



Żywioł i wyrazistość. Paweł Mykietyn - geniusz młodego pokolenia

- [Żywioł i wyrazistość. Paweł Mykietyn - geniusz młodego pokolenia](#)

A close-up portrait of Paweł Mykietyn, a man with short, dark hair, resting his head on his hand and looking thoughtfully at the camera. A semi-transparent dark box with white text is overlaid on the left side of the image.

Żywioł i wyrazistość. Paweł Mykietyn - geniusz młodego pokolenia

Źródło: Ewa Fabiańska-Jelińska, cc0.

Ważne daty

1971 – rok urodzenia Pawła Mykietyna

1990 – jedna z pierwszych nagród kompozytorskich Pawła Mykietyna: II nagroda na Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Krzanowskiego

1990-2005 – klarnecista w założonym przez siebie zespole muzyki współczesnej Nonstrom (Paweł Mykietyn – klarnet, Maciej Grzybowski – fortepian, Justyna Rekść-Raubo – wiolonczela, Tomasz Świątczyński – puzon)

1991 – uczestnik Międzynarodowych Letnich Kursów dla Młodych Kompozytorów w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą (także w latach 1992, 1993)

1992 – uczestnik Gaudeamus Musik Week w Amsterdamie

1993 – debiut kompozytorski na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, utwór *La Strada*

1995 – powstanie utworu *Eine kleine Herbstmusik* na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*

1995 – zdobycie pierwszej lokaty za utwór *3 for 13* dla 13 wykonawców (1994) na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Paryżu w kategorii twórczości młodych kompozytorów (utwór został zamówiony przez Polskie Radio)

1995 – zdobycie pierwszego miejsca jako klawecista na Konkursie Młodych Wykonawców Muzyki XX wieku, organizator: Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

1996 – zdobycie pierwszego miejsca za utwór *Epifora* na fortepian i taśmę (1996) na IV Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Amsterdamie (utwór został zamówiony przez Studio Eksperymentalne Polskiego Radia)

1997 – ukończenie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

1997-2001 – kierownik muzyczny w Teatrze Studio w Warszawie

2000 – Paweł Mykietyn laureatem *Paszportu Polityki*

2000 – pierwsza opera *Ignorant i szalenieć*, reż. Krzysztof Warlikowski

2006 – powstanie *II Kwartetu smyczkowego* na zamówienie Festiwalu Muzyki Polskiej dla Kronos Quartet

2007 – powstanie *II Symfonii* w związku z obchodami 60-lecia istnienia Związku Kompozytorów Polskich (zamówienie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

2008 – laureat Nagrody Mediów Publicznych „OPUS” w dziedzinie muzyki poważnej (za *II Symfonię*)

2008 – powstanie *Pasji według świętego Marka* na sopran, głos recytujący, głos naturalny, chór i orkiestrę kameralną

od 2008 – kierownik muzyczny w Nowym Teatrze

2011 – wydanie płyty *Mykietyń. Teatr* zawierającej utwory ze spektakli w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego

2012 – prestiżowa nagroda Prix France Musique Sacem za muzykę do filmu *Essential Kiling*, reż. Jerzy Skolimowski

2015 – premiera opery *Czarodziejska góra*, reż. Andrzej Chyra

Scenariusz lekcji dla nauczyciela

Źródło: online-skills, cc0.

I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.

8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń:

1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, punktualizm, neoklasycyzm, nawiązania do jazzu, folkloryzm, witalizm, aleatoryzm, sonoryzm, muzyka elektroakustyczna, improwizowana, multimedialna, performance;

4) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Grażyna Bacewicz, Witold Lutosławski, Andrzej Panufnik, Tadeusz Baird, Kazimierz Serocki, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Krzanowski, Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Paweł Mykietyn, Agata Zubel i in.;

5) zna pojęcia: skala całotonowa, atonalność, technika dwunastotonowa (dodekafonia), seria, polirytmia, polimetria, politonalność, klaster;

6) zna pojęcia: pokolenie 1933, pokolenie 1951/pokolenie Stalowej Woli, festiwal Warszawska Jesień, festiwal Młodzi Muzycy Młodemu Miastu w Stalowej Woli; potrafi wskazać kompozytorów polskich tworzących obecnie, korzystając z pomocy internetu.

II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń:

1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych;

2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź;

3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki.

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:

1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię;
2. przybliża twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej, np. dyrygent, leader zespołu, koncertmistrz, reżyser spektaklu muzyczno-teatralnego, kompozytor, wykonawca, wirtuoz, primadonna, primabalerina, performer, klezmer, muzykant, pieśniarz;
4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Nauczysz się

identyfikować twórczość Pawła Mykietyna;

identyfikować przemiany stylistyczne w jego twórczości;

rozwijać swoją wrażliwość na piękno, bogactwo i różnorodność muzyki współczesnej;

uświadamiać muzyczny potencjał dźwięków otoczenia i rozwijać wyobraźnię muzyczną;

Nowa gwiazda muzyki polskiej



Paweł Mykietyn, teatrwiolki.pl, CC BY 3.0

[Andrzej Chłopecki o Mykietynie:](#)

Tak szybko i widowiskowo rozwijającej się kariery kompozytorskiej w polskiej muzyce nie było przynajmniej od pojawienia się na jej scenie młodego Krzysztofa Pendereckiego. Czym więc muzyka Mykietyna zafrapowała? Na samym początku przede wszystkim szczególnym i oryginalnym połączeniem dwóch idiomów kompozytorskich: lubującej się w ekspresyjnych repetycjach estetyki Henryka Mikołaja Góreckiego, znanej szczególnie z jego Recitativy i ariosy oraz kwartetów smyczkowych, oraz surkonwencjonalnej gry z muzyką przeszłości, znanej z partytur Pawła Szymańskiego. Pomiędzy estetykami tych dwóch kompozytorów muzyka Pawła Mykietyna balansuje ze szczególną wirtuozerią – frapuje swadą i przekorą, ludyczną uciechą erudycyjnych skojarzeń muzycznych, ironicznym dystansem i inteligencją w konstruowaniu muzyki, która słuchacza ma cieszyć, jak zmyślnie wykoncypowana, postmodernistyczna zabawka. [...] Bez wątpienia więc na scenie polskiej muzyki współczesnej rozbłysnął kompozytorski talent pierwszej wody, który nie zgaśnie na jej firmamencie, jak meteor, jak modne zjawisko, które ostatnio zafascynowało nie tylko młodych słuchaczy nowej muzyki w Polsce. Jeśli w czyjąś muzykę z młodego pokolenia polskich kompozytorów warto wsłuchiwać się uważniej, to właśnie w muzykę Pawła Mykietyna.

Edukacja muzyczna

Paweł Mykietyn to jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów, urodzony w 1971 roku w Oławie. Artysta ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w 1997 roku w klasie kompozycji [Włodzimierza Kotońskiego](#). Młody artysta wielokrotnie uczestniczył w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach muzycznych dla kompozytorów, doskonaląc własny warsztat twórczy: w Międzynarodowych Letnich Kursach dla Młodych Kompozytorów w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą (1991, 1992, 1993), a w 1992 roku był uczestnikiem warsztatów Gaudeamus Musik Week w Amsterdamie.

Już w czasie studiów osiągał pierwsze sukcesy jako twórca. Warto wspomnieć o następujących osiągnięciach: w 1993 roku zadebiutował utworem *La Strada* na trzy instrumenty na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej [Warszawska Jesień](#). Dwa lata później podczas wspomnianego prestiżowego festiwalu został wykonany kolejny z jego utworów – *Eine kleine Herbstmusik* na 11 instrumentów. Jako kolejne duże osiągnięcia należy wymienić: pierwszą lokatę na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Paryżu w kategorii twórczości młodych kompozytorów (1995) za utwór *3 for 13* dla 13 wykonawców (powstał na zamówienie Polskiego Radia) czy pierwszą nagrodę na IV Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Amsterdamie (1996) za utwór [Epifora](#) na fortepian i [taśmę](#). Paweł Mykietyn został także laureatem *Paszportu Polityki*, a w 2008 roku otrzymał Nagrodę Mediów Publicznych w dziedzinie współczesnej muzyki poważnej OPUS 2008.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D10dgHOsY>

Paweł Mykietyn, „La Strada” na trzy instrumenty, 1991, Akademia Muzyczna Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (dalej AMFN), CC BY 3.0

Utwór muzyczny: Paweł Mykietyn, „La Strada” na trzy instrumenty, 1991. Kompozycja posiada umiarkowane tempo. Cechuje się spokojnym charakterem.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D10dgHOsY>

Paweł Mykietyn, „Cztery Preludia na fortepian”, „Preludium I”, 1992, AMFN, CC BY 3.0

Utwór muzyczny: Paweł Mykietyn, „Cztery Preludia na fortepian”, „Preludium I”, 1992. Kompozycja posiada umiarkowane tempo. Cechuje się spokojnym charakterem.

Wykonawca

O jego wszechstronności świadczą także sukcesy w dziedzinie wykonawczej. Jako klarnecista zdobył pierwsze miejsce na Konkursie Młodych Wykonawców Muzyki XX wieku w 1995 roku, którego organizatorem było [Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej](#). Był także założycielem oryginalnego zespołu Nonstrom, specjalizującego się w wykonywaniu muzyki nowej, w skład którego wchodzili następujący artyści: Paweł Mykietyn – klarnet, Maciej Grzybowski – fortepian, Justyna Rekść-Raubo – wiolonczela oraz Tomasz Światczyński – puzon. Na wyżej wymienioną obsadę wykonawczą powstał szereg utworów Pawła Mykietyna, m.in. *U Radka* (1993) czy *Four for four* (1997).



Paweł Mykietyn - znakomity klarnecista, założyciel zespołu muzyki współczesnej Nonstrom, Archiwum prywatne artysty, teatrwiolki.pl, CC BY 3.0

O jego różnorodnych zainteresowaniach świadczy także fakt, iż wielokrotnie współpracował z reżyserami teatralnymi, m.in. z reżyserem Krzysztofem Warlikowskim. W 2011 roku została wydana płyta *Mykietyn. Teatr* zawierająca utwory ze spektakli w reżyserii [Krzysztofa Warlikowskiego](#). Warto także wspomnieć, iż

kompozytor współpracował ze wspomnianym reżyserem w trakcie pracy nad pierwszą operą *Ignorant i szaleniec*. W latach 1997–2001 Paweł Mykietyn był kierownikiem muzycznym w Teatrze Studio w Warszawie, a od 2008 roku sprawuje funkcję kierownika muzycznego w Nowym Teatrze, którego założycielem jest Krzysztof Warlikowski. W Nowym Teatrze pracuje również aktor i reżyser Andrzej Chyra, który wyreżyserował nową operę Pawła Mykietyna *Czarodziejska Góra* (2015).

Kolejnym istotnym nurtem w twórczości polskiego kompozytora jest muzyka filmowa. Kompozytor podejmował współpracę ze znakomitymi reżyserami, takimi jak: Andrzej Wajda (m.in. muzyka do filmu *Tatarak*), Małgorzata Szumowska (m.in. muzyka do filmu *33 sceny z życia*) czy Jerzy Skolimowski (m.in. muzyka do filmu *11 minut*). W 2012 roku otrzymał prestiżową nagrodę Prix France Musique Sacem za muzykę do filmu *Essential Kiling* w reżyserii Jerzego Skolimowskiego.

Paweł Mykietyn współpracuje regularnie z wieloma wybitnymi instrumentalistami, poświęcając im szereg kompozycji, m.in. z saksofonistką Aliną Mleczko (*Sonatina für Alina* na saksofon altowy i taśmę, 1994), flecistą Łukaszem Długoszem (*Koncert* na flet i orkiestrę, 2013) czy z klawesynistką Elżbietą Chojacką (*Klave* na klawesyn w stroju [mikrotonowym](#) i orkiestrę kameralną, 2004).

Wizerunki wybitnych polskich artystów z którymi współpracował Mykietyn:



Reżyser Andrzej Wajda, seti.art.pl, CC BY 3.0



Reżyser Krzysztof Warlikowski, [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Warlikowski), CC BY-SA 2.5



Klawesynistka Elżbieta Chojnacka, szwarcman.blog.polityka.pl, CC BY 3.0



Saksofonistka Alina Mleczko, Wikipedia, CC BY-SA 2.5

[Małgorzata Kosińska o Mykietynie:](#)

Muzyka Mykietyna ma żywiołowy, nieraz nawet agresywny charakter i wyrazistą strukturę. Kompozytor ostentacyjnie korzysta z harmoniki dur-moll, wprowadzając fragmenty tonalne na zmianę z odcinkami o swobodnej harmonii. Sięga też po tradycyjne struktury melodyczne, przekształcając je na swój sposób. Mykietyn wydaje się być wzorcowym przykładem twórcy postmodernistycznego, bez żadnych kompleksów czerpiącego zarówno inspirację, jak i materiał z wszelkich możliwych źródeł. Komponowanie jest w znacznej mierze układaniem puzzli z gotowych elementów. Muzyka Pawła Mykietyna budzi wiele emocji. Jej entuzjastami są zwłaszcza młodzi słuchacze, których fascynują mocne brzmienia i ostre rytmy.

...choć doleciał Dedal... to jeden z wczesnych istotnych utworów skomponowanych przez Pawła Mykietyna w 1990 roku na fortepian, klarnet (sam kompozytor początkowo wykonywał partię klarnetu) i wiolonczelę. Tytuł kompozycji nawiązuje do jednego z najsłynniejszych mitów greckich o Dedalu i jego synu Ikarze. Co ciekawe, kompozytor nie przez przypadek wybrał poszczególne instrumenty – partia wiolonczeli symbolizuje Dedala, a partia klarnetu Ikara, z kolei partia fortepianu stanowi tło rozgrywającej się narracji muzycznej i buduje strukturę kompozycji. Mit o Dedalu i Ikarze kończy się tragicznie, ponieważ syn Dedala nie posłuchał przestrogi

ojca i ginie. Ma to swoje odzwierciedlenie w utworze Pawła Mykietyna – partia klarnetu pod koniec utworu stopniowo zanika.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D10dgHOsY>

Paweł Mykietyn, „...choć doleciał Dedal...” na fortepian, klarnet i wiolonczelę, 1990, AMFN, CC BY 3.0

Utwór muzyczny: Paweł Mykietyn, „...choć doleciał Dedal...” na fortepian, klarnet i wiolonczelę, 1990. Kompozycja posiada umiarkowane tempo. Cechuje się spokojnym charakterem.

Paweł Mykietyn ma w swoim dorobku szereg utworów, w których wypracował technikę opartą na mikrotonach, przez co jego muzyka nabrała bardziej ekspresyjny i nowatorski charakter. Dźwiękowość mikrotonowa pojawia się m.in. w *II Kwartecie smyczkowym*, powstałym na zamówienie Festiwalu Muzyki Polskiej dla słynnego zespołu Kronos Quartet czy w *Sonacie* na wiolonczelę solo lub z [live electronics](#) (2006), skomponowanej dla znakomitego polskiego wiolonczelisty Andrzeja Bauera.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D10dgHOsY>

Paweł Mykietyn, „Sonata” na wiolonczelę solo, 2006, AMFN, CC BY 3.0

Utwór muzyczny Paweł Mykietyn – Sonata na wiolonczelę solo. Kompozycja posiada umiarkowane tempo. Cechuje się spokojnym charakterem.

Kompozytor niejednokrotnie zestawia ze sobą różnorodne inspiracje i wydawałoby się zupełnie przeciwstawne idee jako przykład [postmodernistycznej](#) gry, m.in. w utworze *Pasja wg św. Marka*. Z jednej strony Paweł Mykietyn nawiązuje do zastanej tradycji muzycznej – wybór padł na znaną od wieków wokarno-instrumentalną formę muzyczną (do tradycji [pasyjnej](#) nawiązywali także inni współcześni kompozytorzy, m.in. Krzysztof Penderecki czy Arvo Pärt). Jednak Mykietyn podchodzi w oryginalny sposób do przedstawienia historii Jezusa, która rozpoczyna się „od końca” – od chwili śmierci na krzyżu. O nawiązaniu do tradycji świadczy również zastosowanie wielu fragmentów tonalnych czy decyzji dotyczących instrumentacji, np. występowanie klasycznego sopranu. Jednocześnie kompozytor podchodzi do *Pasji* w sposób nowatorski poprzez wykorzystanie mikrotonów czy brzmień inspirowanych muzyką

rockową (dzięki wprowadzonej gitarze elektrycznej czy specyficznym kształtowanym partiach wokalnych).

W dorobku kompozytorskim Pawła Mykietyna znajdują się także inne utwory wokalne (*Lekko* na sześć głosów męskich, 2003) oraz wokarno-instrumentalne (m.in. *Shakespeare's Sonnets* na sopran męski i fortepian, 2000; *Ładnienie* na baryton, klawesyn w stroju mikrotonowym i kwartet smyczkowy, 2004, czy *III Symfonia* na alt i orkiestrę, 2011).

III Symfonia to rozbudowany, pięcioczęściowy utwór, prawykonany w ramach inauguracji Krajowego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. W *III Symfonii* wybitny polski twórca łączy ze sobą wydawałoby się zupełnie przeciwstawne brzmienia. [Jak wspominał sam kompozytor](#):

III Symfonia jest bliska rytmom i brzmieniom muzyki młodzieżowej. Krótki tylko nawias: nie dzielę muzyki na poważną i rozrywkową, to dość chybione terminy. Ale jak swego czasu przetwarzałem konwencje klasyczne czy barokowe – co wynikało z mojej ówczesnej fascynacji muzyką Pawła Szymańskiego – tak tutaj dokonuję podobnych zabiegów, ale na bazie muzyki młodzieżowej. Choć wszystko jest unplugged, nie ma żadnej elektroniki, a orkiestra o tradycyjnym instrumentarium naśladuje elektroniczne brzmienia, a w warstwie rytmicznej mamy nawiązania do hip-hopu czy trip-hopu.

Warto podkreślić, iż Paweł Mykietyn jest także twórcą oper. W 2015 roku odbyła się premiera dzieła *Czarodziejska Góra* według powieści Tomasza Manna w reżyserii Andrzeja Chyry, z librettem Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk w ramach festiwalu Malta w Poznaniu. Kompozytor zrezygnował z tradycyjnej orkiestry, a dzięki połączeniu warstwy wokalne z warstwą elektroniczną uzyskał niezwykle interesujący efekt brzmieniowy.

Twórczość Pawła Mykietyna od wielu lat inspirowała artystów i melomanów. Na zakończenie warto przytoczyć słowa znanego muzykologa [Marcina Gmysa](#), który stwierdził, że:

Każdy, kto choć raz da się tej muzyce uwieść, będzie jej potrzebował do życia już zawsze. Jak powietrza. Jak wody.

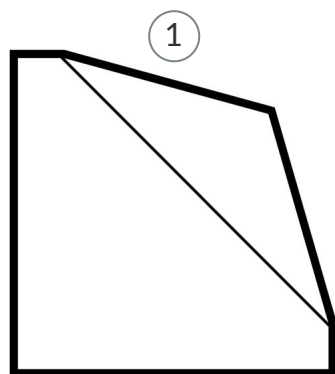
Największe osiągnięcia Pawła Mykietyna



1

Paweł Mykietyn stworzył muzykę do wielu filmów. Jednym z nich jest *Essential Killing* (2010), wyreżyserowany przez Jerzego Skolimowskiego. Za muzykę do tego filmu wojennego/thrillera Paweł Mykietyn otrzymał prestiżową nagrodę Prix France Musique Sacem. Główne role w nagrodzonym filmie grają m.in. Emmanuelle Seigner i Vincent Gallo.

Paweł Mykietyn, muzyka do filmu „Essential Killing”, filmweb.pl, CC BY 3.0



Warszawska Jesień
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

1

W 1993 roku Paweł Mykietyn zadebiutował jako kompozytor utworem La Strada na największym i najbardziej prestiżowym festiwalu muzyki współczesnej w Polsce – *Warszawska Jesień*. Wspomniany festiwal powstał z inicjatywy wybitnych polskich kompozytorów – Tadeusza Bairda i Kazimierza Sierockiego w 1956 roku.

Logo festiwalu „Warszawska Jesień” – tutaj debiutował Paweł Mykietyn, warszawska-jesien.art.pl, CC BY 3.0



1

Paweł Mykietyn jest nie tylko znakomitym kompozytorem, ale także klarncistą. Warto wspomnieć o jego dużym sukcesie, jakim było zdobycie I miejsca na prestiżowym Konkursie Młodych Wykonawców Muzyki XX i XXI wieku w Radziejowicach, który organizowany jest przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej.

Logo „Konkursu Młodych Wykonawców Muzyki XX i XXI wieku” w Radziejowicach, pwm.pl, CC BY 3.0

P¹ASZPORTY POLITYKI

1

W 2000 roku Paweł Mykietyn został laureatem Paszportu Polityki – jednej z najbardziej prestiżowych nagród kulturalnych w Polsce, która została ustanowiona przez tygodnik *Polityka* w 1993 roku.

Logo wydarzenia „Paszporty Polityki”, culture.pl, CC BY 3.0



1

Paweł Mykietyn często współpracuje ze znakomitymi artystami m.in. z Kronos Quartet, dla którego w 2006 roku skomponował utwór *II Kwartet smyczkowy* na zamówienie Festiwalu Muzyki Polskiej. Kronos Quartet, w skład którego wchodzi następujący muzycy: David

Harrington-skrzypce, John Sherba-skrzypce, Hank Dutt-altówka oraz Sunny Yang-wiolonczela, to jeden z najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie, działający od 1973 roku.

Zadania

Ćwiczenie 1

"Który znakomity polski twórca uczył Pawła Mykietyna kompozycji w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom uzyskany w 1997 roku)? "

☐ Włodzimierz Kotoński

☐ Zbigniew Rudziński

☐ Krzysztof Baculewski

Ćwiczenie 2

Przyjrzyj się wybranym grafikom prezentującym sylwetki wybitnych polskich artystów, którzy współpracowali z Pawłem Mykietynem. Przeciągając podane elementy przyporządkuj nazwiska artystów do ich wizerunków.



Alina Mleczo



Krzysztof
Warlikowski



Andrzej Wajda



Elżbieta
Chojnacka

Ćwiczenie 3

Przeciągając podane elementy z prawej kolumny do lewej przyporządkuj tytuły utworów Pawła Mykietyna do właściwych obsad wykonawczych.

<i>Sonata</i>	wiolonczela
<i>Cztery preludia</i>	fortepian
<i>III Symfonia</i>	sześć głosów męskich
<i>U Radka</i>	alt i orkiestra
<i>Lekko</i>	klarnet, puzon, wiolonczela, fortepian

Ćwiczenie 4

Wskaż cechy charakteryzujące utwór *...choć doleciał Dedal...* skomponowany przez Pawła Mykietyna.

- ☐ Obsada wykonawcza: fortepian, klarnet, kontrabas
- ☐ Tytuł utworu nawiązuje do słynnego greckiego mitu o Dedalu i jego synu Ikarze
- ☐ Rok powstania utworu: 1990

Ćwiczenie 5

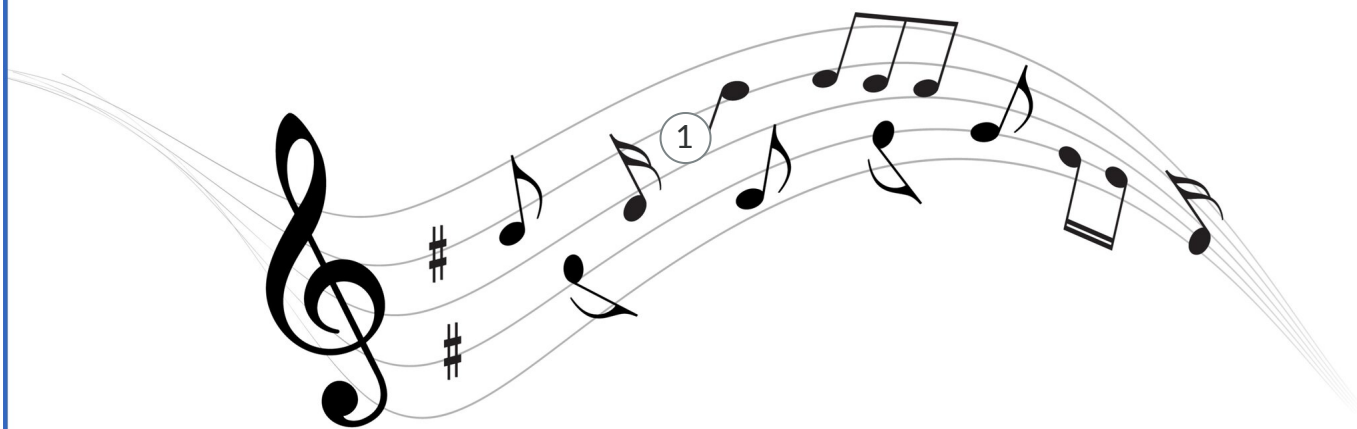
W 2008 roku Paweł Mykietyn skomponował wielokrotnie doceniane przez krytyków muzycznych dzieło *Pasja według św. Marka* na sopran, głos recytujący, głos naturalny, chór i orkiestrę kameralną. Którzy współcześni kompozytorzy także mają w swoim dorobku twórczym tę wokalnoinstrumentalną formę muzyczną?

☐ Krzysztof Penderecki

☐ Arvo Pärt

☐ Henryk Mikołaj Górecki

Kliknij tutaj, aby wysłuchać utwór muzyczny.



1

Utwór do zadania 6.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P38xXAkjD>

Utwór do zadania 6, online-skills, CC BY 3.0

Ćwiczenie 6

Wysłuchaj utworu, a następnie wskaż jego tytuł.

☐ *Four for four* na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian

☐ *Eine kleine Herbstmusik* na 11 instrumentów

☐ *La Strada* na trzy instrumenty

Inna wersja zadania

Ćwiczenie 7

Paweł Mykietyn jest również twórcą muzyki filmowej. Wskaż tytuły filmów, do których muzykę skomponował wybitny polski kompozytor.

☐ *Profesor od serca*. Zbigniew Religa

☐ *Tatarak*

☐ *11 minut*

Słownik pojęć

Epifora

[gr. epiphorá ‘powtórzenie’, ‘dodanie’], powtórzenie tego samego wyrazu lub zwrotu na końcu kolejnych zdań, członów składniowych, wersów, strof;

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/epifora;3898252.html>

Live electronic music

muzyka wykonywana „na żywo” na urządzeniach elektronicznych, dająca natychmiastowy efekt dźwiękowy, w przeciwieństwie do muzyki przygotowywanej w postaci nagrania w studiu (muzyka na taśmę). *Live electronic music* może być prezentowana samodzielnie bądź towarzyszyć muzyce wykonywanej przez głos ludzki lub instrument.

Mikrotony

nazwa pochodzi od słów z jęz. greckiego: *mikrós* – mały + *tonós* – ton, napięcie. Są to interwały mniejsze od półtonu, np. ćwierćtony.

Muzyka na taśmę

inaczej *tape music*, *music for tape*; muzyka przygotowana na taśmie magnetofonowej i odtwarzana z niej podczas koncertów. Obecnie taśma magnetofonowa jest zastępowana nośnikami cyfrowymi, ale nazwa ta nadal jest używana.

Pasja

wokalno-instrumentalna forma muzyczna przedstawiająca dzieje męki i śmierć Jezusa Chrystusa na krzyżu; jej pierwsze przykłady znane są ze średniowiecza, apogeum rozwoju osiągnęła w baroku (m.in. twórczość J. S. Bacha). Współcześni kompozytorzy także sięgają do tradycji pasyjnej (m.in. Paweł Mykietyn, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki).

Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej

PTMW powstała 1924, działała do 1939; reaktywowana 1949 i ponownie 1979 (po formalnej likwidacji 1960); od sezonu 1983/84 PTMW organizuje Międzynar. Konkurs Kompozytorski im. K. Serockiego.

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Miedzynarodowe-Towarzystwo-Muzyki-Wspolczesnej;3940975.html>

Postmodernizm muzyczny

tendencja do uproszczenia środków muzycznego wyrazu, czerpanie inspiracji z zastanej tradycji muzycznej, łączenie różnorodnych inspiracji i wpływów.

Warszawska Jesień

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, festiwal odbywający się corocznie w Warszawie od 1956; zainicjowany przez T. Bairda i K. Serockiego; jest przeglądem współczesnej twórczości muz. światowej i polskiej.

<https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/Warszawska-Jesien;3994082.html>

Biblioteka muzyczna

Paweł Mykietyn, „La Strada” na trzy instrumenty, 1991, Akademia Muzyczna Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (dalej AMFN), CC BY 3.0

2 Paweł Mykietyn, „Cztery Preludia na fortepian”, „Preludium I”, 1992, AMFN, CC BY 3.0

3 Paweł Mykietyn, „...choć doleciał Dedal...” na fortepian, klarnet i wiolonczelę, 1990, AMFN, CC BY 3.0

4 Paweł Mykietyn, „Sonata” na wiolonczelę solo, 2006, AMFN, CC BY 3.0

5 Paweł Mykietyn, „Pasja wg. św. Marka” cz. I, online-skills, CC BY 3.0

Bibliografia

Komponuję autobiografię – z Pawłem Mykietynem rozmawia Anna Gruzewska *Polityka*
- nr 7 (2232), 12.02. 2000

<https://culture.pl/pl/tworca/pawel-mykietyn>

<http://www.nowyteatr.org/pl/people/mykietyn>