



# Podróże przyszłości

Materiał składa się z sekcji: "Futurystyczne wizje podróżowania na ilustracjach z przełomu XIX i XX wieku", "Teleportacja", "Niewidzialne manewry", "Zadaniowo".

Materiał zawiera 5 ilustracji (fotografii, obrazów, rysunków), 20 ćwiczeń, w tym 3 interaktywne.

## Bibliografia:

---

- Źródło: Kamil Nadolski, *Niewidzialne manewry*, dostępny w internecie: <https://www.newsweek.pl/historia/niewidzialne-manewry/s0n2zll> [dostęp 10.08.2022].

# Podróże przyszłości



Wyjście do opery w 2000 roku. Wizja z początku XX wieku: sposób przemieszczania się ludzi w 2000 roku. Jej autorem jest Albert Robida – pionier sztuki fantastycznaukowej

Źródło: Albert Robida, litografia ręcznie kolorowana, Library of Congress, Waszyngton, domena publiczna.

Sposoby przemieszczania się ludzi w przyszłości to jeden z ulubionych tematów twórców sztuki fantastycznaukowej. Marzenia o błyskawicznej, bezpiecznej i komfortowej podróży rodzą też wizje futurystycznych środków transportu. Kiedyś człowiek chciał jedynie dotrzeć w najbardziej niedostępne miejsca na Ziemi, potem zapragnął zmierzyć się z grawitacją, w końcu postanowił podróżować, nie tracąc na to upływającego czasu... Które z tych marzeń udało się zrealizować? Czy podróżujemy tak, jak to dla nas wymyślili wizjonerzy ponad sto lat temu? A jak nasze pokolenie widzi podróże przyszłości?

## Już wiesz

1) Wypisz przykłady trzech różnych środków transportu. Poszukaj informacji o nich w dowolnej encyklopedii i zapisz odpowiedź na pytania: Który z nich jest najstarszy, a który został stworzony najpóźniej? Który jest najszybszy, a który najwolniejszy? Który jest najdroższy, a który najbardziej ekonomiczny?

# Futurystyczne wizje podróżowania na ilustracjach z przełomu XIX i XX wieku

## Polecenie 1

Wypisz kilka środków transportu, z których najczęściej korzystasz oraz jeden, którego nie miałeś okazji wypróbować.

## Ćwiczenie 1

Zastanów się i przedstaw, jak w ciągu minionego stulecia zmieniał się sposób, czas i komfort podróżowania.

## Polecenie 2

Zastanów się i napisz, jak na początku ubiegłego wieku ludzie mogli sobie wyobrażać środki transportu w późniejszych czasach.

### Polecenie 3

Wymyśl i zapisz nazwy dla środków transportu, które zostały przedstawione na ilustracji *Wyjście do opery w 2000 roku*.

### Ćwiczenie 2

Jak wyobrażasz sobie dworzec przyszłości? Stwórz krótką wypowiedź w formie opisu miejsca.

Aby zrozumieć poruszane w tym materiale zagadnienia, przypomnij sobie:

**weduta** – pejzaż przedstawiający scenę miejską (np. miejską ulicę, widok placu, także z motywami postaci ludzkich);

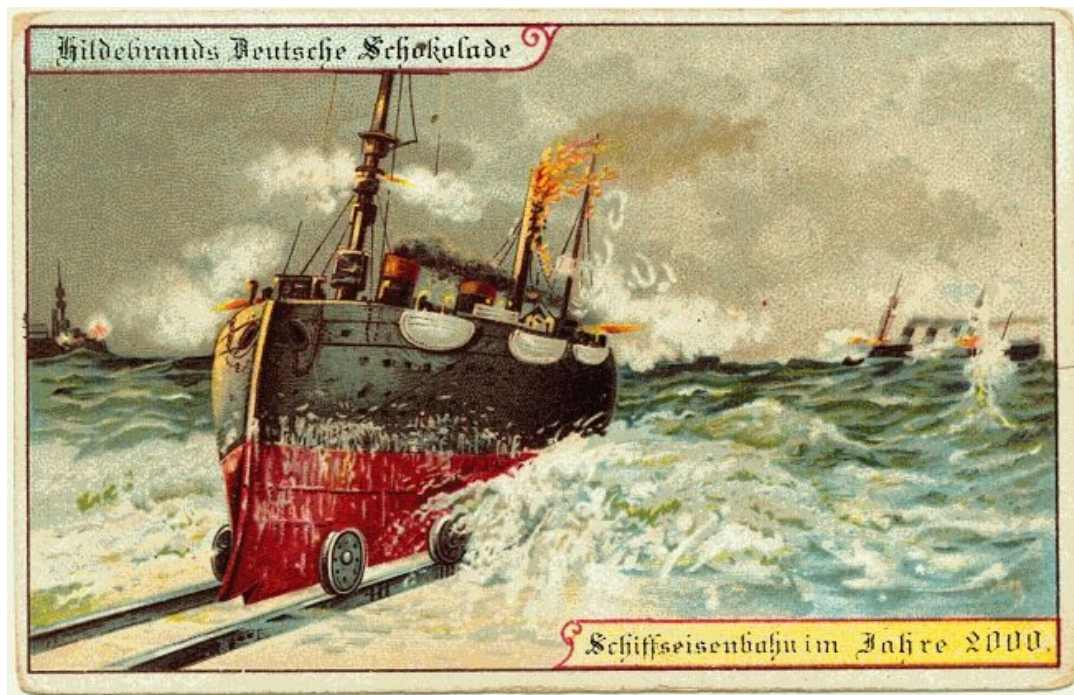
**kompozycja horyzontalna** – kompozycja obrazu polegająca na akcentowaniu w dziele sztuki kierunków poziomych, rozbudowa kompozycji dzieła wszerz;

**kompozycja wertykalna** – kompozycja dzieła sztuki, która polega na podkreślaniu kierunków pionowych;

**monochromatyczny** – oznacza, że coś jest jednokolorowe/ jednobarwne.

### Ćwiczenie 3

Przyjrzyj się ilustracji lub zapoznaj z jej opisem, a następnie dokończ opisujące ją zdania.



Opakowanie czekolady Hildebrand [czyt. Hildibrant] z serii: Niemcy w roku 2000

Źródło: a. nn., 1899, domena publiczna.

Ilustracja przedstawia...

- ☐ scenę batalistyczną.
- ☐ futurystyczną wizję podróżowania.
- ☐ pejzaż.
- ☐ wizję podróży powietrznych.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ilustracja ma kompozycję...

- ☐ wertykalną.
- ☐ jednoplanową.
- ☐ zdominowaną przez liczne motywy na pierwszym planie.

☐ horyzontalną.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ilustracja jest...

☐ wielobarwna.

☐ jednorodna kolorystycznie.

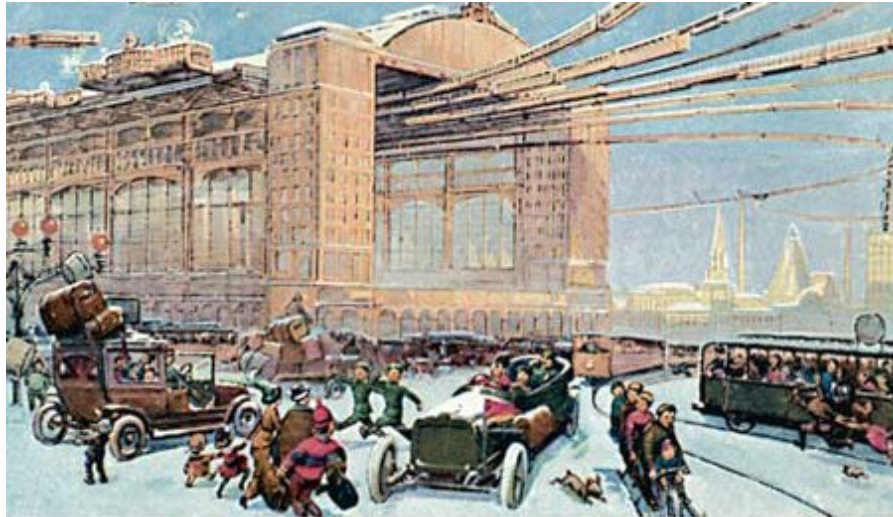
☐ wyrazista kolorystycznie w górnej strefie.

☐ monochromatyczna.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

## Ćwiczenie 4

Przyjrzyj się kartce pocztowej lub zapoznaj się z jej opisem i dokończ stwierdzenia, które jej dotyczą.



*Dworzec Centralny Naziemnych i Powietrznych Połączeń.* Rosyjska karta pocztowa z serii Moskwa w XXIII wieku

Źródło: a. nn., 1914, domena publiczna.

Rysunek przedstawia...

- ☐ jeden budynek.
- ☐ wiele budynków na pierwszym planie.
- ☐ plan miasta.
- ☐ liczne budowle w tle.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Na pierwszym planie...

- ☐ ukazano kompozycję statyczną.
- ☐ ukazano liczne zwierzęta.
- ☐ ukazano liczne pojazdy poruszające się bez porządku.
- ☐ panuje mniejszy ruch niż na pozostałych planach.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

W górnej partii rysunku...

- ☐ przedstawiono sieć powietrznej linii transportowej.
- ☐ ukazano wiele postaci ludzkich.
- ☐ jest znacznie więcej ruchu, niż na innych częściach obrazka.
- ☐ widać statek.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

### Ćwiczenie 5

Na rosyjskiej kartce pocztowej została utrwalona wizja dworca w XXIII wieku. Napisz, który z pomysłów na niej zawartych nasza cywilizacja zdążyła już zrealizować.

### Ćwiczenie 6

Napisz, czy wszystkie elementy znajdujące się w wizji dworca z XXIII wieku, zawartej na pocztówce, pasują do twoich wyobrażeń takiego miejsca? Uzasadnij swoją wypowiedź.

### Polecenie 4

Zredaguj kartkę pocztową z pozdrowieniami z podróży. Pamiętaj o zapisaniu adresu.

Treść pozdrowień

Adres odbiorcy

# Teleportacja



Transporter do teleportacji rasy Asgard w świecie Stargate [czyt. Stagejt], zdjęcie z gry *Second Life* [czyt. Seknd Lajf]

Źródło: Jin Zan, 2013, grafika komputerowa, licencja: CC BY-SA 3.0.



Pierścienie do teleportacji, Stargate, zdjęcie z gry *Second Life*

Źródło: Jin Zan, 2013, grafika komputerowa, licencja: CC BY-SA 3.0.

## Ćwiczenie 7

Korzystając z dostępnych ci źródeł, wyjaśnij pojęcie teleportacji.

## Ćwiczenie 8

Wymień znane ci tytuły utworów literackich, filmów, gier komputerowych, w których pojawia się motyw teleportacji oraz teleporterów. Opisz, jak działa jeden z tych środków komunikacji.

## Ćwiczenie 9

Podaj pięć synonimów do słowa 'podróż' i użyj jednego z nich w krótkim dialogu.

## Ćwiczenie 10

Zredaguj ogłoszenie o sprzedaży używanego domowego teleportera. Zawrzyj w nim informacje na temat wyglądu i cech tego urządzenia.

## Eksperyment Filadelfia

 Kamil Nadolski

### Niewidzialne manewry

28 października 1943 roku amerykańska marynarka wojenna przeprowadziła podobno jeden z najbardziej tajemniczych eksperymentów w dziejach. Z dużym naciskiem na 'podobno'.

[...] W roku 1943 wyjątkowo aktywna była amerykańska marynarka wojenna, która postanowiła przetestować w praktyce prawa fizyki, a konkretnie teorię jednobiegunowego pola magnetycznego. Tak rozpoczął się Projekt Tęcza, znany bardziej jako Eksperyment Filadelfia.

Początki całej operacji sięgają jeszcze lat 1925-1927, kiedy [Albert Einstein](#) opracował jednolitą teorię pola. [...] Teoretyzowano, że gdyby dowieść istnienia jednobiegunowego pola magnetycznego, można by dowolnie manipulować bodźcami wizualnymi. Jedną z ciekawych właściwości takiego pola byłoby odchylenie promieni światła nawet o kilka procent, co miałoby umożliwić ukrycie obiektu znajdującego się w obszarze jego oddziaływania. Wykorzystując prawa fizyki, można by więc sprawić, że dany obiekt stanie się niewidzialny.

[...] Królikiem doświadczalnym miał zostać niszczyciel [USS Eldridge](#) (DE-173), który 28 października 1943 r. opuścił port w Filadelfii, i jego załoga. Nie znamy szczegółów technicznych przedsięwzięcia, wiadomo jedynie, że statek na jakiś czas zniknął z radarów, choć brak w tej kwestii precyzji (jedne relacje mówią o kilku minutach, inne o kilku godzinach). Nikt wówczas nie przypuszczał, że eksperyment zacznie po latach żyć własnym medialnym życiem i stanie się – jak incydent w [Roswell](#) czy tajemnicze zaginięcia w rejonie Trójkąta Bermudzkiego – jednym z najbardziej osobliwych wydarzeń w historii. A przynajmniej tak twierdzą zwolennicy teorii spiskowych i wszelkiego rodzaju zjawisk paranormalnych.

Zacząło się w roku 1955. Nikt dotychczas nie wspominał o badaniach sprzed 12 lat, aż tu nagle pisarz i badacz UFO, [Morris K. Jessup](#), otrzymał tajemniczy list od niejakiego [Carla M. Allena](#). Mężczyzna twierdził w nim, że był świadkiem wojskowego eksperymentu. To, co opisał, brzmiało bardziej jak scenariusz filmu [science fiction](#) niż relacja z prawdziwych zdarzeń.

Zdaniem Allena USS Eldridge zniknął sprzed oczu obserwatorów eskortującego go transportowca i teleportował się do portu w Nowym Jorku. Gdy pojawił się ponownie, oczom żołnierzy miał ukazać się straszliwy widok: część załogi statku stopiła się z kadłubem statku. W kolejnym liście Allen informował, że niszczyciel teleportował się do przyszłości, a dokładnie – do roku 1983.

Jessup próbował zapytać o szczegóły eksperymentu przedstawicieli amerykańskiej armii, ale bezskutecznie. Przygnieciony problemami osobistymi i niepowodzeniami w życiu zawodowym, w 1959 r. popełnił samobójstwo. Przynajmniej tak brzmi wersja oficjalna, bo są i tacy, którzy twierdzą, że to odkrycie prawdy o Eksperymentcie Filadelfia zwróciło na pisarza uwagę amerykańskich służb i to oni pomogli mu zakończyć żywot. [...]

[...]Na przełomie lat 80. i 90. pojawił się wreszcie kolejny rzekomy świadek tajemniczego eksperymentu, niejaki Alfred Bielek, który dołożył do całej opowieści własną cegiełkę.

Mężczyzna twierdził, że służył na [USS Eldridge](#) i brał udział w kontrowersyjnym eksperymentcie. Bielek opowiadał o tym, że udało mu się wyskoczyć za burtę, gdy okręt zniknął, jednak nadal był on w zasięgu pola magnetycznego, które przeniosło jego oraz całą załogę w przyszłość, a dokładnie do roku 2137. Mało tego, odseparowano jego duszę i wstawiono w nowe ciało, zaś pamięć i świadomość tamtych wydarzeń mocno zaburzono. Na poparcie swoich opowieści nigdy nie przedstawił żadnych dowodów. Ostatecznie okazało się, że nie ma żadnych dowodów na to, że w ogóle służył na USS Eldridge.

Źródło: Kamil Nadolski, *Niewidzialne manewry*, dostępny w internecie: <https://www.newsweek.pl/historia/niewidzialne-manewry/sOn2zll> [dostęp 10.08.2022].

## Ciekawostka

Jeżeli zainteresował cię Eksperyment Filadelfia i chcesz się dowiedzieć, gdzie rzekomo znaleziono teleportowany okręt oraz co się stało z jego załogą, zapoznaj się z filmem

*Tajemnica Eksperymentu Filadelfia* z serii *Tajemnice II wojny światowej* (odcinek 13; 41 min 53 s).

### Ćwiczenie 11

Na podstawie wyżej cytowanego tekstu wyjaśnij, jakiego zjawiska dotyczył eksperyment.

### Polecenie 5

Wyobraź sobie, że byłeś w dniu eksperymentu na pokładzie USS Eldridge. Zredaguj kartkę z pamiętnika, w której krótko opisziesz swoje przeżycia.

## Zadaniowo

### Ćwiczenie 12

Objaśnij znaczenie terminu 'futurystyczny' w odniesieniu do dzieła literackiego, filmowego lub plastycznego i skonstruuj krótką notatkę na jego temat.

### Ćwiczenie 13

Uporządkuj synonimy i antonimy słowa „futurystyczny”. Podane słowa przyporządkuj do odpowiedniej kategorii.

synonimy

antonimy

archaiczny

anachroniczny

przyszłościowy

prymitywny

perspektywiczny

przestarzały

dalekowzroczny

niepostępowy

futurologiczny

prognostyczny

nienowoczesny

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

### Ćwiczenie 14

Użyj w ułożonych przez siebie zdaniach związanych treściowo z tematyką lekcji jednego synonimu i jednego antonimu do słowa 'futurystyczny'.

### Ćwiczenie 15

Porównaj wizje sposobów podróżowania utrwalone na ilustracjach z początku XX wieku ze współcześnie istniejącymi środkami transportu. Napisz, czego nie przewidzieli twórcy tych ilustracji.

## Polecenie 6

Napisz krótkie opowiadanie o tym, jak w 2215 roku twoi rówieśnicy oglądają odnalezione na archaicznych, twardych dyskach ilustracje lub filmy dotyczące dzisiejszych wizji teleportacji.

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.