



# Alegorie Platona: jaskinia

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Film edukacyjny](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Dla nauczyciela](#)

## **Bibliografia:**

---

- Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.



## Alegorie Platona: jaskinia

Źródło: Pixabay, domena publiczna.

Platońskie dialogi to z dzisiejszej perspektywy nie tylko ważne teksty filozoficzne, lecz także jedno z największych osiągnięć greckiej prozy z IV w. p.n.e. By wyjaśnić swoje – często nowe i zaskakujące – idee filozoficzne, Platon tworzył metaforyczne historie lub obrazy literackie. Wpływ filozofii Platona na historię kultury europejskiej był na tyle duży, że z czasem te metafory zaczęły funkcjonować jako alegorie określonych treści. Co takiego intrygującego jest w tekstach filozofa, że czytają je nadal współcześni badacze i nie tylko? Może w tej lekcji uda ci się znaleźć odpowiedź na to pytanie? W tym materiale zapoznasz się z alegorią jaskini, która w niedosłowny sposób mówi o sytuacji egzystencjalnej i poznawczej człowieka.

### Twoje cele

- Poznasz alegorię jaskini Platona.
- Zrekonstruujesz poglądy Platona na temat sytuacji egzystencjalnej i poznawczej człowieka.
- Zinterpretujesz fragmenty *Państwa* Platona.

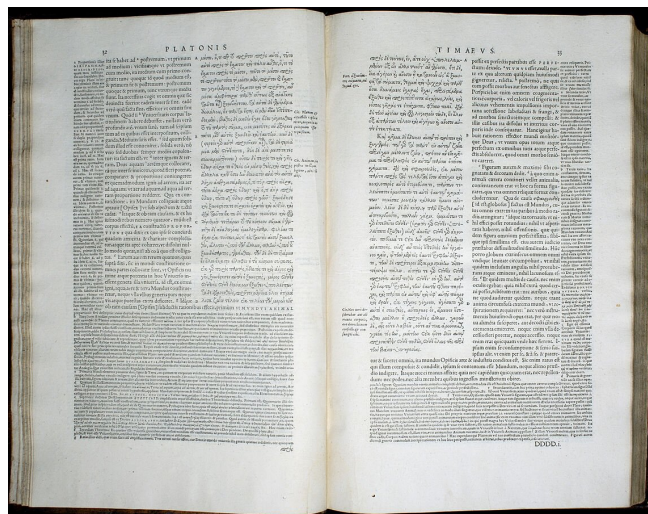
# Przeczytaj

## Kontekst

*Państwo* Platona to jedno z jego najważniejszych dzieł filozoficznych. Zostały w nim zebrane najważniejsze wątki, które mogą kojarzyć ci się z myślą tego filozofa – jak choćby nauka o ideach. Podobnie jak inne dzieła Platona, *Państwo* jest dialogiem, w którym występują: Sokrates, bracia Platona – Glaukon i Adejmantos, sofista Trazymach, Kefalos oraz jego syn, Polemarch, a także Klejtofon. Główne pytanie, które powraca w dyskusji brzmi: co to jest sprawiedliwość? Rozmówcy odnoszą je do sfery polityki (to właśnie tym dialogu wyrażona została Platońska koncepcja idealnego państwa), lecz również do sfery etyki, zastanawiając się, kiedy sprawiedliwość planuje w ludzkiej duszy.

Platon, który przez większość część swojego dojrzałego życia był nauczycielem filozofii, tworzył alegorie, by w obrazowy sposób wyjaśnić abstrakcyjne zagadnienia swoim uczniom. Jedną z alegorii, które pojawiają się w *Państwie*, jest być może najsłynniejsza ze wszystkich, obecna w kulturze po dziś dzień, alegoria jaskini.

W metaforyczny sposób porusza ona wiele zasadniczych wątków Platońskiej myśli. Mówi o stopniach poznania – wznoszeniu się od niepewnej, opartej na zmysłach wiedzy do prawdziwego poznania. Traktuje również o kondycji człowieka – bytu zniewolonego przez własną niewiedzę oraz o możliwości wyzwolenia dzięki umiłowaniu mądrości, czyli filozofii (gr. *phileo* – „miłuję”; *sophia* – „mądrość”). Jest to również traktat o Platońskiej koncepcji wychowania (gr. *paideia*) rozumianego jako wyzwalamie się z okowów niewiedzy i wznoszenie ku prawdzie. Pytania problemowe, które wprowadzają każdy fragment dzieła Platona pozwolą ci odnaleźć te wątki w tekście dialogu *Państwo*.



Prawie wszystkie dzieła Platona to dialogi, czyli utwory filozoficzne zapisane w formie rozmowy. Bohaterem wielu z nich jest Sokrates. We wczesnych dialogach Platon ukazał sposób filozofowania Sokratesa. Jednak w dialogach średnich, do których zalicza się m.in. *Państwo*, Platon wyraża ustami Sokratesa już własne poglądy. Źródło: Wikimedia Commons, domena publiczna.

## Polecenie 1

Przeczytaj fragmenty *Państwa* Platona, w których przedstawiona została **alegoria** jaskini. Następnie przygotuj krótką prezentację, w której odpowiesz na pytanie, jakich problemów filozoficznych dotyczy alegoria jaskini oraz jakie rozwiązania tych problemów proponuje Platon.

## Sytuacja egzystencjalna człowieka

Czy człowiek jest z założenia wolny? Czy może swobodnie poznawać świat?

(( Platon

### *Państwo*

[...] powiedziałem:

– Przedstaw sobie obrazowo, jako następujący stan rzeczy, naszą naturę ze względu na kulturę umysłową i jej brak. Zobacz! Oto ludzie są niby w podziemnym pomieszczeniu na kształt jaskini. Do groty prowadzi od góry wejście zwrócone ku światłu, szerokie na całą szerokość jaskini. W niej oni siedzą od dziecięcych lat w kajdanach; przykute mają nogi i szyje tak, że trwają na miejscu i patrzą tylko przed siebie; okowy nie pozwalają im obracać głów. [...]

Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.

Alegoria jaskini mówi o zniewoleniu człowieka. Platon ma tu na myśli nie jakiś wyobrażony lud jaskiniowców, lecz swoich współobywateli; myśl, którą próbuje przekazać, jest uniwersalna – dotyczy samej natury człowieka. Człowiek jest istotą skłoną do brania cieni za rzeczywistość, czyli złudzeń za prawdę. Oto, według Platona, źródło naszej niewoli.



Markus Maurer, alegoria jaskini Platona.

Źródło: Wikimedia Commons, licencja: CC BY 3.0.

## Sytuacja poznawcza człowieka

Czy poznanie zmysłowe dostarcza prawdziwej wiedzy o rzeczywistości? Czy świat, który nas otacza – dostępny za pomocą zmysłów – istnieje naprawdę?

(( Platon

### *Państwo*

[...] Z góry i z daleka pada na nich światło ognia, który się pali za ich plecami, a pomiędzy ogniem i ludźmi przykutymi biegnie górą ścieżka, wzdłuż której widzisz murek zbudowany równoległe do niej, podobnie jak u kuglarzy przed publicznością stoi przepierzenie, nad którym oni pokazują swoje sztuczki.

– Widzę – powiada.

– Więc zobacz, jak wzdłuż tego murku ludzie noszą różnorodne wytwory, które sterczą ponad murek, i posągi, i inne zwierzęta z kamienia i z drzewa, i wykonane rozmaicie i oczywiście jedni z tych, co je noszą, wydają głosy, a drudzy milczą.

– Dziwny obraz opisujesz i kajdaniarzy osobliwych.

– Podobnych do nas – powiedziałem.

– Bo przede wszystkim czy myślisz, że tacy ludzie mogliby z siebie samych i z siebie nawzajem widzieć cokolwiek innego oprócz cieni, które ogień rzuca na przeciwległą ścianę jaskini?

– Jakimże sposobem? – powiada – gdyby całe życie nie mógł żaden głową poruszyć?

– A jeżeli idzie o te rzeczy obnoszone wzdłuż muru? Czy nie to samo?

– No, cóż.

– Więc gdyby mogli rozmawiać jeden z drugim, to jak sądzisz, czy nie byliby przekonani, że nazwami określają to, co mają przed sobą, to, co widzą?

– Koniecznie.

– No, cóż? A gdyby w tym więzieniu jeszcze i echo szło od im przeciwległej ściany, to, ile razy by się odzywał ktoś z przechodzących, wtedy, jak myślisz? Czy oni by sądzili, że to się odzywa ktoś inny, a nie ten cień, który się przesuwają?

- Na Zeusa, nie myślę inaczej – powiada.
- Więc w ogóle – dodałem – ci ludzie tam nie co innego braliby za prawdę, jak tylko cienie pewnych wytworów.
- Bezwarunkowo i nieuchronnie – powiada. [...]

Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.

## Prawda

**Czy poznanie prawdy jest możliwe? Czy człowiek ma naturalną skłonność do rozpoznawania prawdy?**

(( Platon

### *Państwo*

[...] – A rozpatrz sobie – dodałem – ich wyzwolenie z kajdan i uleczenie z nieświadomości. Jak by to było, gdyby im naturalny bieg rzeczy coś takiego przyniósł; ile razy by ktoś został wyzwolony i musiałby zaraz wstać i obrócić szyję, i iść, i patrzeć w światło, cierpiałby robiąc to wszystko, a tak by mu w oczach migotało, że nie mógłby patrzeć na te rzeczy, których cienie poprzednio oglądał. Jak myślisz, co on by powiedział, gdyby mu ktoś mówił, że przedtem oglądał ni to, ni owo, a teraz coś bliższego bytu, że zwrócił się do czegoś, co bardziej istnieje niż tamto, więc teraz widzi słuszniej; i gdyby mu ktoś teraz pokazywał każdego z przechodzących i pytaniami go zmuszał, niech powie, co to jest. Czy nie myślisz, że ten by może był w kłopotcie i myślałby, że to, co przedtem widział, prawdziwsze jest od tego, co mu teraz pokazują?

- Z pewnością – powiada. – Nieprawdaż? A gdyby go ktoś zmuszał, żeby patrzył w samo światło, to bolałyby go oczy, odwracałby się i uciekał od tych rzeczy, na które potrafi patrzeć i byłby przekonany, że one są rzeczywiście jaśniejsze od tego, co mu teraz pokazują?

- Tak jest – powiada. – A gdyby go ktoś – dodałem – gwałtem stamtąd pod górę wyciągał po kamieniach i stromiznach ku wyjściu i nie puściłby go prędzej, ażby go wywłókł na światło słońca, to czy on by nie cierpiał i nie skarżyłby się i nie gniewał, że go wloką, a gdyby na światło wyszedł, to miałby oczy pełne blasku i nie mógłby widzieć ani

jednej z tych rzeczy, o których by mu teraz mówiono, że są prawdziwe?

– No nie – powiada – tak nagle przecież. [...]

Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.

Platon przeciwstawił wiedzy pozornej wiedzę pewną, a rzeczom zmysłowym inny rodzaj bytu – niematerialne, niezmiennie, doskonałe i realnie istniejące idee. Naczelną, znajdującą się na szczycie hierarchii ideą było dobro. Widoczna na rycinie Gustave'a Dorego wizja Empireum z *Boskiej komedii* Dantego inspirowana była Platońską koncepcji hierarchii idei ze znajdującą się na szczycie ideą Dobra.



Gustave Doré, ilustracja do *Boskiej Komedii*.

Źródło: Wikimedia Commons, domena publiczna.

## Poznanie

W jaki sposób człowiek może wyzwolić się z niewiedzy?

(( Platon

### *Państwo*

[...] – I myślę, że musiałby się przyzwyczajać, gdyby miał widzieć to, co na górze. Naprzód by mu najłatwiej było dojrzeć cienie, potem w wodach odbicia ludzi i innych przedmiotów, ciała niebieskie i niebo samo po nocy łatwiej by mógł oglądać patrząc na światło gwiazd i księżyca, niż po dniu widzieć słońce i światło słoneczne.

– Jakżeby nie? – Dopiero na końcu, myślę, mógłby patrzeć w słońce; nie na jego odbicie w wodach i nie mieć go tam, gdzie ono nie jest u siebie, ale słońce samo w sobie i na swoim miejscu mógłby dojrzeć i mógłby oglądać, jakie ono jest.

– Koniecznie – powiada. – Potem by sobie wymiarkował o nim, że od niego pochodzą pory roku i lata, i że ono rządzi wszystkim w świecie

widzialnym, i że jest w pewnym sposobie przyczyną także i tego wszystkiego, co oni tam poprzednio widzieli.

– Jasna rzecz, że do tego by potem doszedł.

– Więc cóż? Gdyby sobie swoje pierwsze mieszkanie przypomniał i tę mądrość tamtejszą, i tych, z którymi razem wtedy siedział, wspólnymi kajdanami skuty, to czy nie myślisz, że uważałby sobie za szczęście tę odmianę, którą przeszedł, a litowałby się nad tamtymi?

– I bardzo.

– A tam u nich przedtem może niejeden zbierał od towarzyszków pochwały i zaszczyty, i dary, jeżeli najbystrzej umiał dojrzeć to, co mijalo przed oczami, i najlepiej pamiętał, co przedtem, co potem, a równocześnie zwykło się było zjawiać i mijać, i najlepiej umiał na tej podstawie zgadywać, co będzie. Czy ty myślisz, że on by za tym tęsknił i zazdrościłby tym, których tamci obsypują zaszczytami i władzę im oddają? Czy też raczej czułby się tak, jak ten u Homera, i stanowczo by wolał „być na ziemi i służyć gdzieś u jakiegoś biedaka” i nie wiadomo jaką dolę znosić raczej, niż wrócić do poprzednich poglądów i do życia takiego jak tam? – Ja tak myślę – powiada – że wolałby raczej wszystko inne znieść, niż wrócić do tamtego życia. [...]

Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.

## Filozof

**Jaki jest stosunek innych ludzi do filozofa, czyli kogoś, kto poznaje w sposób prawdziwy?**

**Czy filozofia jest pomocna w codziennym życiu i oglądzie rzeczywistości zmysłowej?**

(( Platon

### ***Państwo***

[...] – A jeszcze i nad tym się zastanów. Gdyby taki człowiek z powrotem na dół zszedł i w tym samym szeregu usiadł, to czy nie miałby oczu napełnionych ciemnością, gdyby nagle wrócił ze słońca? – I bardzo – powiada. – A gdyby teraz znowu musiał wykładać tamte cienie na wyścigi z tymi, którzy bez przerwy siedzą w kajdanach, a tu jego oczy byłyby słabe zanimby nie wróciły do siebie, bo przystosowanie ich wymaga nie bardzo małego czasu, to czy nie

narażałby się na śmiech i czy nie mówiono by o nim, że chodzi na górę, a potem wraca z zepsutymi oczami, i że nie warto nawet chodzić tam pod górę. I gdyby ich ktoś próbował wyzwalać i podprowadzać wyżej, to gdyby tylko mogli chwycić coś w garść i zabić go, na pewno by go zabili.

– Z pewnością – powiada. [...]

Źródło: Platon, *Państwo*, tłum. W. Witwicki, Kęty 2003, s. 220–224.

Platon przeciwstawiał fałszywe, złudne mniemania oparte na poznaniu zmysłowym (gr. *doksa*) wiedzy prawdziwej i pewnej. Zbiorowości ludzkie przywiązane są do swojej błędnej i niepewnej wiedzy. Jedyłą, choć trudną drogę wyzwolenia oferuje filozofia, dająca poznanie prawdziwe. Dlatego też filozof miał w rozumieniu Platona swoistą misję do spełnienia – nie tylko poznać prawdę, ale również oświecać innych.



Źródło: Flickr, domena publiczna.

### Rzeczywistość

Podział świata na jaskinię, w której człowiek ulega złudzeniom poznawczym, oraz prawdziwy świat znajdujący się na zewnątrz odzwierciedla Platoński dualizm idei i zjawisk. Idee, jako niematerialne wzory rzeczy, stanowią rzeczywistość prawdziwą, natomiast obserwowane przez zmysły zjawiska są tylko ich odbiciem. Platon starał się przezwyciężyć obecny w jego systemie dualizm idei i rzeczy, dowodząc, że tylko idee istnieją naprawdę, zaś postrzegane przez nas rzeczy materialne są tylko złudzeniami. Taka jest zasadnicza teza Platońskiego idealizmu ontologicznego.

Sytuacja poznawcza człowieka

Sytuacja egzystencjalna człowieka

## Słownik

### alegoria

(gr. *allegoreo* – mówić coś innego) motyw lub zespół motywów, który poza znaczeniem dosłownym i bezpośrednio przedstawionym ma ukryte znaczenie dodatkowe, pozostawione domyślności czytelnika lub wyjaśnione przez autora; znaczenie to, zwane

alegorycznym, jest połączone ze znaczeniem dosłownym zwykle w sposób umowny, mający oparcie w tradycji literackiej, kulturalnej, religijnej; sens alegorii jest ściśle określony i ustalony konwencjonalnie (w przeciwieństwie do symbolu)

### **dedukcja**

(łac. *deductio* – wyprowadzenie) rozumowanie, które polega na wyprowadzaniu wniosków z przesłanek, które zostały uznane za prawdziwe; w takiej sytuacji również wnioski muszą być prawdziwe

### **dialektyka**

(gr. *dialektikē (téchnē)* – dialektyczna (sztuka): *diá* – przez, poprzez + *lego* – mówię, łączę, zbieram) przeciwieństwo metody podawczo-informacyjnej; jest metodą pytania i odpowiedzi, dialogu i rozmowy, prowadzącej do obalania mniemań i „rodzenia się” wiedzy prawdziwej

### **idea**

(gr. *idéa* – to, co widoczne, kształt, wyobrażenie, postać) jedno z podstawowych pojęć filozoficznych, ze względu na swą historyczność i ilość zastosowań bardzo złożone w definiowaniu; do filozofii wprowadził je Platon, aby określić to, co inteligibilne, a więc niedostępne poznaniu zmysłowemu, a odkrywane jedynie przez rozum, tzn. racjonalny namysł nad światem, o którym pouczają nas zmysły; w dualizmie platońskim przeciwstawiana zmysłowej materii, z której (na wzór wiecznych idei) powstają zniszczalne rzeczy jednostkowe

### **idealizm**

(łac. *idealis* – idealny) nazwa wszystkich kierunków głoszących, że podstawową realnością są idee (byty pozazmysłowe), natomiast świat materialny jest czymś wtórnym, pochodnym; w metafizyce wyróżniamy idealizm obiektywny, głoszący, że idee istnieją niezależnie od człowieka, oraz idealizm subiektywny – gdy istnienie rzeczywistości uzależnia się od umysłu ludzkiego; idealizm platoński (platonizm) głosi, że obok przemijalnych i zniszczalnych rzeczy we wszystkich dziedzinach bytu i działania istnieją pierwiastki idealne, wieczne i niezmiennie, mające przewagę nad realnością, idealizm ten oznacza: w metafizyce (istnienie bytu idealnego, od którego byt realny jest niższy i zależny), w psychologii (uznanie, że nieśmiertelna dusza istnieje niezależnie od ciała jako najdoskonalsza część człowieka), w teorii poznania (istnieje wiedza racjonalna, niezależna od doświadczenia, a wiedza zmysłowa ma być jej podporządkowana), w metodologii (wyższość metody dialektycznej nad wszelkimi badaniami empirycznymi), w etyce (najwyższymi celami są dobra idealne i dobra realne powinny być im podporządkowane jako środki)

### **inteligibilia**

(łac. *intelligibilitas* – uchwytność intelektualna) przedmioty czystego intelektu, a więc poznawalne tylko przez czysty namysł intelektualny jako niematerialne i abstrakcyjne; od

tego pojęcia pochodzi pojęcie poznania inteligibilnego, a zatem poznania poprzez badanie intelektualne, rozważanie czegoś

### **redukcja**

(łac. *reductio* – odprowadzenie z powrotem) rozumowanie prowadzące do obalenia danego twierdzenia

# Film edukacyjny

---

## Wystąpił błąd

Film edukacyjny. Alegoria jaskini Platona.

Wywiad z prof. Janem Hartmanem.

Rozmowa profesora Jana Hartmana z Edwardem Pasewiczem dotycząca alegorii jaskini Platona.

---

### Polecenie 1

Odpowiedz, co – zdaniem profesora Hartmana – zainspirowało Platona do stworzenia alegorii jaskini. Czy jest to, według ciebie, prawdopodobne? Uzasadnij swoją opinię.

### Polecenie 2

Odpowiedz na pytanie, czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że alegoria jaskini Platona to opowieść o wolności? Sformułuj kilka argumentów potwierdzających twoją odpowiedź.

# Sprawdź się

---

Pokaż ćwiczenia:   

## Ćwiczenie 1



Zaznacz poprawną odpowiedź. Według Platona człowiek znajduje się w niewoli niewiedzy, ponieważ...

- bierze zjawiska – które istnieją tylko pozornie – za realnie istniejące rzeczy.
- poznanie wiedzy jest niemożliwe.
- koncentruje się na wiedzy specjalistycznej.
- nie jest wytrwały w poszukiwaniu wiedzy.

## Ćwiczenie 2



Zaznacz poprawną odpowiedź. Platon uważał, że prawdziwą wiedzę zapewnia jedynie...

- poznanie zmysłowe.
- poznanie inteligibilne.
- poznanie nadprzyrodzone.
- poznanie mistyczne.

### Ćwiczenie 3



Zaznacz poprawną odpowiedź. Według Platona idee, jako niematerialne wzory rzeczy, stanowią...

rzeczywistość duchową.

alegorie.

złudzenie.

rzeczywistość prawdziwą.

### Ćwiczenie 4



Zaznacz poprawną odpowiedź. Człowiek może poznać rzeczy, gdy wyzwoli się ze zmysłów i wybierze...

drogę rozumu oraz dialektyki.

drogę rozumu oraz dedukcji.

drogę rozumu oraz redukcji.

drogę rozumu oraz kontemplacji.

## Ćwiczenie 5



Dopasuj pojęcia do definicji.

|            |   |
|------------|---|
| redukcja   | sztuka dyskusowania, zwłaszcza umiejętność dochodzenia do prawdy przez ujawnianie i przewyżnianie sprzeczności w rozumowaniu przeciwnika  |
| dedukcja   | wnioskowanie redukcyjne, dobieranie do zdania uznanego za prawdziwe (tj. do następstwa) takiego zdania (tj. racji), z którego to pierwsze logicznie wynika  |
| dualizm    | pogląd oparty na przyjęciu istnienia dwóch niesprowadzalnych do siebie czynników  |
| dialektyka | rozumowanie (wnioskowanie), które posiada cechę niezawodności, tzn. od prawdziwych przesłanek prowadzi do prawdziwych wniosków dzięki zastosowaniu niezawodnej reguły wnioskowania (wnioskowanie) |

## Ćwiczenie 6



Rozstrzygnij, które twierdzenia są prawdziwe, a które są fałszywe.

| Platon uważał, że:  |                         |                         |
|---|-------------------------|-------------------------|
| człowiek jest z założenia wolny.                                | P <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> |
| człowiek może swobodnie poznawać świat.                         | P <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> |
| poznanie zmysłowe dostarcza prawdziwej wiedzy o rzeczywistości. | P <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> |
| człowiek ma naturalną skłonność do rozpoznawania prawdy.        | P <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> |

## Ćwiczenie 7



Platon uważa, że:

« Najpierw jest idea, a dopiero później ten, który ją poznaje.

Uzasadnij stanowisko prezentowane przez autora.

## Ćwiczenie 8



Według Platona:

« Zmysły są przy poznaniu prawdziwej mądrości tym, czym kula u nogi skazańca.

Uzasadnij stanowisko prezentowane przez autora.

# Dla nauczyciela

---

**Autor:** Katarzyna Maćkowska

**Przedmiot:** Filozofia

**Temat:** Alegorie Platona: jaskinia

**Grupa docelowa:**

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

**Podstawa programowa:**

Zakres podstawowy

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

VII. Filozofia i kultura europejska jako „przypisy do Platona”. Uczeń:

1) przedstawia oraz interpretuje wielkie alegorie Platona (jedna do wyboru): „drugie żeglowanie (wyprawa)” i „słońce” (Fedon, 98 c – 100 b), „jaskinia” (Państwo, 514 a – 517 a), „skrzydlaty zaprzęg” (Fajdros, 246 a–b, 253 d–e), „pierścień Gygesa” (Państwo, 358 e – 361 d);

Lektura obowiązkowa

3) Platon, jeden z fragmentów z następujących dialogów (w związku z działem VII pkt 1 treści nauczania): Fedon (98 c – 100 b), Państwo (514 a – 517 a), Fajdros (246 a – b, 253 d – e), Państwo (358 e – 361 d);

**Kształtowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej;
- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji.

**Cele lekcji. Uczeń:**

- pozna alegorię jaskini Platona;
- zrekonstruuje poglądy Platona na temat sytuacji egzystencjalnej i poznawczej człowieka;
- zinterpretuje fragmenty *Państwa* Platona.

**Strategie nauczania:**

- konstruktywizm;
- konektywizm.

**Metody i techniki nauczania:**

- odwrócona klasa;
- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera;
- dyskusja;
- rozmowa kierowana;
- film;
- mapa myśli;
- praca z tekstem.

### **Formy pracy:**

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

### **Środki dydaktyczne:**

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

### **Przebieg lekcji**

#### **Przed lekcją:**

1. Nauczyciel prosi uczniów o zapoznanie się z medium w sekcji „Film edukacyjny”.

#### **Faza wprowadzająca:**

1. Nauczyciel przedstawia uczniom temat lekcji i cele zajęć, które wyświetla przy użyciu tablicy interaktywnej lub rzutnika, oraz wspólnie z uczestnikami zajęć ustala kryteria sukcesu.
2. Krótka rozmowa wprowadzająca w temat lekcji: *Co – zdaniem profesora Hartmana – zainspirowało Platona do stworzenia alegorii jaskini. Czy jest to, według was, prawdopodobne?*

#### **Faza realizacyjna:**

1. **Praca z tekstem.** Nauczyciel dzieli klasę na pięć grup. Każdej z nich przydziela inne zadanie:
  - grupa 1: Zapoznajcie się z fragmentem *Państwa* zamieszczonym w sekcji Sytuacja egzystencjalna człowieka i przygotujcie odpowiedzi na pytania: *Czy człowiek jest z założenia wolny? Czy może swobodnie poznawać świat?*
  - grupa 2: Zapoznajcie się z fragmentem *Państwa* zamieszczonym w sekcji Sytuacja

poznawcza człowieka i przygotujcie odpowiedzi na pytania: *Czy poznanie zmysłowe dostarcza prawdziwej wiedzy o rzeczywistości? Czy świat, który nas otacza – dostępny za pomocą zmysłów – istnieje naprawdę?*

- grupa 3: Zapoznajcie się z fragmentem *Państwa* zamieszczonym w sekcji Prawda i przygotujcie odpowiedzi na pytania: *Czy poznanie prawdy jest możliwe? Czy człowiek ma naturalną skłonność do rozpoznawania prawdy?*

- grupa 4: Zapoznajcie się z fragmentem *Państwa* zamieszczonym w sekcji Poznanie i przygotujcie odpowiedź na pytanie: *W jaki sposób człowiek może wyzwolić się z niewiedzy?*

- grupa 5: Zapoznajcie się z fragmentem *Państwa* zamieszczonym w sekcji Filozof i przygotujcie odpowiedzi na pytania: *Jaki jest stosunek innych ludzi do filozofa, czyli kogoś, kto poznaje w sposób prawdziwy? Czy filozofia jest pomocna w codziennym życiu i oglądzie rzeczywistości zmysłowej?*

2. **Mapa myśli.** Po wykonaniu zadania liderzy grup prezentują odpowiedzi. W tym czasie wybrany uczeń z pomocą nauczyciela tworzy mapę myśli dotyczącą alegorii jaskini Platona.
3. **Dyskusja.** Nauczyciel pyta uczniów, co – ich zdaniem – jest najważniejszym tematem alegorii Platona. Uczniowie udzielają odpowiedzi, potwierdzając je własnymi argumentami.

#### **Faza podsumowująca:**

1. Nauczyciel zawiesza na tablicy dwa plakaty z narysowanym koszem i walizką. Rozdaje uczniom po dwie karteczki samoprzylepne. Prosi, aby uczniowie zapisali na jednej z nich przemyślenia, które zabiorą z sobą po zajęciach; na drugiej to, czego nie akceptują. Jedna osoba odczytuje zapisy przy walizce i koszu.
2. W ramach podsumowania uczniowie w parach wykonują ćwiczenia nr 1–6 z sekcji „Sprawdź się”. Wskazane pary prezentują rozwiązania na forum klasy.
3. Wszyscy uczniowie podsumowują zajęcia, zwracając uwagę na nabyte umiejętności.

#### **Praca domowa:**

1. Uczniowie wykonują ćwiczenie nr 8 zawarte w sekcji „Sprawdź się”. Przygotowują uzasadnienia poprawnych odpowiedzi.

#### **Materiały pomocnicze:**

- Kahn Ch., *Platon i dialog sokratyczny: wykorzystanie literackiej formy na użytek filozofii*, tłum. M. Filipczuk, Warszawa 2018.
- Praca zbiorowa, *W kręgu Platona i jego dialogów*, Toruń 2005.

#### **Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania multimedium:**

- Uczniowie mogą wykorzystać medium w sekcji „Film edukacyjny” jako inspirację do przygotowania własnej prezentacji multimedialnej.