



Sceniczna forma tańca artystycznego - balet

Scenariusz zaplanowany do realizacji w czasie 45-minutowej lekcji, której celem jest zapoznanie uczniów z muzyczno-taneczną formą, czyli baletem. Wskazanie elementów literackich, teatralnych, muzycznych, tanecznych, występujących w baletcie. Omówienie powstania baletu i jego rozwoju. Przedstawienie najważniejszych kompozytorów tworzących balety oraz wskazanie najsłynniejszych widowisk tanecznych. Omówienie formalnej budowy baletu oraz wyjaśnienie znaczenia słowa balet.

- [Sceniczna forma tańca artystycznego - balet](#)

Sceniczna forma tańca artystycznego - balet

Sceniczna forma tańca artystycznego - balet

1.

Zapoznanie uczniów z muzyczno-taneczną formą, czyli baletem. Wskazanie elementów literackich, teatralnych, muzycznych, tanecznych występujących w balecie. Omówienie powstania baletu i jego rozwoju. Przedstawienie najważniejszych kompozytorów tworzących balety oraz wskazanie najsłynniejszych widowisk tanecznych. Omówienie formalnej budowy baletu oraz wyjaśnienie znaczenia słowa balet.

Umiejętności

Uczeń potrafi:

1. Omówić historię powstania baletu i jego rozwój.
2. Omówić formalną budowę baletu.
3. Wskazać najważniejszych kompozytorów piszących balety.
4. Wskazać tytuły najsłynniejszych dzieł światowej sceny baletowej.
5. Przedstawić rodzaje muzyki baletowej.
6. Wyrazić i opisać emocje wywołane obejrzeniem (na dvd) scen baletowych.

Metoda pracy

Metoda opisu z elementami pogadanki. Aktywne słuchanie i oglądanie baletów. Wyrażanie i opisywanie emocji związanych z obejrzanymi fragmentami baletów.

Środki dydaktyczne

1. Podręcznik –Wójcik D., *ABC form muzycznych*, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1999
2. Stanowisko do odtwarzania płyt.
3. Płyta z nagraniem baletu *Jezioro łabędzie* Piotra Czajkowskiego*.*
4. Odtwarzacz dvd.
5. Karta pracy ucznia.
6. Tablica pogładowa pt. “ Rodzaje muzyki baletowej”.

4. Przebieg lekcji

3. 1. Powitanie, czynności organizacyjno-porządkowe. Sprawdzenie obecności.
2. Sprawdzenie zadania domowego.
3. Powtórzenie piosenki poznanej na ostatniej lekcji.
4. Podanie tematu lekcji.

(10 min)

4. 5. Obejrzenie na odtwarzaczu dvd fragmentów *Jeziora łabędziego* Piotra Czajkowskiego. Metodą pogadanki, omówienie budowy formy oraz wskazanie najważniejszych elementów występujących w dziele i wymienienie jego charakterystycznych cech. Zwrócenie uwagi na inne dziedziny sztuki wykorzystywane w tworzeniu baletu.
6. Metodą opisu, przedstawienie historii baletu i jego rozwoju aż do dzisiejszych czasów. Przedstawienie wybitnych twórców baletu oraz wymienienie najważniejszych dzieł światowej sceny baletowej.

- Notatka:

Termin **balet** posiada kilka powiązanych z sobą znaczeń:

- Rodzaj widowiska teatralnego, w którym głównym środkiem wyrazu jest **taniec** wykonywany przez tancerzy, według ustalonej choreografii, na tle dekoracji, z towarzyszeniem **muzyki**.
- Zespół baletowy (na przykład balet *Teatru Wielkiego*).
- Utwór muzyczny napisany specjalnie dla widowiska baletowego.
- Całokształt sztuki baletowej danej epoki lub kraju (na przykład: balet romantyczny, balet polski).

Historia baletu

Historia baletu jest zaledwie fragmentem historii **tańca**, obejmującym czasy nowożytne i odnoszącym się głównie do kultury europejskiej. Balet wywodzi się z Renesansowych **maskarad** karnawałowych i z **triumfów**, popularnych we Włoszech, które przerodziły się w widowiska dworskie złożone z recytatywu, śpiewu, muzyki, pantomimy i tańca. Na francuski dwór balet zawitał dzięki Katarzynie Medycejskiej. Między XVI a XVII wieku balet przybrał formę widowiska o treści mitologicznej, wykonywanego przez dworzan. W XVIII wieku powstała opera baletowa, w której nad partiami śpiewanymi przeważały partie tańczone, wykonywane przez zawodowych tancerzy z dużym już wirtuozerstwem. Przełomową datą w kształtowaniu się zawodowego baletu był **1661** rok, w którym Ludwik XIV założył *Narodową Akademię Muzyki i Tańca*. Oderwanie się baletu od opery nastąpiło głównie za sprawą działalności J.G. Noverre'a, który w drugiej połowie XVIII wieku stworzył balet d'action (dramat baletowy). Inni reformatorzy działający we Włoszech (S. Viganò, **C. Blasis**) ukształtowali podstawy baletu romantycznego. W drugiej połowie **XIX wieku** nowym centrum sztuki baletowej stała się **Rosja**. Przeciw zrutyinizowaniu tańca baletowego

wystąpiła na początku XX w. [Isadora Duncan](#). Skostniałe schematy tradycyjnego baletu zreformował jednak [Michaił Fokin](#).

3. Za pomocą tablicy poglądowej omówienie rodzajów muzyki baletowej. Metoda pogadanki.

(20 min)

5. 7. Obejrzenie na odtwarzaczu dvd fragmentu baletu *Jezioro łabędzie* oraz opisanie uczuć wywołanych obejrzeniem ekranizacji baletu.

8. Zapisanie notatki do zeszytu.

(15 min)

5. Bibliografia

a. Wójcik D., *ABC form muzycznych*, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1999

b. Ekiert J., *Bliżej muzyki. Encyklopedia*, wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1994

3. Turska I., *Przewodnik baletowy*, Polskie Wydawnictwo muzyczne, Kraków 1997

6. Załączniki

Karta pracy ucznia

Najważniejsze zagadnienia związane z tematem lekcji pt. *Sceniczna forma tańca artystycznego - balet*.

Zadanie domowe

Plik o rozmiarze 46.00 KB w języku polskim