



Wypełnić ducha czasu – współczesne wystawy sztuki

Na zajęciach nauczyciel prezentuje sposoby prezentacji dorobku artystycznego oraz przykłady światowych wystaw cyklicznych. Przedstawia też polskich artystów, biorących udział w tych wystawach. Zestaw zawiera:
prezentację multimedialną ukazującą miejsca wystaw oraz przykłady prac oraz interaktywne narzędzie z wykazem i mapą corocznych miejsc współczesnych wystaw.

- [Wystawy - Biennale i Documenta](#)
- [Najważniejsze wystawy w Europie](#)
- [Wypełnić ducha czasu – współczesne wystawy sztuki](#)

Wystawy - Biennale i Documenta

Prezentacja multimedialna przybliżająca wystawy Biennale i Documenta oraz przykłady wystawionych tam prac.

Plik o rozmiarze 9.26 MB w języku polskim

Najważniejsze wystawy w Europie

Interaktywny quiz do łączenia słynnych instalacji i dzieł z miejscem ich prezentacji.

Plik o rozmiarze 14.64 MB w języku polskim

Wypełnić ducha czasu – współczesne wystawy sztuki

Wypełnić ducha czasu – współczesne wystawy sztuki

Zakres	IV etap edukacyjny
Przedmiot	Historia sztuki
Wymagania szczegółowe:	(1.1) samodzielnie dociera do źródeł informacji na temat sztuki i zjawisk w podręcznikach, encyklopediach i różnych mediach; (1.2) śledzi w mediach bieżące wydarzenia kulturalne związane ze sztuką w aktualnych trendach artystycznych i wydarzeniach;
Temat lekcji:	Wypełnić ducha czasu – współczesne wystawy sztuki
Czas na realizację:	1 godzina lekcyjna.
Cele szczegółowe	wiadomości – uczeń: <ul style="list-style-type: none">• wymienia sposoby prezentacji dorobku artystycznego,• zna przykłady światowych wystaw cyklicznych,• zna polskich artystów, biorących udział w tych wystawach.
	umiejętności – uczeń: <ul style="list-style-type: none">• opisuje charakter wystaw światowych o charakterze cyklicznym,• omawia przykładowe prace,• potrafi wskazać cel cyklicznych wystaw światowych• prezentuje przygotowane zasoby.
	postawy: <ul style="list-style-type: none">• odpowiedzialność za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu• świadomość znaczenia kultury i sztuki w życiu społecznym oraz w• kształtowanie wyobrażenia o współczesnych formach prezentacji
Metody pracy:	podająca (wykład informacyjny), problemowa, eksponująca (pokaz m
Forma pracy:	indywidualna, zbiorowa, grupowa

<p>Środki dydaktyczne,</p>	<p>Artykuły internetowe na temat dwu cyklicznych wystaw światowych - [http://www.dwutygodnik.com/artykul/2336-relacja-z-wenecji--ilun (http://www.dwutygodnik.com/artykul/2336-relacja-z-wenecji--ilun [http://www.dwutygodnik.com/artykul/4601-wenecja-2013-2-wizje- (http://www.dwutygodnik.com/artykul/4601-wenecja-2013-2-wizje- [http://www.dwutygodnik.com/artykul/3912-pawilon-dzwiekow.htm (http://www.dwutygodnik.com/artykul/3912-pawilon-dzwiekow.htm Documenta [http://www.dwutygodnik.com/artykul/3696-documenta-13-wystaw (http://www.dwutygodnik.com/artykul/3696-documenta-13-wystaw:</p> <p>Prezentacja multimedialna ukazująca miejsca wystaw oraz przykłady p Interaktywne narzędzie z wykazem i mapą corocznych miejsc współc:</p>
<p>w tym zasoby multimedialne:</p>	
<p>Przebieg lekcji</p>	<p>Zajęcia do przeprowadzenia w pracowni komputerowej.</p>
<p>faza wprowadzająca: (5 min.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czynności organizacyjne (powitanie, sprawdzenie obecności, zapiski) 2. Nauczyciel pyta uczniów o znane im miejsca prezentacji dorobku artystów: galerie, muzea itp. 3. Nauczyciel informuje uczniów, że wymienione formy prezentacji to zbiory a dodatkowo organizują wystawy czasowe. Informuje też o odbywających się cyklicznie: Biennialach Weneckich oraz Docume

<p>faza realizacyjna:</p> <p>(33 min.)</p>	<p>1. Nauczyciel dzieli klasę na 2 nierówne grupy: pierwsza to ok. 1/3 kl Nauczyciel rozdziela pracę w grupach:</p> <p>1. grupa 1. ma za zadanie zapoznanie się materiałem na temat wystawy oraz artykuły do opracowania, na podstawie których o celu wystawy, ciekawych obiektach, nowatorskim charakterze [http://www.dwutygodnik.com/artukul/3696-document (http://www.dwutygodnik.com/artukul/3696-document W grupie zostaje wyznaczony lider, który dzieli poszczególne zadania uczniom.</p> <p>2. zadaniem grupy 2. jest zapoznanie się z historią Biennali V przykładami prac oraz przygotowania prezentacji na podstawie artykułów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.dwutygodnik.com/artukul/2336-relacja-z-wenecji-iluminacje-czyli-lustro-weneckie-cz1.html, <ul style="list-style-type: none"> ◦ [http://www.dwutygodnik.com/artukul/4601-wenecja-2 (http://www.dwutygodnik.com/artukul/4601-wenecja-2 ◦ [http://www.dwutygodnik.com/artukul/3912-pawilon-d: (http://www.dwutygodnik.com/artukul/3912-pawilon-d: <p>Lider grupy również rozdysponowuje materiałem i przydziela uczniom zadania.</p> <p>2. Nauczyciel podczas pracy grup udziela wskazówek, nadzoruje pracę grup.</p> <p>3. Uczniowie prezentują przygotowany materiał. Nauczyciel wspiera prezentację multimedialną.</p>
<p>faza podsumowująca:</p> <p>(7 min.)</p>	<p>1. Uczniowie, korzystając z interaktywnego narzędzia utrwalają materiał.</p> <p>2. Nauczyciel ocenia pracę uczniów poszczególnych grup.</p>

Plik o rozmiarze 100.50 KB w języku polskim

Plik o rozmiarze 51.23 KB w języku polskim