



Utrwalenie poznanych piosenek - taktowanie

Scenariusz dotyczy utrwalenia przez uczniów klasy drugiej piosenek poznanych przez nich oraz wyćwiczenia umiejętności taktowania. Poszerza również słownictwo uczniów o nowe terminy: dyrygent i filharmonia.

- [Utrwalenie poznanych piosenek - taktowanie](#)

Utrwalenie poznanych piosenek - taktowanie

Utrwalenie poznanych piosenek - taktowanie

1. *Cele lekcji*

1. **Wiadomości**

Uczeń:

- zna zasady taktowania,
- zna słowa i melodię poznanych dotąd piosenek,
- wie co znaczą słowa: dyrygent, batuta, filharmonia.

2. **Umiejętności**

Uczeń:

- potrafi rozpoznawać w utworze dźwięki wysokie i niskie,
- potrafi zaśpiewać znane piosenki,
- potrafi wyklaskać rytm piosenki,
- potrafi rozwiązywać zagadki,
- potrafi śpiewać i taktować jednocześnie.

2. **Metoda i forma pracy**

Pokaz, pogadanka, ćwiczenia, praca z całą klasą, praca indywidualna, praca grupowa.

3. **Środki dydaktyczne**

Flet, dzwonki, pianino, płyty, magnetofon.

4. **Przebieg lekcji**

1. **Faza przygotowawcza**

Nauczyciel śpiewnie wita uczniów, którzy odpowiadają mu na tą samą melodię. Następnie przeprowadza krótką pogadankę na temat poznanych dotąd piosenek (załącznik 1).

2. **Faza realizacyjna**

1. Nauczyciel proponuje, aby zaśpiewać najpierw tę piosenkę, którą uczniowie lubią najbardziej. Uczniowie podają wybrany tytuł. Następnie powtarzają rytmicznie same słowa tej piosenki, później z klaskaniem, a na końcu dołączają do tego jeszcze marsz w miejscu. Uczniowie podają metrum piosenki i przypominają taktowanie. Następnym

krokiem jest śpiewanie z taktowaniem. Podobny tok postępowania powtarza się w pozostałych piosenkach.

2. Przerwa śródlekcyjna – nauczyciel gra na pianinie wysokie i niskie dźwięki. Uczniowie chodzą po klasie i na wysokie dźwięki podskakują, a na niskie przysiadają lub chodzą po czworakach. Następnie nauczyciel puszcza dowolną melodię, uczniowie chodzą po klasie, a gdy następuje przerwa w muzyce – przyjmują dowolną figurę.
3. Prowadzący powtarza z uczniami następnie znane piosenki w identyczny sposób, jak w pierwszej części zajęć. Następnie wybrane piosenki ochotnicy śpiewają parami, trójkami, czwórkami lub solo. Wszyscy są nagradzani oklaskami za odwagę.

3. Faza podsumowująca

Nauczyciel czyta zagadki, a uczniowie rozwiązują je (załącznik 2). Na zakończenie czyta wiersz pt.: „W filharmonii” będący podsumowaniem tematu (załącznik 3). Krótko omawia jego treść z uczniami.

5. Bibliografia

1. Lenkiewicz K., *Wybór wierszy okolicznościowych dla klas I – III*, WSiP, Warszawa 1994.
2. Stec J., *Zagadki dla najmłodszych*, Kielecka Oficyna Wydawnicza PW „MAC” S.A., Kielce 1997.

6. Załączniki

a) Pytania

załącznik 1.

1. Jakie poznaliście piosenki w klasie drugiej?
2. Która z nich podoba wam się najbardziej? Dlaczego?
3. Które piosenki lubicie bardziej: wesołe, czy smutne?

b) Zagadki

załącznik 2.

Ma słowa i melodię.

A jak się nazywa przyjaciółka,

Z którą czas milej upływa?

(piosenka)

Choć jej nie widzisz, ale ją słyszysz.

Żołnierzowi w marszu często towarzyszy.

(piosenka)

Jest pięć linii, na nich kropki rozrzucone są po piętrach,
Żadna z nich stąd nie ucieknie, bo na kluczyk jest zamknięta.

(pięciolinia)

Kto to jest ? Odgadnie chyba każde dziecko!

Stoi przed orkiestrą. Wywija pałeczką.

(dyrygent)

c) Wiersz

załącznik 3.

W filharmonii

W filharmonii, w filharmonii

jedna nutka drugą goni,

jeden temat goni drugi,

aż się z tego złożą fugi

i koncerty. I sonaty.

Przeplatają się tematy.

Pełno nutek w całej sali.

Już się wszyscy zasluchali.

A szczęśliwe instrumenty

nowych nutek ślą zastępy.

Każdy chce ich dać najwięcej.

(Gdyby tak mieć cztery ręce!)

Pędzą dźwięki jak lawina!

Już wydawać się zaczyna,

że rozsadzają całą salę

i polecą wyżej, dalej...

Porwą widzów wraz z orkiestrą...

A wtem... Cisza! To maestro

minimalnym ruchem ręki

rozbrykane ściszył dźwięki

i znów grzecznie i wesoło

kilka nutek biega w koło.

To dyrygent. Wiem od mamy.

Zwykły pan we frak ubrany,

co batutę trzyma w ręku...

Ale myślę (nie bez lęku),

że to jednak jest czarodziej,

który z bajek tu przychodzi,

by swą różdżką, wciąż od nowa,

krąg słuchaczy zaczarować.

A muzyka to jest właśnie

tajemnicza wyspa baśni.

7. Czas trwania lekcji

45 minut

8. Uwagi do scenariusza

brak

Plik o rozmiarze 97.81 KB w języku polskim

Plik o rozmiarze 23.00 KB w języku polskim