



Jan Matejko, Otrucie królowej Bony

Strona projektu "Kultura przekracza granice dźwięku", przedstawiająca obraz z roku 1859 Otrucie królowej Bony (olej, płótno), pędzla Jana Matejki. Matejko jest uznany za najwybitniejszego polskiego malarza historycznego. Obraz przedstawia scenę śmierci Bony, żony króla Polski Zygmunta Starego. Bona była Włoszką, nie lubianą przez polską szlachtę za wtrącanie się do polityki. Po śmierci męża wróciła do Włoch, gdzie została otruta. Uzupełnieniem strony jest film krótkometrażowy (5'14") z opisem dzieła w języku migowym (PJM), ze zbliżeniami kamery na omawiane detale. Stronę i film uzupełnia autoportret malarza z roku 1887. Materiał do wykorzystania w pracy zarówno z głuchymi, jak i słyszącymi uczniami. Warto zwrócić uwagę młodzieży, w jaki sposób projekt stanowi przykład pokonywania barier bez utraty walorów estetycznych. Strona zaprojektowana z wielką starannością przypomina pięknie wydany album i jest znakomitą wizytówką Muzeum Narodowego w Krakowie.

Jan Matejko, Otrucie królowej Bony

Strona projektu „Kultura przekracza granice dźwięku”, przedstawiająca obraz z roku 1859 Otrucie królowej Bony (olej, płótno), pędzla Jana Matejki. Matejko jest uznany za najwybitniejszego polskiego malarza historycznego. Obraz przedstawia scenę śmierci Bony, żony króla Polski Zygmunta Starego. Bona była Włoszką, nie lubianą przez polską szlachtę za wtrącanie się do polityki. Po śmierci męża wróciła do Włoch, gdzie została otruta. Uzupełnieniem strony jest film krótkometrażowy (5'14”) z opisem dzieła w języku migowym (PJM), ze zbliżeniami kamery na omawiane detale. Stronę i film uzupełnia autoportret malarza z roku 1887. Materiał do wykorzystania w pracy zarówno z głuchymi, jak i słyszącymi uczniami. Warto zwrócić uwagę młodzieży, w jaki sposób projekt stanowi przykład pokonywania barier bez utraty walorów estetycznych. Strona zaprojektowana z wielką starannością przypomina pięknie wydany album i jest znakomitą wizytówką Muzeum Narodowego w Krakowie.

Źródło: Jagoda Gumińska-Oleksy (scenariusz), Fundacja Między Uszami - Krakowska Fundacja Rozwoju i Edukacji Niesłyszących im. Marka Mazurka. Projekt pn. „Kultura przekracza barierę dźwięku” / Malarstwo we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie, dofinansowany ze środków Ministerstwa Dziedzictwa Narodowego