Przedmiot:** Informatyka

**Temat: Prawo autorskie**

**Grupa docelowa:**

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

**Podstawa programowa:**

Cele kształcenia – wymagania ogólne

V. Przestrzeganie prawa i zasad bezpieczeństwa. Respektowanie prywatności informacji i ochrony danych, praw własności intelektualnej, etykiety w komunikacji i norm współżycia społecznego, ocena zagrożeń związanych z technologią i ich uwzględnienie dla bezpieczeństwa swojego i innych.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

V. Przestrzeganie prawa i zasad bezpieczeństwa.

Zakres podstawowy. Uczeń:

1) postępuje zgodnie z zasadami netykiety oraz regulacjami prawnymi dotyczącymi: ochrony danych osobowych, ochrony informacji oraz prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w dostępie do informacji; jest świadomy konsekwencji łamania tych zasad;

**Kształtowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje cyfrowe;

- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii.

### **Cele operacyjne (językiem ucznia):**

- Wyjaśnisz, czym są utwór, cytat, piractwo, licencja.
- Wskażesz różnice między osobistymi, a majątkowymi prawami autorskimi.
- Scharakteryzujesz sytuacje, w których kopiowanie utworów jest legalne.

### **Strategie nauczania:**

- konstruktywizm;
- konektywizm.

### **Metody i techniki nauczania:**

- dyskusja;
- rozmowa nauczająca z wykorzystaniem multimediu i ćwiczeń interaktywnych;
- metody aktywizujące.

### **Formy pracy:**

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

### **Środki dydaktyczne:**

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;

- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda;
- telefony z dostępem do internetu.

## Przebieg lekcji

### Przed lekcją:

1. **Przygotowanie do zajęć.** Nauczyciel loguje się na platformie i udostępnia e-materiał: „Prawo autorskie”. Nauczyciel prosi uczniów o zapoznanie się z treściami w sekcji „Przeczytaj”.

### Faza wstępna:

1. Wyświetlenie przez nauczyciela tematu i celów lekcji. Określenie wiążących dla uczniów kryteriów sukcesu.
2. **Rozpoznanie wiedzy uczniów.** Nauczyciel prosi wybranego ucznia lub uczniów o przedstawienie sytuacji problemowej związanej z tematem lekcji.

### Faza realizacyjna:

1. **Praca z tekstem.** Uczniowie przystępują do cichego czytania tekstu zawartego w sekcji „Przeczytaj”, jeśli nauczyciel - na podstawie raportu na platformie - uważa, że przygotowanie uczniów jest wystarczające, może pominąć tę czynność.
2. **\*\*Praca z multimedium.\*\*** Nauczyciel wyświetla zawartość sekcji „Multimedium bazowe”. Uczniowie zapoznają się prezentacją. Następnie nauczyciel dzieli klasę na trzy grupy. Każda z grup dyskutuje na zadany temat. Pierwsza – czy zwierzę może być autorem dzieła? Druga – czy komputer może być autorem dzieła? Trzecia – czy memy objęte są ochroną na gruncie prawa autorskiego? Grupy zapisują argumenty za i przeciw.
3. **Ćwiczenie umiejętności.** Liga zadaniowa - uczniowie wykonują indywidualnie na czas ćwiczenia nr 1-8 z sekcji „Sprawdź się”, a następnie omawiają zadania na

forum.

### **Faza podsumowująca:**

1. Nauczyciel ponownie wyświetla na tablicy temat i cele lekcji zawarte w sekcji „Wprowadzenie”. W kontekście ich realizacji następuje omówienie ewentualnych problemów z rozwiązaniem ćwiczeń z sekcji „Sprawdź się”.

### **Praca domowa:**

1. Uczniowie wykonują ćwiczenia 1 i 2 z sekcji „Multimediu bazowe”.

### **Wskazówki metodyczne:**

Prezentacja może posłużyć uczniom do przygotowania własnych prezentacji dotyczących tego, w jakich okolicznościach dane licencje są najbardziej korzystne.