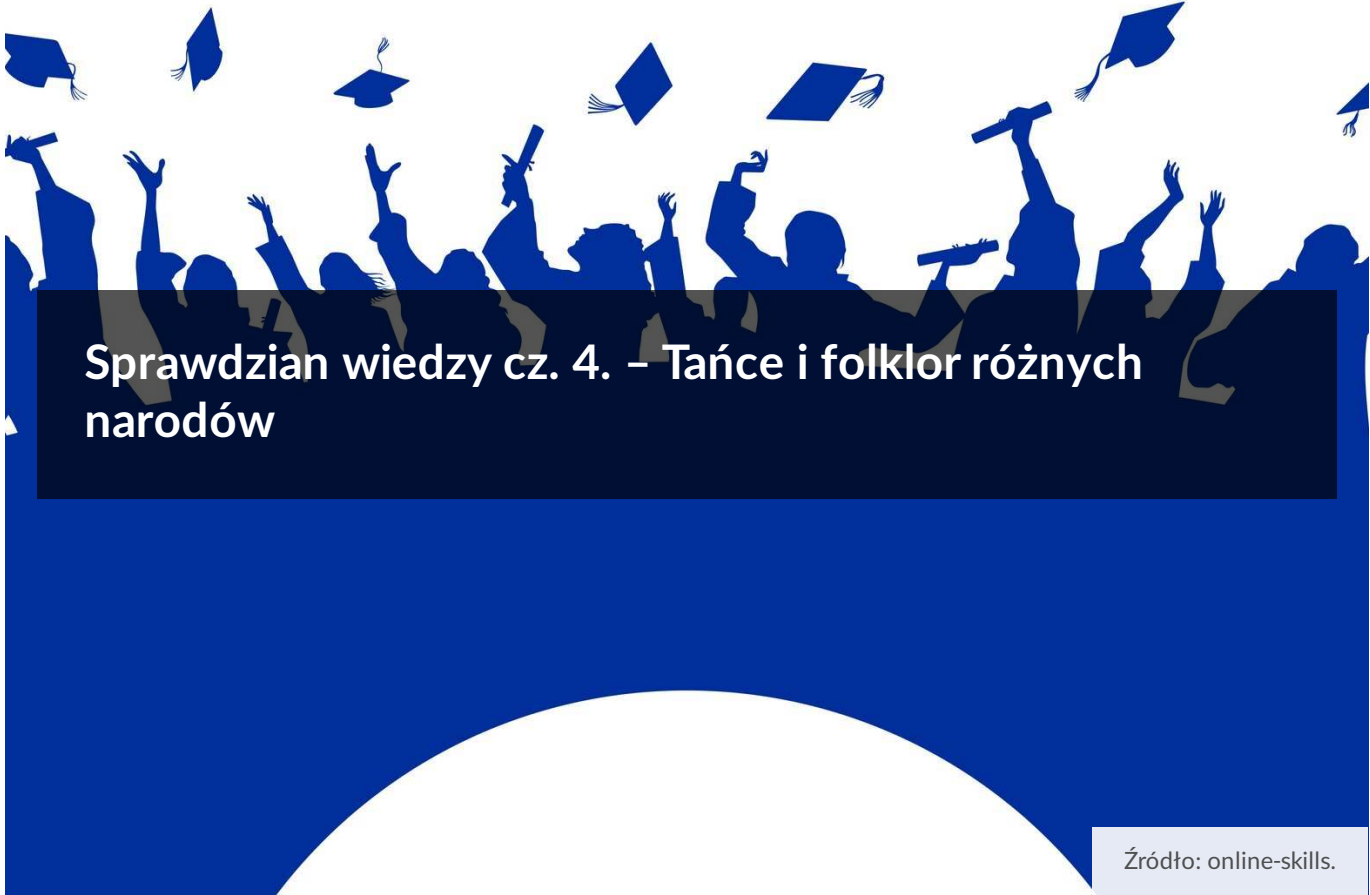




Sprawdzian wiedzy cz. 4. – Tańce i folklor różnych narodów

- [Sprawdzian wiedzy cz. 4. – Tańce i folklor różnych narodów](#)



Sprawdzian wiedzy cz. 4. – Tańce i folklor różnych narodów

Źródło: online-skills.

Ważne daty

1814–1890 – lata życia Oskara Kolberga, polskiego etnografa i kompozytora.

| Scenariusz lekcji dla nauczyciela:

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności);

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.

Nauczysz się

określać cechy polskich tańców narodowych, ludowych oraz tańców innych narodów;

rozpoznawać słuchem polskie tańce narodowe, ludowe oraz tańce innych narodów;

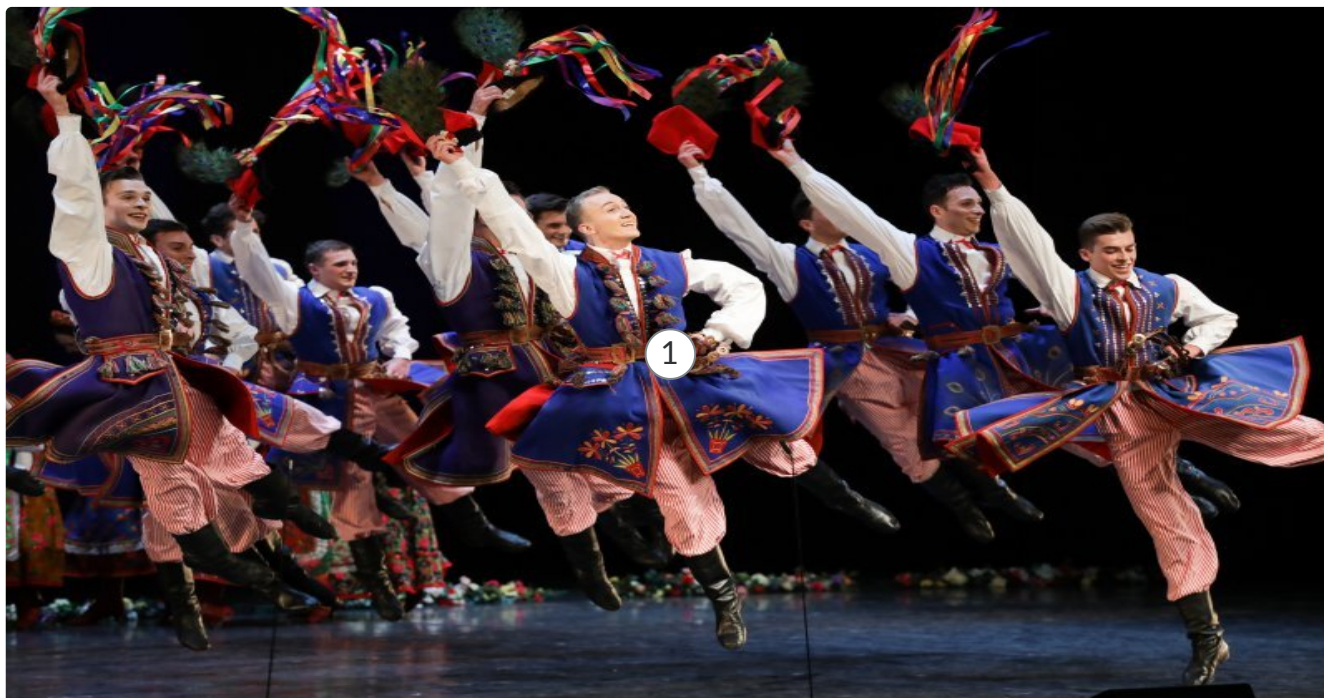
wymieniać elementy folkloru;

rozpoznawać kapele ludowe na podstawie składu instrumentów;

rozpoznawać słuchem muzykę z baletów.

Polecenie 1

Wymień polskie **tańce** narodowe. Rozpocznij nazwą tańca, który jako jedyny jest w metrum parzystym. Pomoże ci w tym nagranie.



1

Utwór do polecenia 1

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Polecenie 2

Opisz własnymi słowami definicję **folkloru** i wymień jak najwięcej jego elementów. Napisz jak nazywał się słynny polski **etnograf** z XIX wieku. W tym czasie wysłuchaj nagrania. Czy rozpoznałeś, jaki to taniec?



1

Utwór do polecenia 2

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Polecenie 3

Wymień jak najwięcej nazw tańców towarzyskich. Rozpocznij od tańca z nagrania.



1

Utwór do polecenia 3

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Polecenie 4

Wymień kilka tańców innych narodów. Przy każdym tańcu napisz, z jakiego kraju pochodzi.



1

Utwór do polecenia 4

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Polecenie 5

Pamiętasz jak nazywa się forma tańca klasycznego? Jest to również rodzaj widowiska, w którym głównym środkiem wyrazu jest taniec, a także utwór napisany dla tego widowiska. Pomoże ci w tym nagranie. Odpowiedź wpisz w ramkę.



1

Utwór do polecenia 5

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Ćwiczenie 1

Na podstawie zapisu muzycznego określ, jaki to taniec. Zwróć uwagę na akompaniament na drugiej pięciolinii. Zapisany jest tam charakterystyczny rytm tego tańca.



☐ Oberek

☐ Polonez

☐ Mazur

☐ Krakowiak

☐ Kujawiak

Ćwiczenie 2

Wskaż dzieło, którego autorem jest polski etnograf Oskar Kolberg.

☐ Śpiewnik domowy

☐ Śpiewy historyczne

☐ Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce.

☐ Melodie na Psalterz Polski

Ćwiczenie 3

Dobierz w pary nazwę tańca i kraj, z którego pochodzi.

Polonez

Czechy

Polka

Węgry

Bolero

Polska

Tarantella

Słowacja

Czardasz

Hiszpania

Kozak

Ukraina

Hajduk

Włochy

Ćwiczenie 4

Uzupełnij zdanie.

to osoba, której zadaniem jest komponowanie ruchów tanecznych w balecie i innych sztukach scenicznych.

Muzyk

Kompozytor

Dyrygent

Choreograf

Ćwiczenie 5

Odpowiadaj na pytania i przechodź do kolejnych etapów gry.

Wskaż taniec polski, w którym występują synkopy?

Mazur

Krakowiak

Oberek

Kujawiak

Wskaż taniec polski, w którym akcenty wypadają na trzecią miarę a w zakończeniu na drugą.

Mazur

Kujawiak

Oberek

Polonez

Jakie metrum ma polka?

4/4

3/4

6/8

2/4

Wskaż taniec, który wywodzi się z takich tańców jak: Deutscher Tanz, Deutsche, Roller, Lendler, Dreher, Steirischer.

Samba

Walc

Cha-cha

Salsa

Jak nazywa się szereg tańców zestawionych obok siebie, np.: allemande, courante, sarabanda i gigue?

Rondo

Balet

Suita

Pantomima

Wskaż kompozytora baletu „Harnasie”.

Stanisław Moniuszko

Henryk Wieniawski

Igor Strawiński

Karol Szymanowski

Ćwiczenie 6

Jaki to taniec? Wysłuchaj nagrania i zaznacz właściwą odpowiedź.

Materiał audio dostępny pod adresem:

<https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

☐ Krakowiak

☐ Mazur

☐ Polonez

☐ Kujawiak

☐ Oberek

Źródło: licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 7

Jaki to taniec? Wysłuchaj nagrania z baletu Piotra Czajkowskiego „Dziadek do orzechów” i zaznacz właściwą odpowiedź.

Materiał audio dostępny pod adresem:

<https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

☐ Polka

☐ Kozak

☐ Walc

☐ Trepak

Słownik pojęć

Etnografia

nauka opisująca tradycyjną kulturę różnych ludów; etnograf to badacz tradycyjnej kultury różnych narodów.

Folklor

ludowa twórczość artystyczna.

Metrum

podstawowy schemat określający czas trwania nut oraz układ akcentów w obrębie taktu w utworze muzycznym.

Taniec

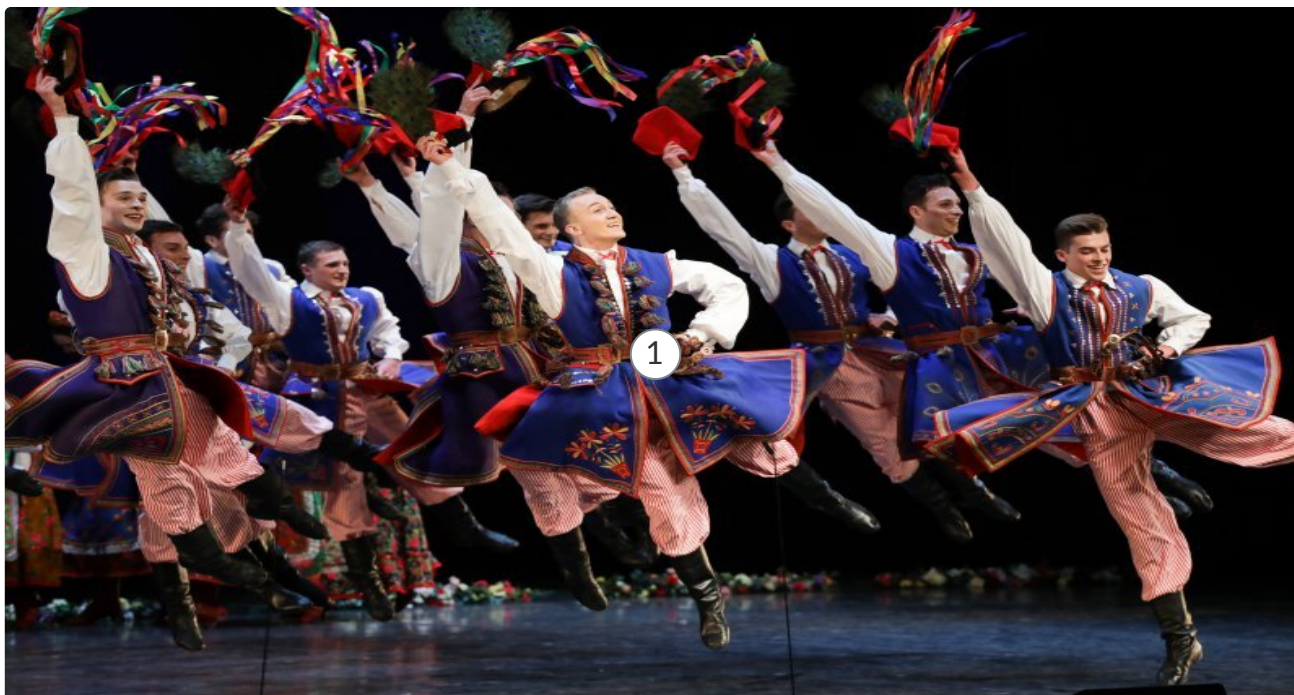
rytmiczne ruchy ciała wykonywane w takt muzyki; utwór muzyczny, przy którym można tańczyć.

Taniec towarzyski

taniec przeznaczony do tańczenia w celach rozrywkowych.

Źródło: encyklopedia.pwn.pl

Biblioteka muzyczna



1

Utwór do polecenia 1

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>



1

Utwór do polecenia 2

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>



1

Utwór do polecenia 3

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>



1

Utwór do polecenia 4

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

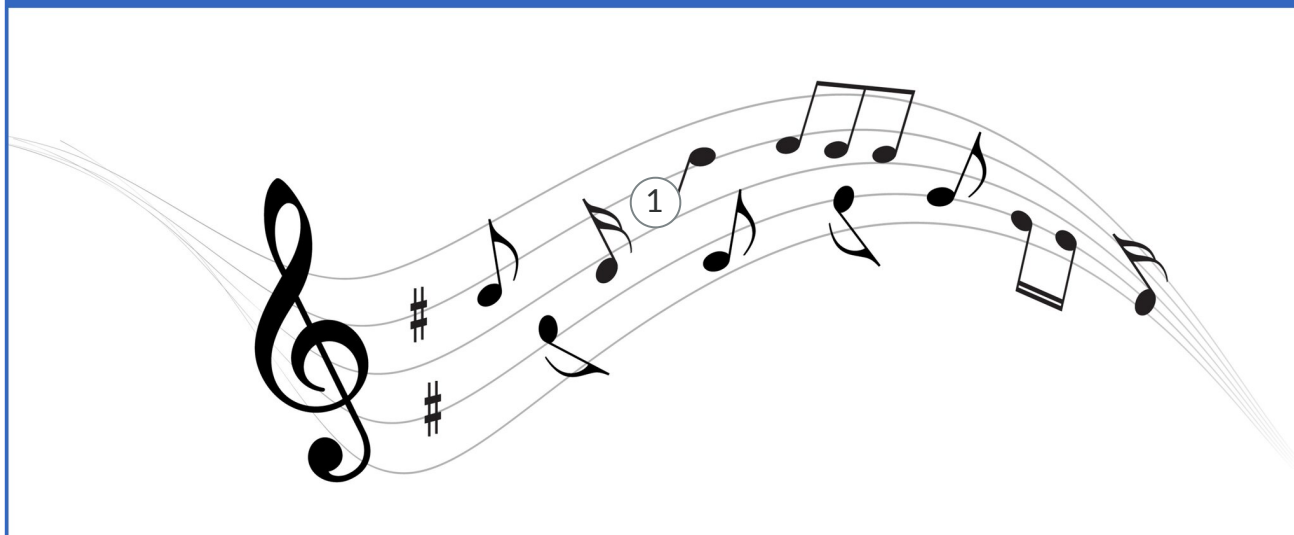


1

Utwór do polecenia 5

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Kliknij tutaj, aby wysłuchać utwór muzyczny.



1

Obertas G-dur

op. 19, nr 1, autorstwa Henryka Wieniawskiego

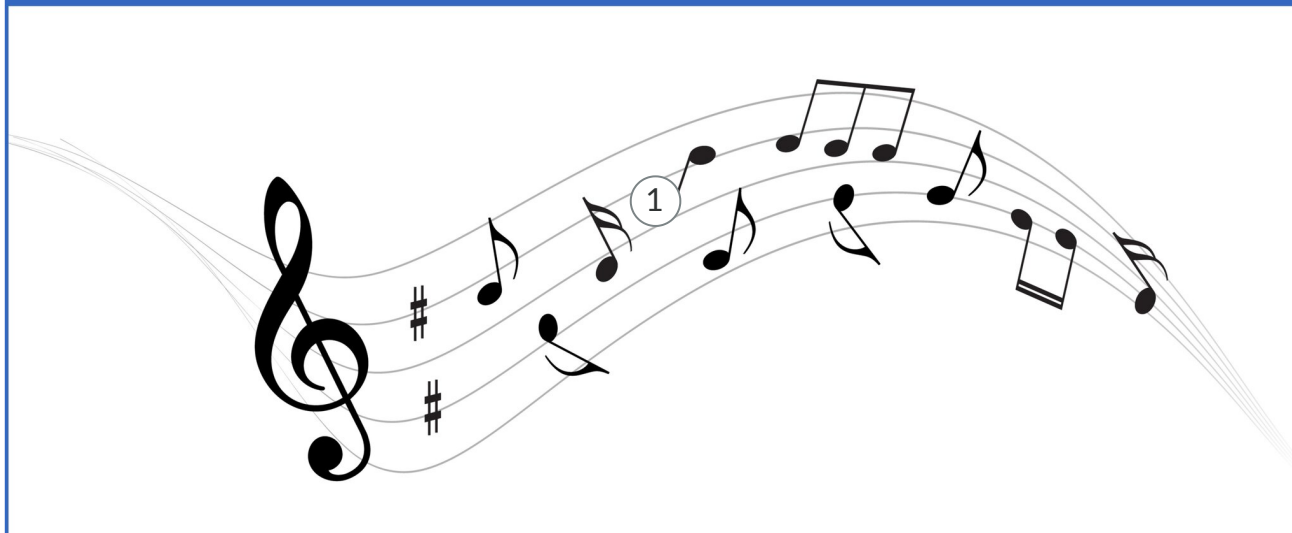
Wykonawca: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Bronisław Gimpel (skrzypce)

Źródło: Bronislaw Gimpel Plays Wieniawski

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Henryk Wieniawski, „Obertas” op. 19, nr 1, online-skills, CC BY 3.0

Kliknij tutaj, aby wysłuchać utwór muzyczny.



1

Walc z baletu *Śpiąca królewna*

op. 66, autorstwa Piotra Czajkowskiego

Wykonawca: Russian National Orchestra, dyr. Mikhail Pletnev

Źródło: Tchaikovsky: The Sleeping Beauty Op.66

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/b/P6JJozEYj>

Bibliografia

red. Andrzej Chodkowski, *Encyklopedia muzyki*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995.

Franciszka Zozula, *Tańce ludowe*, Nasza Księgarnia, Warszawa 1952.

Grażyna Dąbrowska, *W kręgu polskich tańców ludowych*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1979.