



Ale to już było... Inspiracje dziełami malarstwa w obrazach późniejszych twórców

- [Ale to już było... Inspiracje dziełami malarstwa w obrazach późniejszych twórców](#)



Ale to już było... Inspiracje dziełami malarstwa w obrazach późniejszych twórców

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ważne daty

1956 – pierwsze znaczące dzieło **pop-art** autorstwa Richarda Hamiltona

Scenariusz lekcji dla nauczyciela

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

6) rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie; w rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks, rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.

Nauczysz się

definiować pojęcia plastyczne takie jak np.: *Akt twórczy*, *Ambalaż*, *Inspiracja*

analizować wybrane dzieła sztuki

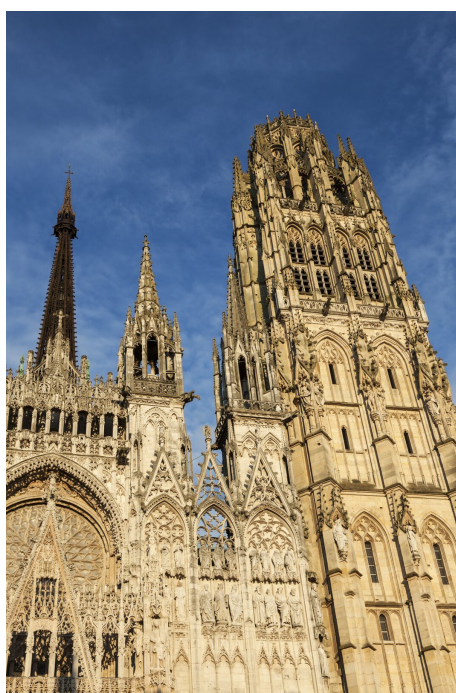
malować własne dzieło sztuki inspirując się dziełami dawnych mistrzów.

Inspiracje artystów

Akt twórczy wymaga *inspiracji*, natchnienia. Wszystko, co nas otacza, może zainspirować do stworzenia obrazu: nocny spacer nad wodą, ciekawa architektura, pejzaż, bukiet kwiatów ustawiony na stole lub drugi człowiek.



Widok miasta nocą, online-skills, CC BY 3.0



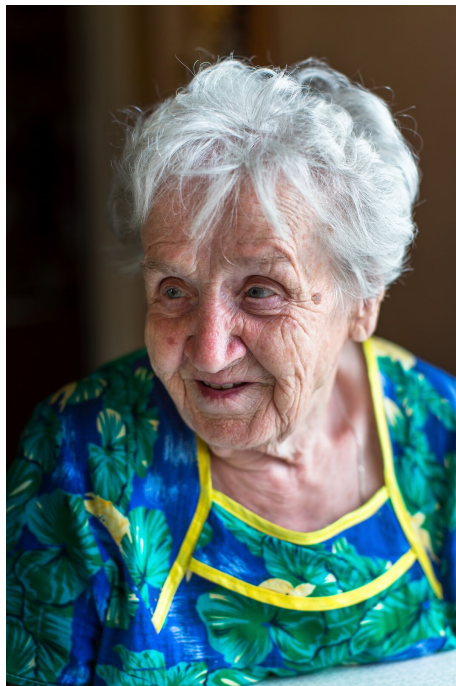
Katedra w Rouen, Francja, online-skills, CC BY 3.0



Krajobraz górski, online-skills, CC By 3.0



Martwa natura ze słonecznikami, online-skills, CC BY 3.0



Portret dojrzałej kobiety, online-skills, CC BY 3.0

Artyści od zawsze szukali natchnienia, zarówno w otaczającym ich świecie, jak i w mitologii, literaturze czy dziełach dawnych mistrzów. Również prace twórców współczesnych mogą być inspirowane dziełami powstałymi w przeszłości, np.: pod względem motywu, techniki malarskiej, kolorystyki, operowania światłocieniem i innych środków wyrazu artystycznego, czy też ujęcia tematu.

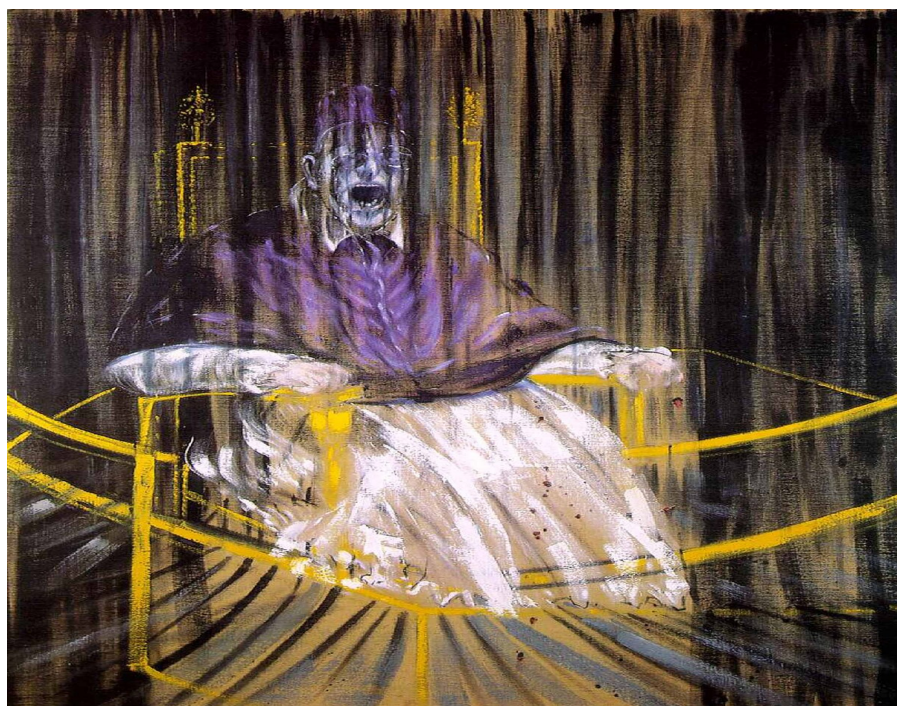
Przykładem inspiracji twórczością dawnych mistrzów w malarstwie są poniższe portrety.



Tycjan, „Portret kardynała Filippa Archinto”, 1558, Filadelfijskie Muzeum Sztuki, Filadelfia, USA, i.niezasztuka.net, CC BY 3.0

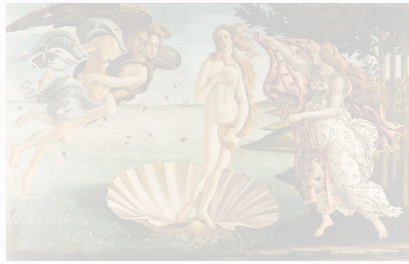


Diego Velázquez, „Portret papieża Innocentego X”, 1650, Galleria Doria Pamphilj, Rzym, Włochy, www.snob.ru, CC BY 3.0



Francis Bacon, „Studium wg portretu papieża Innocentego X Velázqueza”, 1953, Des Moines Art Centre, Iowa, USA, www.i.warosu.org, CC BY 3.0

Inspiracje w malarstwie

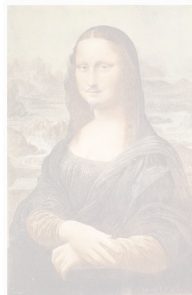
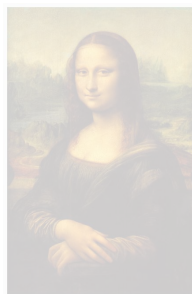


Andy Warhol, Venus Botticello, 1984

Andy Warhol, przedstawiciel prądu malarstwa pop-art, wybiera twarz bogini Wenus z obrazu Botticello, jako jedną z najpopularniejszych ikon kultury. Zgodnie z duchem pop-artu, nawiązującego do masowej produkcji właściwej czasom mu współczesnym, dokonuje uproszczenia i powielenia portretu. W ten sposób artysta wskazuje, że twarz Wenus Botticello stała się elementem kultury popularnej.

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DMXHfARjU>

Sandro Botticelli, „Narodziny Wenus”, 1485, Galeria Uffizi, Florencja, Włochy, domena publiczna



Leonardo da Vinci, „Mona Lisa”, 1503-1506, Muzeum Luwr, Paryż, Francja, domena publiczna

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DMXHfARjU>

Leonardo da Vinci, „Mona Lisa”, 1503-1506, Muzeum Luwr, Francja, Paryż, domena publiczna



Edouard Manet, Olimpia, 1863, Muzeum Orsay, Paryż, Francja, domena publiczna.

Wenus z Urbino autorstwa Tycjana jest jednym z najbardziej znanych aktów malarstwa. Do kompozycji i tematu tego obrazu nawiązuje Édouard Manet w swoim dziele „Olimpia”. Obraz Tycjana jednakże ukazuje boginię, mitologiczną postać, podczas gdy akt Maneta przedstawia konkretną kobietę – jego kochankę. Artysta łamie tym samym konwenanse swoich czasów. Manet maluje ją tak, jak ją widzi, bez upiększeń idealizacji. Jednocześnie, wyraźnie inspirować się dziełem Tycjana, czyni ją współczesną boginią.

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DMXHfARjU>

Tycjan, „Wenus z Urbino”, 1538, Galeria Uffizi, Florencja, Włochy, domena publiczna



J.M.W. Turner, Mosty i mgła, 1843, Galeria Obrazów Starożytności, Drezno, Niemcy, domena publiczna.

Na obrazie „Powołanie świętego Mateusza” widniemy cechy wariatu. Caravaggio, tak jak młodych ludzi na pierwszym planie, światła i cienia, operowanie światłem i cieniem, naturalizm przedstawiania postaci i ich zachowań. Rewolucjonizuje on malarstwo przełomu XVI i XVII wieku i wywiera ogromny wpływ na późniejszych artystów. Jednym z nich jest Jan Vermeer, który przejmując od niego specyficzny sposób postrzegania światła, które zawsze pada z dołu, ciepło i słone. Tworząc obraz, Jan Vermeer oddaje nie tylko przedstawiającą zwykłą czynność: prosząc mężczyzn, obserwowanie jakby zza kurtyny, z ukrycia, co podkreśla intymność chwili.

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DMXHfARjU>

Caravaggio, „Powołanie świętego Mateusza”, 1599-1600, Kościół św. Ludwika Króla Francji, Rzym, Włochy, domena publiczna



Źródło: van Gogh, Siewca, 1889, kolekcja prywatna, domena publiczna
Millet często podejmował tematy związane z życiem wiejskim. Malował ludzi i miejsca przy pracy na polu i podczas odpoczynku. Jego obrazy wywarły duży wpływ na twórców Vincenta van Gogha, Adolfa i Józefa Bida i J.M.W. Turner. Włóczył się po polu, obserwując życie wiejskie. Van Gogh maluje postać obsiadającego pole wieśniaka. Za Milletem powtarza charakterystyczny gest, tym razem młotem, które zostało podświetlone przez światło. Wymowa dzieła została podświetlona charakterystycznymi dla van Gogha kółkami wyrażającymi podziw.

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DMXHfARjU>

Jean-François Millet, „Siewca”, 1865, Muzeum Sztuk Pięknych (MFA), Boston, USA, domena publiczna

Zadania

Ćwiczenie 1

Wpływ wywierany na czyjąś twórczość np. dziełami innych artystów, to:

☐ inkrustacja

☐ inspiracja

☐ interpretacja

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 2

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 3

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 4

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 5

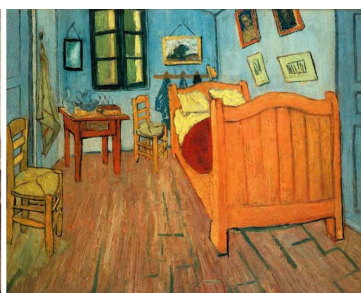
Połącz obrazy z dziełami, którymi zostały zainspirowane.



1



2



3



A



B



C

1

A

2

B

3

C

Ćwiczenie 6

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 7

Fabrycznie produkowane, tanie przedmioty, które artysta wybierał i podpisywał np. swoim nazwiskiem, podnosząc je w ten sposób do rangi dzieła sztuki, to:

☐ ambalaż

☐ pop-art

☐ ready made

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Polecenie 1

Wykonaj samodzielną pracę plastyczną zainspirowaną znanym dziełem sztuki. Przynieś swoją pracę na kolejną lekcję, na której pozostali uczniowie postarają się odgadnąć, jakie dzieło sztuki było Twoją inspiracją.

Słownik pojęć

Akt twórczy

proces twórczy pociągający za sobą powstawanie nowych idei, koncepcji, a w sztuce – dzieł sztuki. Akt twórczy skutkuje zwykle powstaniem wytworu określonej wartości.

Ambalaż

w sztuce współczesnej działania artystyczne polegające na opakowywaniu, zakrywaniu różnych obiektów (fr. emballage – opakowanie). Nazwa została wymyślona przez Tadeusza Kantora, w nawiązaniu do kolażu.

Inspiracja

jest to oddziaływanie na kogoś. W odniesieniu do sztuki jest to wpływ wywierany na artystę, np. przez otoczenie, innych artystów, prowadzący do aktu twórczego. Inspiracja to także natchnienie, zapal twórczy.

Pop-art

z ang. „sztuka popularna”. Kierunek w sztuce współczesnej, polegający na tworzeniu kompozycji z przedmiotów codziennego użytku, naśladujący styl reklam, komiksów itp. Zapoczątkowany w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych w latach 50. XX wieku.

Ready made

[czyt. redy mejd] z ang. „przedmiot gotowy”. Nazwa nadana w 1915 roku przez Marcela Duchampa fabrycznie produkowanym, tanim przedmiotom, które artysta wybierał i podpisywał np. swoim nazwiskiem, podnosząc je w ten sposób do rangi dzieła sztuki.

Źródła:

encyklopedia.pwn.pl

sjp.pwn.pl

wojciechimielski.pl

Galeria dzieł sztuki



Tycjan, „Portret kardynała Filippa Archinto”, 1558, Filadelfijskie Muzeum Sztuki, Filadelfia, USA, i.niezasztuka.net, CC BY 3.0



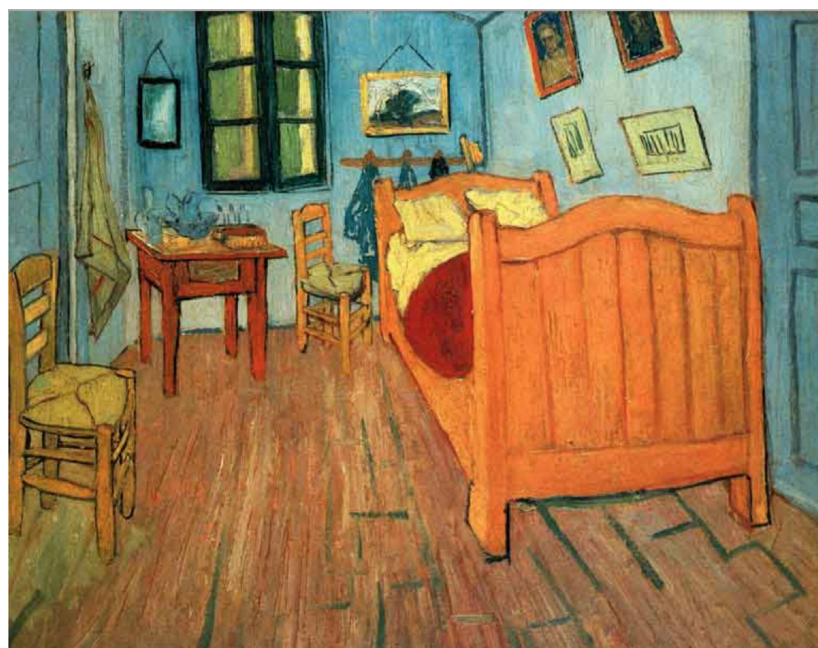
Diego Velázquez, „Portret papieża Innocentego X”, 1650, Galleria Doria Pamphilj, Rzym, Włochy, www.snob.ru, CC BY 3.0



Francis Bacon, „Studium wg portretu papieża Innocentego X Velázqueza”, 1953, Des Moines Art Centre, Iowa, USA, www.i.warosu.org, CC BY 3.0



Egon Schiele, „Pokój Schiele w Neulengbach”, 1911, Muzeum Historii Sztuki, Wiedeń, Austria, wikiart, domena publiczna



Vincent van Gogh, „Pokój van Gogha w Arles”, 1888, Muzeum van Gogha, Amsterdam, Holandia, wikimedia, Domena publiczna



Edouard Manet, „Śniadanie na trawie”, 1863, Muzeum Orsay, Paryż, Francja, wikiart, domena publiczna



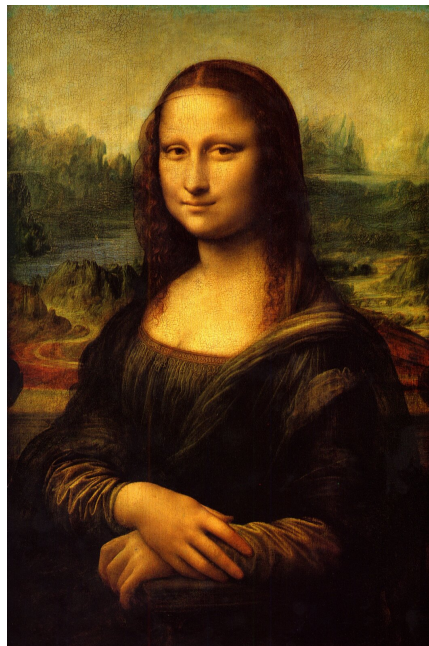
Rafael Santi, „Trzy gracje”, 1504-1505, Muzeum Condé, Paryż, Francja, wikimedia, Domena publiczna



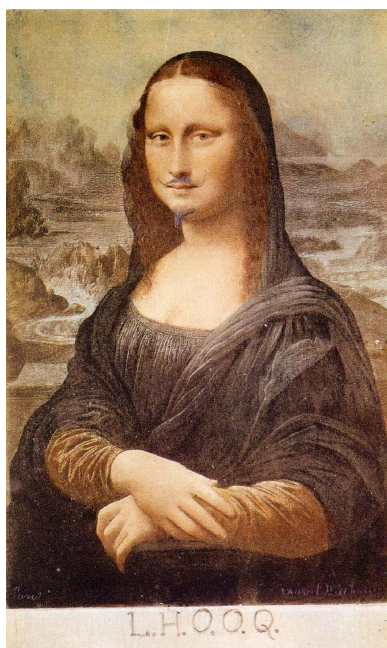
Paul Rubens, „Trzy gracje”, 1639, Muzeum Prado, Madryt, Hiszpania, wkiart, domena publiczna



Tycjan, „Koncert wiejski”, 1509, Muzeum Luwr, Paryż, Francja, wikimedia, Domena publiczna



Leonardo da Vinci, „Mona Lisa”, 1503-1506, Muzeum Luwr, Paryż, Francja, wikiart, domena publiczna



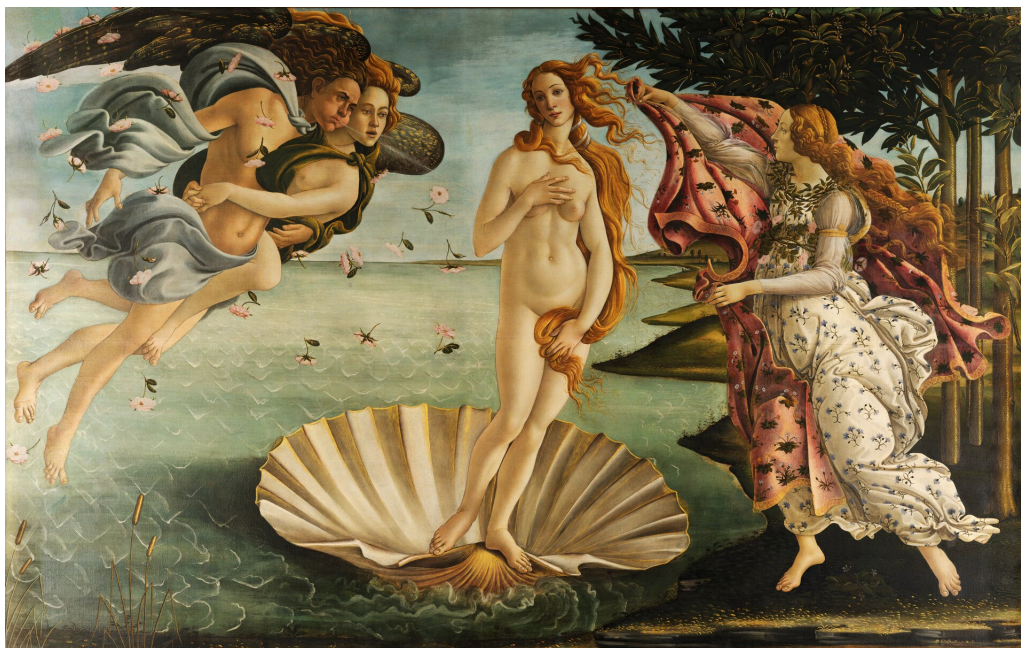
Marcel Duchamp, „L.H.O.O.Q”, 1919, Filadelfijskie Muzeum Sztuki, Filadelfia, USA, wikiart, domena publiczna



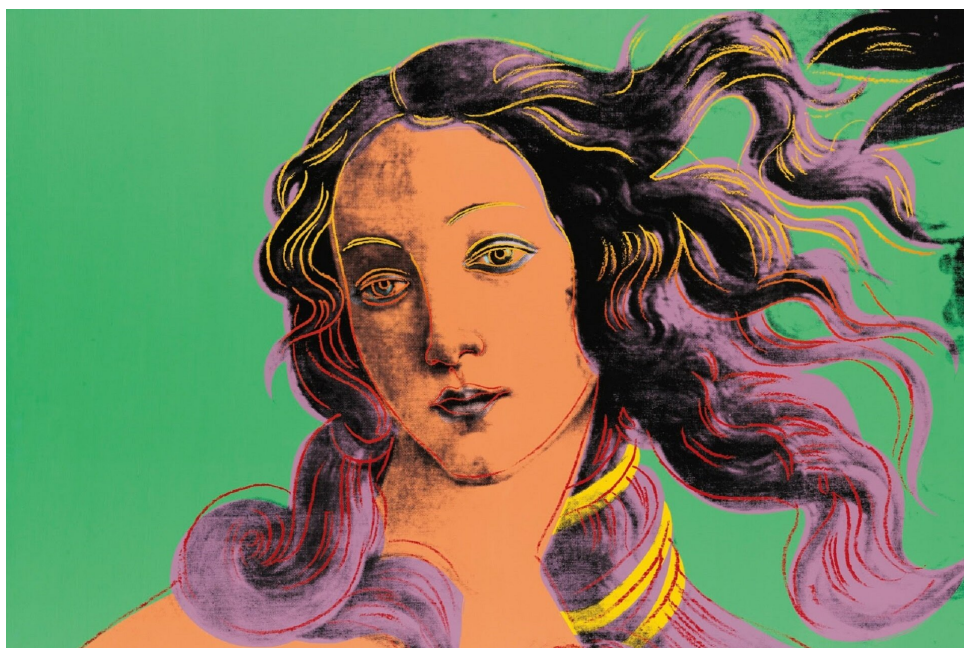
Vincent van Gogh, „Siewca”, 1889, kolekcja prywatna, wikiart, domena publiczna



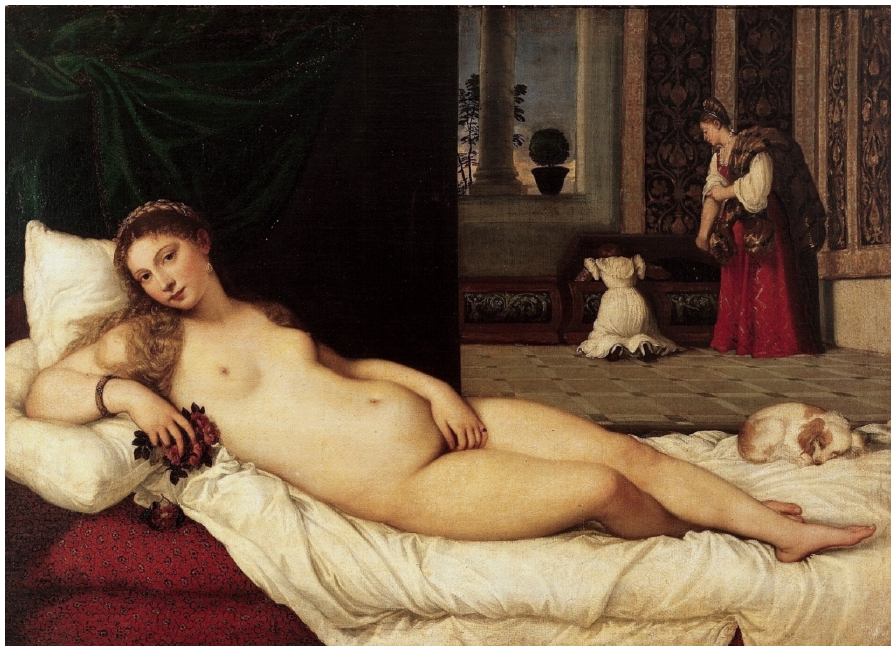
Jean-François Millet, „Siewca”, 1865, Muzeum Sztuk Pięknych (MFA), Boston, USA, wikiart, domena publiczna



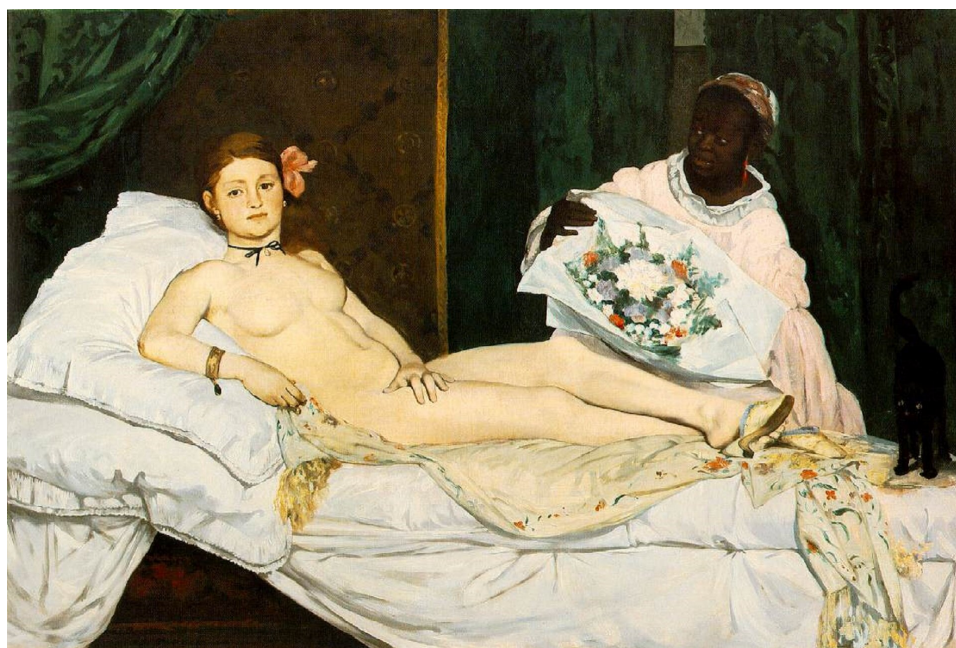
Sandro Botticelli, „Narodziny Wenus”, 1484-1486, Galeria Uffizi, Florencja, Włochy, wikipedia, domena publiczna



Andy Warhol, „Narodziny Wenus”, 1984, thegenealogyofstyle.wordpress.com, CC BY 3.0



Tycjan, „Wenus z Urbino”, 1538, Galeria Uffizi, Florencja, Włochy, wikiart, domena publiczna



Édouard Manet, „Olimpia”, 1863, Musée d'Orsay, Paryż, Francja, wikiart, domena publiczna



Caravaggio, „Powołanie świętego Mateusza”, 1599-1600, Kościół św. Ludwika Króla Francji w Rzymie, Rzym, Włochy, wkiart, domena publiczna



Jan Vermeer, „Dziewczyna czytająca list”, 1657-1659, Galeria Obrazów Starych Mistrzów w Dreźnie, Drezno, Niemcy, wkiart, domena publiczna