



Fernweh – warum reisen wir eigentlich?

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Film](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Słownik](#)
- [Dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Beata Rusek, *Warum reisen wir?*, licencja: CC BY-SA 3.0.
- Źródło: Beata Rusek, *Solo-Reisen*, licencja: CC BY-SA 3.0.



Fernweh – warum reisen wir eigentlich?

Źródło: Unsplash, domena publiczna.

Tęsknota za podróżą – dlaczego właściwie podróżujemy?

Każdy, kto dłuższy czas przebywał poza domem, zna charakterystyczne uczucie tęsknoty za domem (*das Heimweh*), za swoimi bliskimi, znanymi miejscami, ulubionymi przedmiotami czy posiłkami. Wszędzie dobrze, ale w domu najlepiej (*Überall gut, zu Hause am besten*). Czy ty też tak myślisz? Wszyscy, którzy lubią podróżować (*reiselustig sein*), znają również doskonale uczucie tęsknoty za dalekimi krajami, za podróżą, za wyruszeniem w nieznane. Czy wiesz, że w języku niemieckim pragnienie to wyraża termin: Fernweh? W tej lekcji dowiesz się, dlaczego warto podróżować i poznasz zalety podróży w pojedynkę.

Twoje cele

- Opowiesz o powodach podróżowania.
- Wymienisz wady i zalety podróżowania w pojedynkę.
- Przedstawisz swoje stanowisko dotyczące samotnych podróży.

Przeczytaj

Sieh dir das Foto an. Welche Assoziationen kommen dir in den Sinn? Hast du auch manchmal Fernweh?



Manche Menschen haben Sehnsucht danach, neue Länder und Kulturen kennenzulernen, oder wollen einfach nur ihre Koffer packen und dem Alltag entfliehen.

Źródło: Beata Rusek, Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Übung 1



Welche Überschriften passen zu den Textabschnitten? Ergänze die Tabelle. Eine Überschrift ist überflüssig.

Textabschnitt 1	Textabschnitt 2	Textabschnitt 3	Textabschnitt 4	Textabschnitt 5

Selbstbewusstsein stärken

Dankbarkeit lernen

Reisefieber überwinden

Erinnerungen sammeln

Reisen bildet

Raus aus der Routine

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

” Beata Rusek

Warum reisen wir?

Worum geht es eigentlich beim Reisen? Geht es in erster Linie um Erholung? Das kann sein, aber wir können uns doch auch prima zu Hause oder im eigenen Garten entspannen. Vielleicht sogar besser und ohne Zweifel billiger. Dann geht es vielleicht um das [Abenteuer](#)? Darum, viele neue Fotos auf Instagram zu posten? Um ein Gefühl von Freiheit?

Auf die Frage gibt es keine eindeutige Antwort, weil jeder von uns seine eigenen Reisemotive hat. Für jeden Menschen ist beim Reisen etwas anderes [ausschlaggebend](#).

1

Reisen ist eine schöne [Abwechslung](#) im Alltag, in dem jeder von uns gewisse Rollen zu spielen hat und die [Erwartungen](#) anderer [erfüllen](#) muss. Alltagsroutine [lähmt](#) uns, Reisen bringt uns in Bewegung. Der Urlaub erlaubt es uns, aus der Routine auszubrechen und frei zu sein.

Auf Reisen können wir so sein, wie wir wirklich sind. Wir können einfach mal [abschalten](#) und [uns von](#) bekannten Mustern [befreien](#). Wir können uns von den Orten, die wir besuchen, und von den Menschen, die wir treffen, inspirieren lassen. Auf Reisen tanken wir Kraft für den Alltag.

2

Auf Reisen muss man aktiv werden und viele unterschiedliche Situationen [meistern](#). Beim [Eintauchen](#) in fremde Kulturen kann man sich selbst besser kennenlernen. Man [überwindet](#) seine eigenen Grenzen und Barrieren. Oft schon nach einer Woche hat man keine Angst mehr, [auf](#) andere Menschen [zuzugehen](#), jemanden auf der Straße nach dem Weg zu fragen oder eine Person einfach so [anzusprechen](#). So wird man selbstsicherer. Reisen gibt einem das Gefühl, alles schaffen zu können.



Endlich mal richtig Atem holen.

3

Auf Reisen geht alles langsamer vonstatten und wir hetzen nicht so durch das Leben. Im Gegensatz zur alltäglichen Hektik geht es um interessante Erlebnisse, nicht um neue Konsumgüter. Die Freude über eine Sache, die wir uns geleistet haben, hält nur kurz an. An einer Reise hingegen erfreuen wir uns über eine sehr lange Zeit, nicht nur während wir unterwegs sind. Bereits bevor wir eine Reise antreten, haben wir schon bei der Reiseplanung sehr viel Spaß. Das Gefühl, bald in der Ferne zu sein, ist toll. Die Vorfreude auf die Reise ist riesig. Und nach der Reise verbleiben nicht nur die Fotos für immer bei uns, sondern vor allem unsere Reisebekanntschaften und die gesammelten Erfahrungen. In Erinnerung behalten wir Bilder von Naturwundern und Sehenswürdigkeiten, Treffen mit Unbekannten, Gespräche mit Einheimischen sowie alle Herausforderungen, die wir gemeistert haben.

4

Für viele ist Reisen die beste Methode, die Welt zu entdecken, Neues zu lernen, über sich selbst hinauszuwachsen und sich persönlich weiterzuentwickeln. Manchmal gehen wir mit vielen Vorurteilen in die Welt hinaus. Und wir kommen mit neuen Erfahrungen und mit Freunden aus fremden Kulturen zurück, von denen wir viel lernen konnten und mit denen wir gemeinsame Erinnerungen teilen. Urlaubsbekanntschaften werden oft zu Freunden fürs Leben, weil man so viel gemeinsam erlebt hat. Man hat über Gott und die Welt gesprochen, zusammen gelacht oder auch geweint. Jede Reise ändert unsere Perspektive und erweitert den eigenen Horizont.

5

Im Alltag halten wir vieles für selbstverständlich. Wir vergessen,

dankbar zu sein. Erst auf Reisen merkt man, wie viel man im Leben hat. Man vermisst seine Eltern oder Geschwister, die uns tagtäglich auf die Palme bringen. Wenn man weit weg ist, lernt man sie wieder zu schätzen. Man beobachtet das Leben anderer Menschen und lernt, für sein eigenes Leben dankbar zu sein. „Erst die Fremde lehrt uns, was wir an der Heimat haben“.

Źródło: Beata Rusek, *Warum reisen wir?*, licencja: CC BY-SA 3.0.

Übung 2



Was fehlt hier? Ergänze den Text mit den richtigen Formen der folgenden Wörter.

erfüllen | meistern | überwinden | verbessern | erweitern | hinauswachsen | behalten | bringen

Meine letzte Reise hat mein Leben in Bewegung , auch wenn sie meine Erwartungen nicht immer hat. Für mich, einen Menschen, dem es an Selbstbewusstsein fehlt, war diese Reise eine sehr wichtige Erfahrung. Ich kam in Situationen, in denen ich unterschiedliche Herausforderungen musste und oft meine eigenen Grenzen habe. Gespräche mit Einheimischen und mit anderen Reisenden waren eine gute Gelegenheit, meine Fremdsprachenkenntnisse zu und meinen Horizont zu . Die schwierigsten Momente ich für immer in Erinnerung, denn gerade das, was mir schwerfällt, hat mich über mich selbst lassen.

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Übung 3



Warum reisen die Menschen? Markiere anhand des Textes.

Die Menschen reisen, ...

- ☐ um neue Kulturen kennenzulernen.
- ☐ um ihre Ersparnisse vernünftig auszugeben.
- ☐ um ihr Selbstbewusstsein zu stärken.
- ☐ um die eigenen Grenzen zu überwinden.
- ☐ um Abenteuer zu erleben.
- ☐ um frei zu sein.
- ☐ um Kraft für den Alltag zu tanken.
- ☐ um bekannte Persönlichkeiten kennenzulernen.

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Film

Welche Vorteile hat das Solo-Reisen? Was glaubst du?

Solo-Reisen



Film dostępny pod adresem </preview/resource/R18WwRlm0LSWS>

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Film nawiązujący do treści materiału pod tytułem: Solo-Reisen.

Transkription

Übung 1

Welche Themen spricht Laura in dem Film an? Markiere.

- ☐ Vorteile des Alleinreisens ins Ausland
- ☐ Mögliche Risiken des Alleinreisens
- ☐ Vorteile von Solo-Reisen
- ☐ Schattenseiten von Solo-Reisen
- ☐ Wichtige Sicherheitsregeln für Alleinreisende
- ☐ Vorteile einer Reise mit Familie und Freunden

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Übung 2



Welche Informationen kommen im Videoblog vor? Markiere richtig oder falsch.

Aussage	richtig	falsch
Jeder Mensch sollte mindestens einmal im Leben alleine verreisen.	☐	☐
Solo-Reisen sind stressiger, weil man alle Entscheidungen alleine treffen muss.	☐	☐
Solo-Reisen sind teuer.	☐	☐
Viele Leute reisen alleine, weil sie keine Freunde haben.	☐	☐
Wenn man mit einer Gruppe unterwegs ist, lernt man seltener neue Leute kennen.	☐	☐
Auf Solo-Reisen lernt man sich selbst besser kennen.	☐	☐

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.



Was sagt Laura im Film über das Alleinreisen? Markiere die jeweils passenden Wörter.

Wenn du alleine reist,

bist du dein eigener ☐ Freund ☐ / ☐ Begleiter ☐ / ☐ Herr ☐.

entscheidest du stets für ☐ dich ☐ / ☐ deine Familie ☐ / ☐ deine Freunde ☐.

musst du dich an niemanden ☐ wenden ☐ / ☐ anpassen ☐ / ☐ richten ☐.

musst du ☐ keine Kompromisse ☐ / ☐ kein Risiko ☐ / ☐ kein Bündnis ☐ eingehen.

kannst du auch mal ☐ eine Stunde am Tag ☐ / ☐ einen Tag ☐ / ☐ jeden Freitag ☐

pausieren und nichts tun.

verlässt du deine ☐ Alltagsmonotonie ☐ / ☐ Freiheit ☐ / ☐ Komfortzone ☐.

kannst du dich deinen ☐ Plänen ☐ / ☐ Verpflichtungen ☐ / ☐ Ängsten ☐ stellen.

stehen deine ☐ Interessen ☐ / ☐ Erfahrungen ☐ / ☐ Kommentare ☐ an erster Stelle.

hast du viel mehr ☐ Risiken ☐ / ☐ Freiheit ☐ / ☐ Gepäck ☐ als mit einem Begleiter.

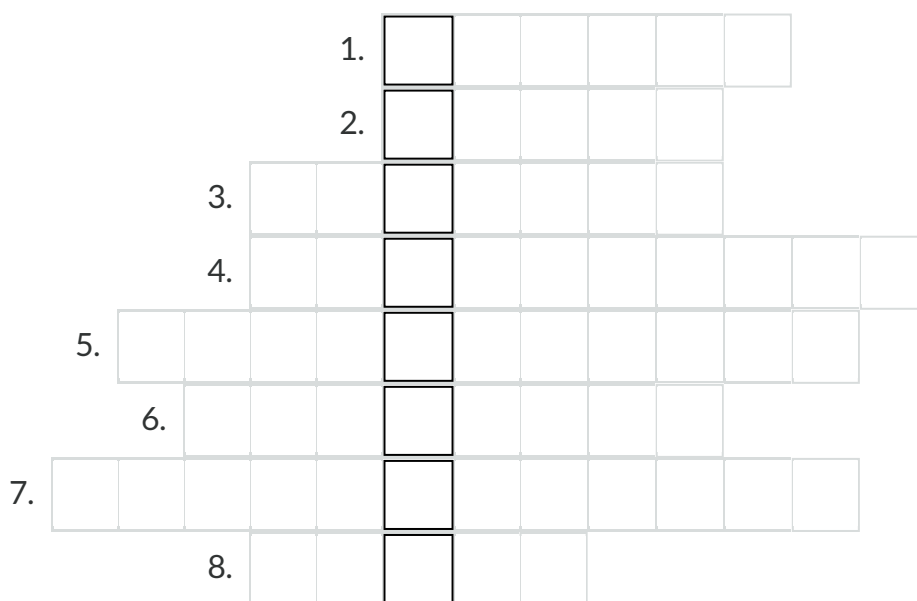
Sprawdź się

Aufgabe wählen:   

Aufgabe 1



Ergänze die Sätze und löse das Kreuzworträtsel.



1. Wenn ich etwas nicht verstehe, stelle ich viele ...
2. Meine Nachbarn wollen dieses Jahr eine exotische ... unternehmen.
3. Soloreisende müssen oft ihre ... überwinden.
4. Die schönsten Momente behalte ich für immer in ...
5. Auf meiner letzten Reisen habe ich viele wunderschöne ... gesammelt.
6. Das Treffen mit dem bekannten Reiseblogger war ein wichtiges ... für mich.
7. Leute, die im Urlaubsland leben, heißen ...
8. Auf jeder Reise mache ich viele ...

Aufgabe 2



Was passt zusammen? Ordne zu.

auf der Wunschliste

stellen

Verantwortung

eingehen

zur Ruhe

machen

Entscheidungen

treffen

sich seinen Ängsten

kommen

auf die Bedürfnisse anderer

verreisen

sich auf den Weg

übernehmen

auf eigene Faust

stehen

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Aufgabe 3



Übersetze den fehlenden Satzteil aus dem Polnischen. Übersetze die Satzteile in Klammern ins Deutsche. Trage in jede Lücke ein Wort ein.

1.

(Nie mogę się zdecydować), ob ich eine Solo-Reise unternehmen oder lieber mit einer Gruppe verreisen soll.

2. Wenn ich in einer Gruppe reise,
 (czuję się bezpiecznie) und kann schwierige Entscheidungen mit anderen besprechen.

3. Auf einer Solo-Reise
 (jestem swoim własnym panem) und mache, was ich will.

4. (Gdy nikogo nie znam), traue ich mich, anderen Menschen gegenüber offener zu sein.

5. Ich muss mich meinen Ängsten stellen und habe
 (więcej czasu na swoje pasje) und für mich selbst.

Aufgabe 4



Verbinde die Satzteile sinngemäß.

Wenn du alleine unterwegs bist,

dass du mutig bist.

Deine Interessen stehen an erster
Stelle,

weil du die Hauptrolle spielst.

Das Alleinreisen

wirkt sich positiv auf dich und auf
deinen Charakter aus.

Das Reiseziel ist eigentlich nie ein Ort,

bist du dein eigener Herr.

Auf einmal probierst du Sachen aus,

vor denen du früher Angst hattest.

Auf einer Solo-Reise merkst du schnell,

sondern eine neue Art, die Dinge zu
betrachten.

Aufgabe 5



Was passt in die Lücken hinein? Ergänze. (auf x4, um x2, für, aus, gegenüber, nach, zu, über, mit, von)

Der Satz „Ich möchte reisen“ steht [] vielen Wunschlisten. Geht es beim Reisen [] Entspannung oder [] Abenteuer? Auf diese Frage gibt es keine eindeutige Antwort, denn Reisen bedeutet [] jeden etwas anderes. Im Alltag spielen wir unterschiedliche Rollen und gehen immer die gleichen Wege. Eine Reise erlaubt es uns, [] der Routine auszubrechen, und befreit uns [] alten Mustern. Wenn man alleine reist, ist man den Menschen [] offener. Man muss lernen, [] fremde Menschen zuzugehen und sie anzusprechen, um z. B. [] dem Weg zu fragen. Manchmal entwickeln sich daraus interessante Gespräche [] Gott und die Welt. Und Urlaubsbekanntschaften können [] Freunden fürs Leben werden. Reisen, besonders Solo-Reisen, wirkt sich positiv [] den Charakter aus. Wenn du auf Reisen gehst, gewinnst du am Ende immer eine neue Sicht auf dich selbst. Warum? Weil du Leute triffst, die dich [] ihrem Leben und ihren Abenteuern inspirieren oder dich für das Reisen [] eigene Faust begeistern.

Autor tekstu: Beata Rusek

Aufgabe 6



Was passt? Wähle das richtige Wort und markiere.

1. du alleine unterwegs bist, kannst du selbst über alles entscheiden.
2. Deine Interessen stehen an erster Stelle, du die Hauptrolle spielst.
3. Das Reiseziel ist eigentlich nie ein Ort, eine neue Art, die Dinge zu betrachten.
4. Auf einer Solo-Reise merkst du schnell, du mutig bist.
5. Oft verzichten wir auf vieles, wir unsere Komfortzone nicht verlassen wollen.
6. Auf einmal probierst du Sachen aus, denen du früher Angst hattest.
7. jeden Menschen bedeutet Reisen etwas anderes.
8. Reisen können wir so sein, wie wir wirklich sind.

Aufgabe 7



In einem Internetforum geht es ums Reisen. Schreibe einen Forumsbeitrag. Berücksichtige dabei die folgenden Fragen:

- Was bedeutet Reisen für dich?
- Aus welchen Gründen reisen die Menschen?
- Lohnt es sich zu reisen? Warum? Warum nicht?

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Aufgabe 8



Deine Freundin hat dich letztes gefragt, ob eine Solo-Reise etwas für dich wäre. Wie würde deine Antwort lauten? Bereite dich auf die Beantwortung dieser Frage vor. Sammle Vor- und Nachteile von Solo-Reisen.

VORTEILE VON SOLO-REISEN

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

NACHTEILE VON SOLO-REISEN

Źródło: Contentplus.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Słownik

Glossar

das Abenteuer/die Abenteuer

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przygoda/przygody

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

abschalten

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

zdystansować się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Abwechslung/die Abwechslungen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

urozmaicenie/urozmaicenia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich anpassen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

dopasować się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

ansonsten

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

w przeciwnym razie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

jemanden ansprechen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zagadnąć kogoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

eine Reise antreten

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

rozpocząć podróż

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

ausschlaggebend

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

decydujący, kluczowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich auf etwas auswirken (A)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

mieć wpływ na

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

etwas befolgen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przestrzegać czegoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich befreien von (D)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

uwolnić się od

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

begeistern für (A)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zachwycić czymś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

jemanden für etwas begeistern

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zainteresować kogoś czymś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

der Begleiter, die Begleiterin/die Begleiter, die Begleiterinnen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

towarzysz, towarzyszka/towarzysze, towarzyszki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Risiken bergen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

wiązać się z ryzykiem

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

in Erinnerung behalten

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zachować w pamięci

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich vor jemandem blamieren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

ośmieszyć, skompromitować się przed kimś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

jemanden auf die Palme bringen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zdenerwować kogoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Bungee-Jumping

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

skok na bungee

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Dankbarkeit

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

wdzięczność

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

auf die Bedürfnisse eingehen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odpowiadać na potrzeby

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Kompromisse eingehen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

iść na kompromis

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

der Einheimische/die Einheimischen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

miejscowy/miejscowi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

das Eintauchen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zanurzenie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

erfahren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

doświadczyć

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Erwartungen erfüllen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

spełniać oczekiwania

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Erfahrung/die Erfahrungen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

doświadczenie/doświadczenia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

die Erinnerung/die Erinnerungen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

wspomnienie/wspomnienia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Erlebnis/die Erlebnisse

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przeżycie/przeżycia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

auf eigene Faust

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

na własną rękę

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Feedback/die Feedbacks

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

informacja zwrotna/informacje zwrotne

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

in der Ferne

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

w dali

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Freunde fürs Leben

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przyjaciele na całe życie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

auf sich selbst gestellt

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zdany na samego siebie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Hektik (ohne Plural)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

pośpiech (bez l.mn.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

etwas herausfinden

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

dowiedzieć się czegoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Herausforderung/die Herausforderungen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

wyzwanie/wyzwania

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

hetzen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe słówka.

śpieszyć się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

über sich selbst hinauswachsen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przekraczać samego siebie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

etwas hinterfragen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zakwestionować coś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Hochseefischen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

łowienie ryb na głębokim morzu

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

angemessene Kleidung

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odpowiednie ubranie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

mit jemandem ins Gespräch kommen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

wdawać się z kimś w rozmowę

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zur Ruhe kommen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odpocząć, zrelaksować się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Konsumgut/die Konsumgüter

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

dobro konsumpcyjne, materialne/dobra konsumpcyjne, materialne

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

lähmen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

paraliżować

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

meistern

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

poradzić sobie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

merken

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zauważyć

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

pausieren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zrobić przerwę

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sein Leben reflektieren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zastanowić się nad swoim życiem

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Reisebekanntschaft/die Reisebekanntschaften

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

znajomość z podróży/znajomości z podróży

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Dinge relativieren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

relatywizować rzeczy, sprawy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

riesig

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

olbrzymi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

schätzen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

doceniać

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

auf sich selbst angewiesen sein

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

być zdany na siebie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

auf sich allein gestellt sein

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

być pozostawionym samemu sobie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

ganz selbstbestimmt

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

całkowicie samodzielnie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Selbstbewusstsein (ohne Plural)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

pewność siebie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

über Gott und die Welt sprechen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

mówić, co ślina na język przyniesie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

auf der Wunschliste stehen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

być na liście życzeń

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich seinen Ängsten stellen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zmierzyć się ze swoimi lękami

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

den Standort mit jemandem teilen (D)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

udostępnić komuś lokalizację

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Unbekannte

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

nieznane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

überflüssig

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zbędny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Verantwortung übernehmen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

brać odpowiedzialność

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich überwinden

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

przemóc się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

verborgen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

ukryty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

verlassen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

opuścić

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

sich verlieren

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zatracić się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

vermissen (A)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

tęsknić za

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

verzichten auf etwas (A)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

zrezygnować z czegoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

vonstattengehen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odbywać się, dziać się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

die Vorfreude

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

radość oczekiwania

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

das Vorhängeschloss/die Vorhängeschlösser

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

klódka/klódki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

vorkommen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

występować

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

das Vorurteil/die Vorurteile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

uprzedzenie/uprzedzenia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe.

der Zeitdruck

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

presja czasu

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zugehen auf (A)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

podejść do kogoś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

zugucken

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

patrzeć, przyglądać się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

etwas zurückstellen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odłożyć coś na bok

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

jemandem Mut zusprechen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

dodać komuś odwagi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

sich etwas zutrauen

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

odważyć się na coś

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D1E3SUqSS>

Nagranie dźwiękowe

Dla nauczyciela

Imię i nazwisko autora: Beata Rusek

Przedmiot: Język obcy nowożytny – język niemiecki

Temat zajęć: Fernweh – warum reisen wir eigentlich? / Tęsknota za podróżą – dlaczego właściwie podróżujemy?

Grupa docelowa: III etap edukacyjny, klasa III, zakres podstawowy, poziom językowy B1+/B2

Cel ogólny lekcji

Umiejętność wypowiadania się na temat podróżowania, w szczególności powodów, dla których podróżujemy oraz zalet i wad podróżowania w pojedynkę.

Podstawa programowa:

Podstawa programowa – wariant III.1.P Język obcy nowożytny nauczany jako pierwszy (kontynuacja 1. języka obcego nowożytnego ze szkoły podstawowej – kształcenie w zakresie podstawowym)

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów wskazanych w wymaganiach szczegółowych.

II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne o umiarkowanym stopniu złożoności, wypowiadane w naturalnym tempie, w standardowej odmianie języka, a także wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie tworzy proste, spójne i logiczne, w miarę płynne wypowiedzi ustne oraz proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

IV. Reagowanie na wypowiedzi. Uczeń uczestniczy w rozmowie i reaguje ustnie w typowych, również w miarę złożonych sytuacjach oraz reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

V. Przetwarzanie wypowiedzi. Uczeń zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Uczeń posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

8) podróżowanie i turystyka (np. środki transportu i korzystanie z nich, orientacja w terenie, baza noclegowa, wycieczki, zwiedzanie, awarie i wypadki w podróży, ruch uliczny);

II. Uczeń rozumie wypowiedzi ustne o umiarkowanym stopniu złożoności (np. rozmowy, wiadomości, komunikaty, ogłoszenia, instrukcje, relacje, wywiady, dyskusje, prelekcje), wypowiedziane w naturalnym tempie, w standardowej odmianie języka:

2) określa główną myśl wypowiedzi lub fragmentu wypowiedzi;

5) znajduje w wypowiedzi określone informacje;

III. Uczeń rozumie wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności (np. listy, e-mail, SMS-y, kartki pocztowe, napisy, broszury, ulotki, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, instrukcje, komiksy, artykuły, teksty narracyjne, recenzje, wywiady, wpisy na forach i blogach, teksty literackie):

1) określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu;

4) znajduje w tekście określone informacje;

V. Uczeń tworzy proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. notatkę, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, wiadomość, SMS, kartkę pocztową, e-mail, historyjkę, list prywatny, życiorys, CV, list motywacyjny, wpis na blogu):

- 1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;
- 6) wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy, przedstawia i ustosunkowuje się do opinii i poglądów innych osób;
- 8) przedstawia zalety i wady różnych rozwiązań;
- 11) stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze;

VI. Uczeń reaguje ustnie w typowych, również w miarę złożonych sytuacjach:

- 3) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia;

VIII. Uczeń przetwarza tekst ustnie lub pisemnie:

- 1) przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje zawarte w materiałach wizualnych (np. wykresach, mapach, symbolach, piktogramach) lub audiowizualnych (np. filmach, reklamach);
- 2) przekazuje w języku obcym nowożytnym lub w języku polskim informacje sformułowane w tym języku obcym;
- 3) przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim;

IX. Uczeń posiada:

- 1) podstawową wiedzę o krajach, społeczeństwach i kulturach społeczności, które posługują się danym językiem obcym nowożytnym oraz o kraju ojczystym, z uwzględnieniem kontekstu lokalnego, europejskiego i globalnego;

X. Uczeń dokonuje samooceny i wykorzystuje techniki samodzielnej pracy nad językiem (np. korzystanie ze słownika, poprawianie błędów, prowadzenie notatek, stosowanie mnemotechnik, korzystanie z tekstów kultury w języku obcym nowożytnym).

XI. Uczeń współdziała w grupie (np. w lekcyjnych i pozalekcyjnych językowych pracach projektowych).

XII. Uczeń korzysta ze źródeł informacji w języku obcym nowożytnym (np. z encyklopedii, mediów, instrukcji obsługi), również za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnych.

XIII. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, identyfikowanie słów kluczy lub internacjonalizmów) i strategie kompensacyjne, w przypadku gdy nie zna lub nie pamięta wyrazu (np. upraszczanie formy wypowiedzi, zastępowanie innym wyrazem, opis, wykorzystywanie środków niewerbalnych).

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie uczenia się;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Cele operacyjne

Uczeń:

- opowiada o powodach podróżowania;
- wymienia wady i zalety podróżowania w pojedynkę;
- przedstawia swoje stanowisko dotyczące samotnych podróży.

Cele motywacyjne

Uczeń:

- wykonuje zadania językowe, które stanowią ilustrację przydatności języka obcego nowożytnego do realizacji własnych celów komunikacyjnych;
- czuje się kompetentny, gdyż rozwiązuje zadania na miarę swoich możliwości;
- wykorzystuje i rozwija kreatywność.

Strategie uczenia się:

- tworzenie skojarzeń myślowych, grupowanie ich w różne kategorie;
- rozumienie informacji, czytanie lub słuchanie w celu znalezienia określonych szczegółów;
- indywidualne organizowanie wiedzy językowej – notowanie, zaznaczanie, wypisywanie, ponowne organizowanie treści;
- współpraca z innymi osobami.

Metody i formy pracy:

- konstruktywizm;
- metoda komunikacyjna;
- podająca: praca z tekstem źródłowym;
- kognitywna: udzielanie objaśnień (wskazówek) i komentarzy;
- metody aktywizujące: burza mózgów, asocjogram, mapa myśli, zagadki grupowe;
- programowana: z użyciem komputera.

Formy zajęć:

- praca indywidualna,
- praca w parach,
- praca w grupie,
- plenum.

Środki dydaktyczne:

- komputer/laptop z dostępem do Internetu,
- tablica multimedialna;
- arkusze papieru;
- słowniczek,

- tekst źródłowy,
- multimedium (Videoblog),
- zestaw ćwiczeń interaktywnych.

Przebieg lekcji:

a) Faza wprowadzająca

- Nauczyciel wprowadza niemieckie pojęcie *Fernweh* w kontraście do pojęcia *Heimweh*. Następnie zapisuje tę nazwę oraz pytanie: *Warum reisen wir?* na tablicy.
- Uczniowie zgłaszają swoje pomysły i zapisują je na tablicy. Nauczyciel uzupełnia zapis o swoje propozycje.
- Jako inspirację nauczyciel może powiesić na tablicy (lub wyświetlić na ekranie) różne zdjęcia związane z podróżowaniem.

b) Faza realizacyjna

- Uczniowie czytają samodzielnie tekst „Warum reisen wir” i wykonują Übung 1 w części Przeczytaj, dopasowując nagłówki do fragmentów tekstu. Porównują swoją pracę z kolegą lub koleżanką z ławki.
- Pracując w parach, uczniowie szukają w tekście odpowiedzi na pytanie, dlaczego podróżujemy, i uzupełniają nimi asocjogram, który powstał na początku lekcji. Następnie tworzą po pięć zdań według wzoru:

Wir reisen, weil wir uns erholen wollen. Wir reisen, um uns zu erholen.

- Podsumowując pracę z tekstem, wszystkie pary po kolei odczytują na forum klasy swoje zdania. Zdania nie mogą się powtarzać.
- Nauczyciel zapisuje na jednym arkuszu papieru hasło: *Solo-Reisen*, na drugim arkuszu papieru: *Gruppenreisen*. Uczniowie podchodzą do arkuszy papieru i każdy uczeń wybiera ten sposób podróżowania, który jego zdaniem ma więcej korzyści. Utworzone dwie grupy zapisują na arkuszu papieru korzyści każdego ze

sposobów podróżowania. Nauczyciel w razie potrzeby pomaga w formułowaniu prawidłowych odpowiedzi. Korzyści są omawiane przez wybranych uczniów. Uczniowie tworzą w zeszycie krótką notatkę, zapisując korzyści obu sposobów podróżowania.

- Uczniowie słuchają wypowiedzi Laury na temat Solo-Reisen (część Film), następnie wykonują Übung 1 w części Film w parach. Uczniowie porównują swoje rozwiązania, dyskutują na temat poprawnych odpowiedzi. Nauczyciel prezentuje odpowiedzi do zadania na tablicy multimedialnej.
- Uczniowie wykonują kolejne ćwiczenia do części Film – Übungen 2-3.

c) Faza podsumowująca

- Uczniowie zapisują na kartkach po dwa pytania związane z podróżowaniem, które chcieliby zadać koledze/koleżance, np. *Mit wem reist du am liebsten?/ Warst du mal auf einer Solo-Reise?/ Reist du viel? Warum?* Nauczyciel zbiera kartki i zapisuje pytania na tablicy.
- Uczniowie próbują w parach udzielić odpowiedzi na wszystkie pytania. Następnie nauczyciel zadaje wybranym uczniom pytania o kolegę/koleżankę z ławki, np. *Reist er/sie viel? Warum reist er/sie gerne?* Pozostali uczniowie słuchają wypowiedzi swoich kolegów/koleżanek.

Praca domowa:

Jako pracę domową uczniowie wykonują Aufgabe 7 z części Sprawdź się, formułują wpis na forum na temat: „Dlaczego ludzie podróżują?”.

Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania videobloga:

- przed lekcją: uczniowie w parach tworzą videobloga, w którym prezentują swoje preferencje odnośnie podróżowania oraz opowiadają o swoich podróżach.
- w trakcie lekcji: uczniowie konfrontują nagrane przez siebie videoblogi z materiałem Laury, np. notują nowe argumenty, przedstawiają zupełnie odmienne zdanie, argumentują za innymi sposobami podróżowania.

- po lekcji: uczniowie prezentują swoje videoblogi, pozostali uczniowie zadają im pytania oraz udzielają informacji zwrotnej.