



## Polemika Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Audiobook](#)
- [Film](#)
- [Dla nauczyciela](#)

### Bibliografia:

---

- Źródło: Juliusz Słowacki, *Kordian Akt III, scena VI*, [w:] tegoż, *Utwory wybrane*, t. 1, Warszawa 1969.
- Źródło: Krzysztof Biliński, *"Kordian" i szatańska wizja dziejów*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 34” 1999.
- Źródło: Eligiusz Szymanis, *"Kordian" z perspektywy filozofii genezyjskiej*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34, s. 48.
- Źródło: Eligiusz Szymanis, *"Kordian" z perspektywy filozofii genezyjskiej*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34, s. 49.

- Źródło: Eligiusz Szymanis, "Kordian" z perspektywy filozofii genezyjskiej, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34, s. 46–47.
- Źródło: *Listy o Adamie Mickiewiczu ze zbiorów rękopiśmiennych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, red. Z. Jabłoński, Kraków 1955, s. 71–72.
- Źródło: Mieczysław Inglot, [*Kordian – imperatyw wolności*], [w:] Juliusz Słowacki, *Kordian*.
- Źródło: *Kordian*, [w:] Juliusz Słowacki, *Dramaty*, oprac. E. Sawrymowicz, Wrocław 1952, s. 183.
- Źródło: Juliusz Słowacki, *Kordian*.



## Polemika Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem

Źródło: Matthieu Riegler, *Południowa strona Mont Blanc*, Wikimedia Commons, licencja: CC BY 3.0.

Spór Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem jest niewątpliwie jednym z najsłynniejszych konfliktów osobowości twórczych w historii polskiej literatury. Przez dekady elektryzował on czytelników oraz kolejne pokolenia badaczy. Do legendarnego już wymiaru urosło spotkanie wieszczów narodowych w Paryżu w 1840 roku. Przy bożonarodzeniowym stole poeci starli się słownie, a wydarzenie to na długo zapadło w pamięci naocznych świadków tamtego lirycznego pojedynku:

### ***“ Listy o Adamie Mickiewiczuz ze zbiorów rękopiśmiennych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie***

(...) w końcu biesiady wywołano Słowackiego do improwizacji. Czy był przygotowany, nie wiem. Ale mówił bardzo ładnie. Wzniósł piramidę z urażonej miłości własnej. Ciągłe obracał mowę do Mickiewicza: „zwyciężyłeś mnie, lew konający padam ci do nóg” itd. Zakończył pięknym obrazem: „kiedy w Grecji miał jaki mąż historyczny upaść, bogowie schodzili z Olimpu, obnażali mu bok i pokazywali miejsce, a śmiertelni tam oręż topili, tak i ty – zawołał do Mickiewicza –

pokazałeś, gdzie mnie przeszyć”. Gdy skończył, dostał oklaski, ale smutne zrobił wrażenie. Uczuł to sam i raz jeszcze głos zabrał: „na łodydze mego życia – rzekł – wyrosło dwa kwiaty, jeden zazdrości i dumy, ten więdnije, drugi miłości ku tobie, świeżo rozwity. Schyl się i zerwij go”. Powstydział się dobrego uczucia i dodał: „mówiłeś w Tadeuszu o Wojskim, co muchomory zbierał, ja jestem muchomorem, ty rób jak Wojski”

Źródło: *Listy o Adamie Mickiewiczu ze zbiorów rękopiśmiennych Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie*, red. Z. Jabłoński, Kraków 1955, s. 71–72.

Ta konfrontacja, o której możemy dowiedzieć się z bardzo wielu różniących się od siebie listownych i ustnych relacji, była zaledwie wstępem do toczącej się do dziś polemiki światopoglądowej, artystycznej oraz politycznej, polemiki, która przedostała się do współczesnej popkultury.

### **Twoje cele**

- Wyjaśnisz różnice między mesjanizmem i winkelriedyzmem.
- Wyjaśnisz sposób wykorzystania postaci Winkelrieda w *Kordianie*.
- Omówisz istotę polemiki Słowackiego z Mickiewiczem.

# Przeczytaj

---

## Polska Winkelriedem narodów Europy

W *Kordianie* Juliusz Słowacki jasno i dobitnie określił swój stosunek do trudnej historii narodu polskiego. Swoje idee zmanifestował m.in. poprzez słowa, jakie główny bohater jego dramatu romantycznego wypowiedział na szczycie góry Mont Blanc:

[\*Polska Winkelriedem Narodów.\*](#)



Źródło: Théodore Rousseau, *Burza z piorunami nad Mont Blanc*, 1834.

” Eligiusz Szymanis

### "Kordian" z perspektywy filozofii genezyjskiej

Słowacki był bowiem daleki od idealizacji narodu. Stąd nie trzeba było w jego dramacie borykać się z dylematem, czy „Chrystus narodów” może być , jak lava”, co to „plugawa z wierzchu”. Narodowe doświadczenie postrzegał autor *Kordiana* jako jedno z wielu w łańcuchu dziejów. Brutalnie informował, że spełnienie dziejowego posłannictwa nie zapowiada nagrody, nie prowadzi do

zmartwychwstania. Różnica między Polską - „Chrystusem narodów” a Polską - „Winkelriedem narodów” była zasadnicza. Winkelried nie był wszak Bogiem. Nie miał zmartwychwstać w ciele za trzy dni. Śmierć kończyła jego misję. Podobnie stać się miało z narodem, który wypełnił swoje zadanie w historii. Klęska powstania w koncepcji Mickiewicza była ceną za szczególne miejsce w dziejach. W koncepcji Słowackiego stawała się czystą ofiarą. Nie gwarantowała niczego w zamian.

Źródło: Eligiusz Szymanis, „Kordian” z perspektywy filozofii genezyjskiej, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34, s. 48.

Program Słowackiego postulował więc czynną walkę o niepodległość Polski oraz o wyzwolenie innych narodów Europy spod panowania [absolutyzmu](#), co wiąże się zawsze z poświęceniem własnego życia (np. plan Kordiana, żeby zabić samego cara, co było pomysłem jawnie samobójczym).

” Eligiusz Szymanis

## **„Kordian” z perspektywy filozofii genezyjskiej**

Nie przypadkiem alegoryczną figurą narodowych losów stał się właśnie Winkelried. Był on niewątpliwie heroicznym bojownikiem. Wziął na siebie uderzenia skierowane na innych, poświęcił się. Takich bohaterów można jednak w historii każdego narodu znaleźć bardzo wielu. Sięgnięcie do historii Szwajcarii i do postaci stosunkowo mało znanej eksponuje właśnie ten aspekt. Winkelried to bohater, ale bohater jeden z wielu. Uczynienie z niego figury narodowego losu wskazywało na zasadniczą odmienność propozycji historyzoficznej Słowackiego od Mickiewiczowskiego [mesjanizmu](#). W późniejszej teorii genezyjskiej wielkie cywilizacje i narody upadać będą jako odrzucone przez ducha, wykorzystane już, a więc niepotrzebne formy. Wizja historii w *Kordianie* niebezpiecznie zbliża się do tych konstatacji.

## Polemika z Adamem Mickiewiczem

Warto pamiętać, że *Kordian* został napisany wiele miesięcy po całkowitym fiasku powstania listopadowego. Na wygnaniu w dziesiątkach miast Europy (m.in. w Genewie, gdzie powstał dramat Słowackiego), bez możliwości szybkiego powrotu do Polski znalazło się tysiące polskich uczestników walk. Ogólne nastroje na obczyźnie były bardzo negatywne.

” Eligiusz Szymanis

### "Kordian" z perspektywy filozofii genezyjskiej

Poróżnione emigracyjne frakcje obrzucały się oskarżeniami o spowodowanie narodowej tragedii. Sposób myślenia o niedawnej klęsce usiłowały kształtować dzieła Adama Mickiewicza: *Dziadów część III* i *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego*, które zrozpaczonym emigrantom podsuwały możliwość przemienienia militarnej klęski w etyczne i historiozoficzne zwycięstwo.

Zadziwiający z dzisiejszego punktu widzenia pomysł, aby Polskę uznać za Chrystusa narodów i nadać jej doświadczeniom wymiar ewangeliczny, był dla szlacheckich oficerów, którzy teraz w obcym kraju stawać musieli częstokroć w kolejkach po darmowe posiłki, jedyną szansą na nadanie sensu własnej sytuacji. Ludzie, którym z ziemiańskich dworów i salonów Warszawy przyszło się przenieść do zakładów opiekuńczych w miasteczkach Europy zachodniej, gotowi byli uwierzyć we wszystko, co ratowało przed popychającą do samobójstw beznadziejnością. Stąd w mesjaniczne objawienia Mickiewicza wierzono bez zastrzeżeń lub uznawano je za piękną metaforę, obrazującą etyczny wymiar narodowego doświadczenia.

Przy tak skomplikowanym, a wręcz rozpaczliwym kontekście historyczno-społecznym Słowacki zdecydował się jednak w *Kordianie* na ostrą polemikę z mickiewiczowską wizją narodową, mającą przecież pokrzepić serca i ukoić ból zrozpaczonych rodaków. Autorem *Balladyny* kierowały także osobiste pobudki, gdyż w III części *Dziadów* Mickiewicz przedstawił jego ojczyzna – Augusta Ludwika Becú (postać historyczną), jako jawnego zdrajcę ojczyzny, wiernego poddanego cara oraz zausznika Nowosilcowa (namiestnika carskiego w Polsce). Oprócz oburzenia, Słowackim kierowało również, jak niemal każdym Polakiem na obczyźnie, rozgoryczenie klęską narodowego zrywu.



Źródło: Konrad Grob, *Śmierć Winkelrieda*, XIX wiek, domena publiczna.

Już pierwsi czytelnicy *Kordiana* dostrzegali w tym utworze polemikę z Mickiewiczem, a zwłaszcza z *Dziadami*. Widzieli podobieństwo budowy obu dramatów. Każdy z nich osnuty jest wokół losów młodego mężczyzny, a centrum obydwu biografii stanowi przemiana bohatera, który otrzęsa się z melancholii i postanawia poświęcić się za naród. Na tym tle wybijają się istotne różnice. Odmienne są przyczyny osobistych cierpień Gustawa i Kordiana, a ich przemiany mają różny charakter – gdy Gustaw przyjmuje imię Konrada, przeżywa duchową metamorfozę, natomiast monolog Kordiana na Mont Blanc (wyraźne nawiązanie do Wielkiej *Improwizacji*) świadczy jedynie o zmianie nastroju bohatera.

**Krzysztof Biliński**

## ” "Kordian" i szatańska wizja dziejów

*Kordian* Juliusza Słowackiego należy bezsprzecznie do arcydzieł polskiego romantyzmu. Literacka wartość utworu, poznawana w dotychczasowych odczytaniach, zwracała na siebie uwagę przez łączenie biografii tytułowego bohatera z samym pisarzem, polemiką z Adamem Mickiewiczem, niezwykle ważnym elementem walki narodowowyzwoleńczej, wreszcie osadzeniem w wieloaspektowych dążeniach epoki, w której żył autor.

Źródło: Krzysztof Biliński, *"Kordian" i szatańska wizja dziejów*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 34” 1999.

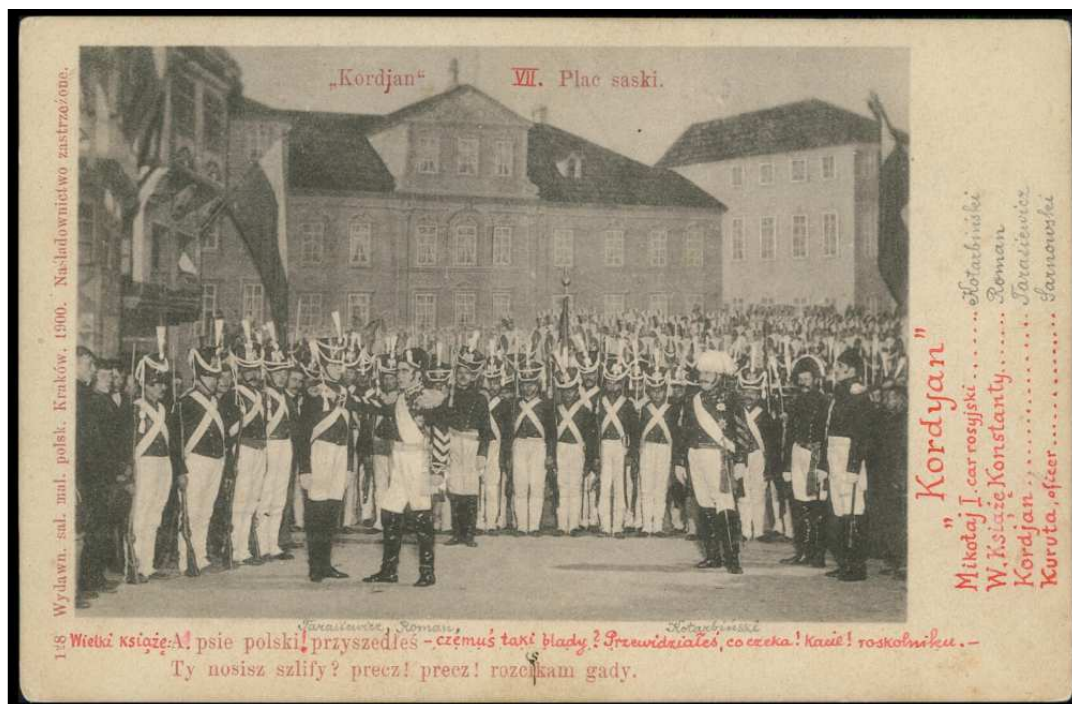
## Parodia i szyderstwo



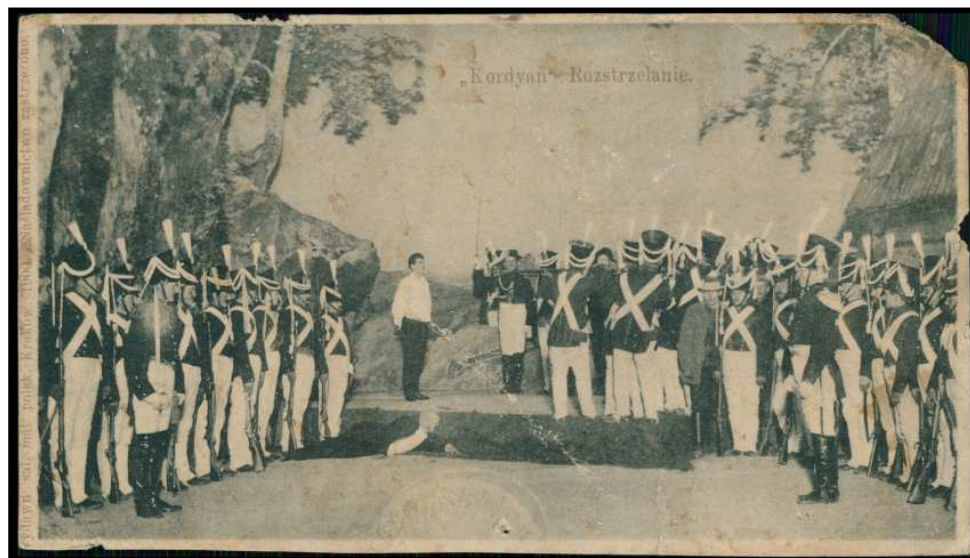
Źródło: Leon Piccard, *Spisek koronacyjny przed 1917*. Obraz przedstawia scenę z *Kordiana* Juliusza Słowackiego – zebranie spiskowców w podziemiach katedry św. Jana., Wikimedia Commons, licencja: CC BY-SA 4.0.

Polemiczność dramatu Słowackiego wobec dzieła Mickiewicza można zauważyć między innymi w parodystycznych nawiązaniach. Niektóre wątki potraktowane zostały prześmiewczo. Na przykład scenę monologu na Mont Blanc można odczytać jako [parodię](#) Wielkiej *Improwizacji*, zwłaszcza gdy zwrócimy uwagę na śmieszność, nawet w konwencji romantycznej, usłużność Chmury przenoszącej bohatera do Polski. Słowacki w całym dramacie gra tonami powagi i niepowagi, sięga po [ironię](#)

oraz szyderstwo. Ów ironiczny i szyderczy ton pojawia się chociażby w scenie dialogu Kordiana z papieżem.



Przedwojenne pocztówki przedstawiające sceny z *Kordiana* Juliusza Słowackiego



Przedwojenne pocztówki przedstawiające sceny z *Kordiana* Juliusza Słowackiego

Juliusz Słowacki

## ” Kordian Akt III, scena VI

KORDIAN

Słuchaj! powiedz szczerze,  
Czy nie widziałeś nigdy człowieka? anioła?  
Co swe cierpienia ludom przynosi w ofierze,  
I gromom spadającym wystawia cel czoła,  
I śmierć za Zbawiciela ponosi przykładem  
Za lud cierpiąc...

DOKTOR

Ten człowiek szedł tu moim śladem.

Zawołam go.

*Woła dwóch waryjatów, jeden z nich trzyma rozkrzyżowane ręce,  
drugi jedną rękę podniesioną ma do góry.*

Dwóch widzisz, za lud cierpią oba;  
A jak cierpią, powiedzą; abyś sam ocenił...  
*do waryjata z rozkrzyżowanymi rękoma*

Bracie! powiedz mi, coś ty za wielka osoba?

PIERWSZY WARYJAT

Jam nie osoba, jam się dawno w krzyż zamienił.

Ja byłem krzyżem w Chrystusa męce,

Do mnie zmarłego przybili;

A jam go zamiast ćwieków unosił za ręce,

Jak małe dziecię, gdy kwili.

Jestem krzyżem; gdy papież daje krzyża drzewo,

Nie wierzcie! ja mam nogi, rękę prawą, lewą,  
Nic ze mnie nie ubyło, niech kto części liczy...  
*Smutnie mówi odchodząc.*

Boże! odwróć ode mnie ten kielich goryczy.

DOKTOR

*do Kordiana*

Widzisz, on się poświęcił za lud.

KORDIAN

Zwaryjował!...

DOKTOR

*do waryjata z podniesioną ręką*

A ty, czemuś tak ręką w niebo wygórował?...

DRUGI WARYJAT

Ciszéj mów! nieba sufit lazuruowy  
Trzymając na téj dłoni, zasłaniam świat cały.  
Niebo, słońce, księżyc biały,  
Chcą upaść ludziom na głowy;  
Lecz ja stoję pod nieba nachylonym stropem,  
Znużony, tęskny, bezsenny.  
Módlcie się do mnie, jam zbawca codzienny,  
Zasłaniam ludy przed nieba potopem...

Spijcie, ludzie! dobrej nocy!

*Odchodzi.*

Źródło: Juliusz Słowacki, *Kordian Akt III, scena VI*, [w:] tegoż, *Utwory wybrane*, t. 1, Warszawa 1969.

## Słownik

### absolutyzm

(z łac. *absolutus* – zupełny, bezwzględny) – system polityczny panujący w wielu państwach Europy głównie pomiędzy XVI a XIX w., w ramach którego monarcha sprawował nieograniczoną i niepodlegającą jakiegokolwiek kontroli władzę

### ironia

(gr. *eironeía* – przestawianie, pozorowanie) – figura stylistyczna polegająca na celowo wprowadzanej sprzeczności między przekazywaną informacją a jej znaczeniem ukrytym; wyróżnia się trzy podstawowe rodzaje ironii: retoryczną, sokratejską i romantyczną; bywa trudna do zidentyfikowania, nie można identyfikować z kłamstwem i sarkazmem

### ironia romantyczna

(gr. *eironeía* – przestawianie, pozorowanie) – pojęcie stworzone przez niemieckiego filozofa Friedricha Schlegla (1772–1829), zgodnie z którym każdy akt twórczy traktowany jest jako gra między twórcą a czytelnikiem, w utworze literackim zaciera się więc granica między tym, co rzeczywiste a wykreowane; w ironicznej postawie ironisty dominuje subiektywizm ze względu na sytuację polityczną w polskim romantyzmie teoria ironii romantycznej nie cieszyła się popularnością, a jako jeden z nielicznych romantyków wykorzystywał ją Juliusz Słowacki, np. w poemacie dygresyjnym *Beniowski* i niektórych dramatach np. *Balladynie*, *Kordianie* i *Fantazym*

### mesjanizm

(hebr. *māšîaḥ* – pomazaniec, namaszczone; Mesjasz + -izm) – w kulturze polskiej nurt literacki, filozoficzny i religijny, zapoczątkowany w pierwszej połowie XIX wieku, zgodnie z którym ciemiężony przez trzech zaborców naród polski,

uznawany za Mesjasza narodów, przez swoje cierpienie i męką zbawi całą ludzkość i przywróci wolność narodom europejskim; pogląd ten został utrwalony w *Dziadach cz. III* Adama Mickiewicza

### **parodia**

(gr. parōidia; pará – obok; ōidē – pieśń) – naśladowanie stylu, gatunku w celu jego ośmieszenia

### **winkelriedyzm**

– nurt ideowy epoki romantyzmu, którego nazwa wywodzi się od Arnolda Winkelrieda – legendarnego bohatera walk o wolność Szwajcarii toczonych z Austrią. Jego bohaterski czyn w czasie bitwy pod Sempach w 1386 roku umożliwił rodakom zwycięstwo. Winkelried skierował na siebie atak wroga, dzięki czemu spowodował wyłom w jego szeregach. Winkelriedyzm kwestionował bierne męczeństwo, podkreślając sens czynnej walki z wrogiem

# Audiobook

---

## Polecenie 1

Zapoznaj się z nagraniem i wynotuj cechy Kordiana jako bohatera romantycznego.

## Juliusz Słowacki

### Kordian

Akt II (fragment)

Rok 1828

Kordian sam, z założonymi na piersiach rękoma, stoi na najwyższej igle góry Mont Blanc

KORDIAN

Tu szczyt...lękam się spojrzeć w przepaść świata ciemną.

Spojrzę... Ach! pod stopami niebo i nad głową

Niebo... Zamknięty jestem w kulę kryształową;

Gdyby ta igła lodu popłynęła ze mną

Wyżej – aż w niebo... nie czułbym, że płynę.

Stąd czarne skrzydła myśli nad światem rozwinę.

Ciszej! słuchajmy... o te lody się ociera

Modlitwa ludzka, po tych lodach droga

Myślom płynącym do Boga.

Tu dźwięk nieczysty głosu ludzi obumiera,

A dźwięk myśli płynie dalej.

Tu pierwszy zginę, jeśli niebo się zawali.

A ten kryształ powietrza by tchnieniem rozbity

Kręgami się rozplynie na nieba błękity,

I gwiazdy w nieznajomą uciekną krainę,

I znikną, jakby ich nigdy nie było...

Spróbuję – westchnę i zginę...

Patrzy w dół

Ha! przypominasz mi się, narodów mogiło!

Oto się przedarły chmury,

Igły lodu wytrysły z chmur kłębow;

Tam las ogromny sosen i dębów

Jak garść mchu w szczelinie góry,

A ta plamka biała – blada –

To morze.

Silniej wzrok napnę – oczy rozedrę, otworzę,

Chciałbym stąd widzieć człowieka.

Tam koło jednej igły, krążą orłów stada.

Jak pierścionki żałobne na perłowych lodach;

A ode mnie błękitna płynie szczelin rzeka,

Każda w jedną otchłań zlata,

I nikną jak w morza wodach.

.....

Jam jest posąg człowieka, na posągu świata.

.....

O gdyby tak się wdrzeć na umysłów górę,

Gdyby stanąć na ludzkich myśli piramidzie,

I przebić czołem przesądów chmurę,

I być najwyższą myślą wcieloną...

Pomyśleć tak – i nie chcieć? o hańbo! o wstydzie!

Pomyśleć tak – i nie móc? w szmaty podrę łono!

Nie móc? to piekło!

Mogę siłą uczucia serce moje nalać,

Aby się czuciem na tłumy rozciekło,

I przepelniło serca nad brzegi,

I popłynęło rzeką pod trony – obalać?

Mogę zruszyć lawiny? potem lawin śniegi,

Zawieszony nad siołem,

Zatrzymać ręką lub czołem?

Mogę, jak Bóg w dzień stworzenia,

Ogromnej dłoni zamachem,

Rzucać gwiazdy nad światła zbudowanym gmachem,

Tak, by w drodze przeznaczenia,

Nie napotkały nigdy kruchej światła gliny,

I nie strzaskały w żegludze?

Mogę – więc pójdę! ludy zawołam! obudzę!

Po chwili – z wyrazem zniechęcenia

Może lepiej się rzucić w lodowe szczeliny?...

Po chwili – zrazu spokojnie, potem z zapałem...

Uczucia po światowych opadały drogach...

Gorzkie pocałowania kobiety – kupiłem...

Wiara dziecinna padła na papieskich progach...

Nic – nic – nic – aż w powietrza błękicie

Skąpałem się... i ożyłem,

I czuję życie!

Lecz nim myślą olbrzymią rozplonę,

Posągu piękność mam – lecz lampy brak.

Więc z ognia wszystkich gwiazd, uwiję na czoło koronę,

W błękicie nieba sfer, ciało roztopię tak,

Że jak marmur, jak lód, słonecznym się ogniem rozjaśni...

Potem piękny, jak duch baśni,

Pójdę na zimny świat i mogę przysiąc,

Że te na czole tysiąc gwiazd i w oczach tysiąc,

Że posągowy wdzięk, narodów uczucia rozszerzy,

I natchnie lud;

I w serca jak myśl uderzy,

Jak Boga cud...

.....

Nie – myśli wielkiej trzeba z ziemi, lub z błękitu.

Spojrzałem ze skały szczytu,

Duch rycerza powstał z lodów...

Winkelried dzidy wrogów zebrał i w pierś włożył,

Ludy! Winkelried ożył!

Polska Winkelriedem narodów!

Poświęci się, choć padnie jak dawniej! jak nieraz!

Nieście mię, chmury! nieście, wiatry! nieście, ptacy!

Chmura znosi go z igły lodu

CHMURA

Siadaj w mgłę – niosęć... Oto Polska – działaj teraz!...

KORDIAN

rzucając się na rodzinną ziemię z wyciągniętymi rękoma woła

Polacy!!!

## ***Kordian***

### **Akt II (fragment)**

Rok 1828

*Kordian sam, z założonymi na piersiach rękoma, stoi na najwyższej igle góry Mont Blanc*

KORDIAN

Tu szczyt...lękam się spojrzeć w przepaść świata ciemną.

Spojrzę... Ach! pod stopami niebo i nad głową

Niebo... Zamknięty jestem w kulę kryształową;

Gdyby ta igła lodu popłynęła ze mną

Wyżej – aż w niebo... nie czułbym, że płynę.

Stąd czarne skrzydła myśli nad światem rozwinę.

Ciszej! słuchajmy... o te lody się ociera

Modlitwa ludzka, po tych lodach droga

Myślom płynącym do Boga.

Tu dźwięk nieczysty głosu ludzi obumiera,

A dźwięk myśli płynie dalej.

Tu pierwszy zginę, jeśli niebo się zawali.

A ten kryształ powietrza by tchnieniem rozbity

Kręgami się rozplynie na nieba błękity,

I gwiazdy w nieznajomą uciekną krainę,

I znikną, jakby ich nigdy nie było...

Spróbuję – westchnę i zginę...

*Patrzy w dół*

Ha! przypominasz mi się, narodów mogiło!

Oto się przedarły chmury,

Igły lodu wytrysły z chmur kłębow;

Tam las ogromny sosen i dębów  
Jak garść mchu w szczelinie góry,  
A ta plamka biała – blada –  
To morze.

Silniej wzrok napnę – oczy rozedrę, otworzę,  
Chciałbym stąd widzieć człowieka.

Tam koło jednej igły, krążą orłów stada.  
Jak pierścionki żałobne na perłowych lodach;  
A ode mnie błękitna płynie szczelin rzeka,  
Każda w jedną otchłań złata,  
I nikną jak w morza wodach.

.....

Jam jest posąg człowieka, na posągu świata.

.....

O gdyby tak się wdrzeć na umysłów górę,  
Gdyby stanąć na ludzkich myśli piramidzie,  
I przebić czołem przesądów chmurę,  
I być najwyższą myślą wcieloną...  
Pomyśleć tak – i nie chcieć? o hańbo! o wstydzie!  
Pomyśleć tak – i nie móc? w szmaty podrę łono!  
Nie móc? to piekło!

Mogęż siłą uczucia serce moje nalać,  
Aby się czuciem na tłumy rozciekło,  
I przepełniło serca nad brzegi,  
I popłynęło rzeką pod trony – obalać?  
Mogęż zruszyć lawiny? potem lawin śniegi,  
Zawieszony nad siołem,  
Zatrzymać ręką lub czołem?  
Mogęż, jak Bóg w dzień stworzenia,  
Ogromnej dłoni zamachem,

Rzucać gwiazdy nad świata zbudowanym gmachem,  
Tak, by w drodze przeznaczenia,  
Nie napotkały nigdy kruchej światła gliny,  
I nie strzaskały w żegludze?  
Mogę – więc pójdę! ludy zawołam! obudzę!

*Po chwili – z wyrazem zniechęcenia*

Może lepiej się rzucić w lodowe szczeliny?...

*Po chwili – zrazu spokojnie, potem z zapałem...*

Uczucia po światowych opadały drogach...  
Gorzkie pocałowania kobiety – kupilem...  
Wiara dziecinna padła na papieskich progach...  
Nic – nic – nic – aż w powietrza błękicie  
Skapałem się... i ożyłem,  
I czuję życie!  
Lecz nim myślą olbrzymią rozplonę,  
Posągu piękność mam – lecz lampy brak.  
Więc z ognia wszystkich gwiazd, uwiję na czoło koronę,  
W błękicie nieba sfer, ciało roztopię tak,  
Że jak marmur, jak lód, słonecznym się ogniem rozjaśni...  
Potem piękny, jak duch baśni,  
Pójdę na zimny świat i mogę przysiąc,  
Że te na czole tysięcy gwiazd i w oczach tysięcy,  
Że posągowy wdzięk, narodów uczucia rozszerzy,  
I natchnie lud;  
I w serca jak myśl uderzy,  
Jak Boga cud...

.....

Nie – myśli wielkiej trzeba z ziemi, lub z błękitu.

Spojrzałem ze skały szczytu,

Duch rycerza powstał z lodów...

[Winkelried dzidy wrogów zebrał i w pierś włożył,](#)

Ludy! Winkelried ożył!

Polska Winkelriedem narodów!

Poświęci się, choć padnie jak dawniej! jak nieraz!

Nieście mię, chmury! nieście, wiatry! nieście, ptacy!

*Chmura znosi go z igły lodu*

CHMURA

Siadaj w mgłę – niosąc... Oto Polska – działaj teraz!...

KORDIAN

*rzucając się na rodzinną ziemię z wyciągniętymi rękoma woła*

Polacy!!!

Źródło: Juliusz Słowacki, *Kordian*.

### **Polecenie 2**

Odtwórz tok refleksji bohatera stojącego na szczycie Mont Blanc. Czego one dotyczą? Jak zmienia się ich temat? Zapisz kolejne wątki rozważań Kordiana w formie równoważników zdań.

### **Polecenie 3**

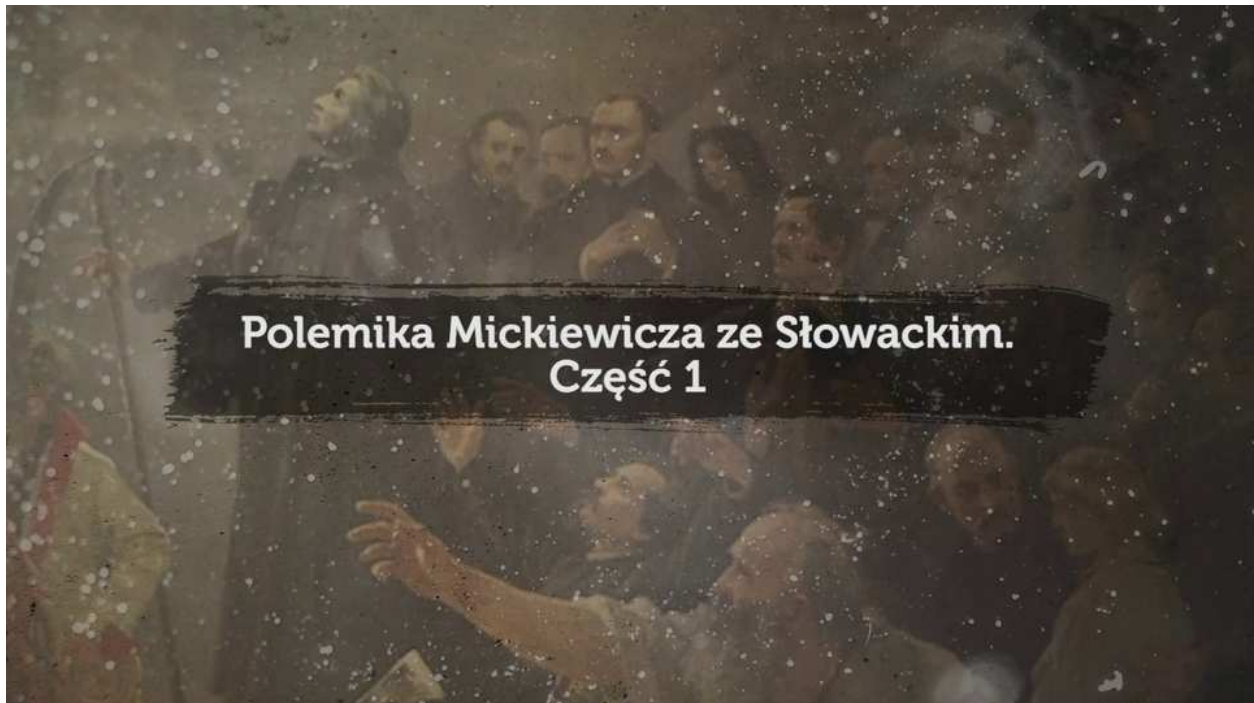
Zapoznaj się z przypisem wyjaśniającym, kim był Winkelried. Wyjaśnij, co w tym kontekście oznacza stwierdzenie: „Polska Winkelriedem narodów”.

# Film

---

## Polecenie 1

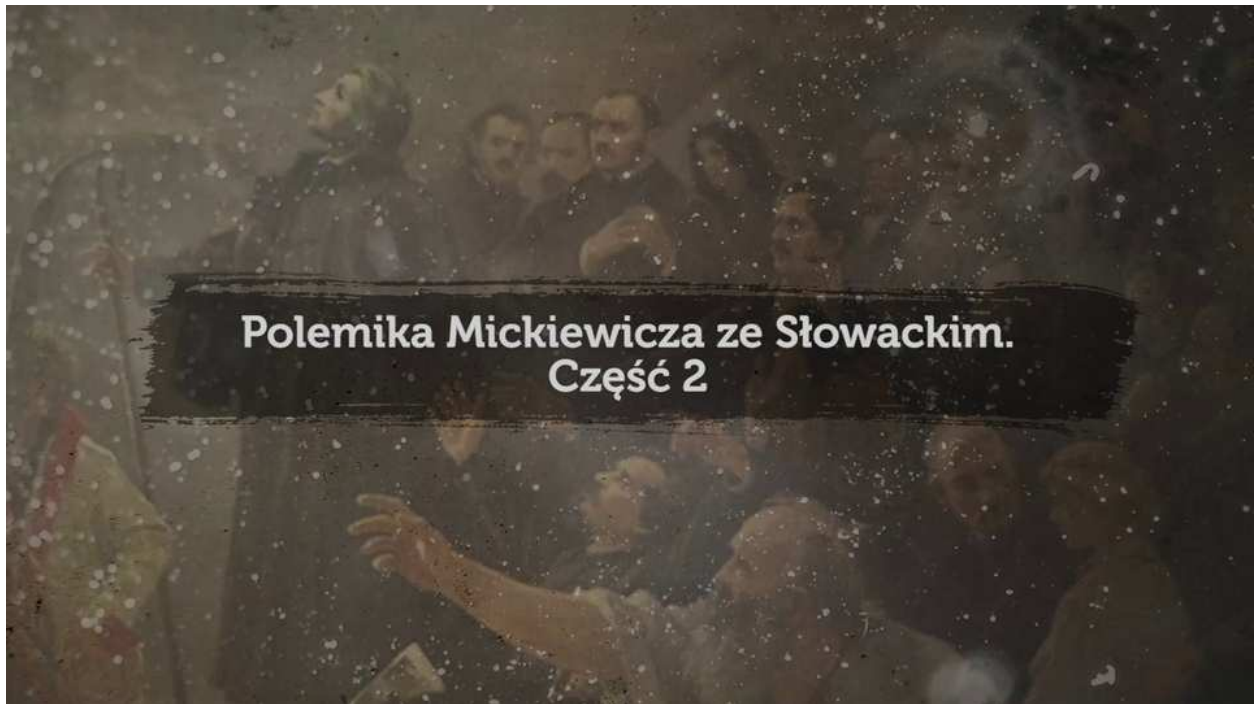
Zapoznaj się z filmami i scharakteryzuj reakcję Słowackiego na Mickiewiczowską „ekonomię cierpienia”.



Film dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DAWrQjqfq>

Film Polemika Mickiewicza ze Słowackim część pierwsza.

---

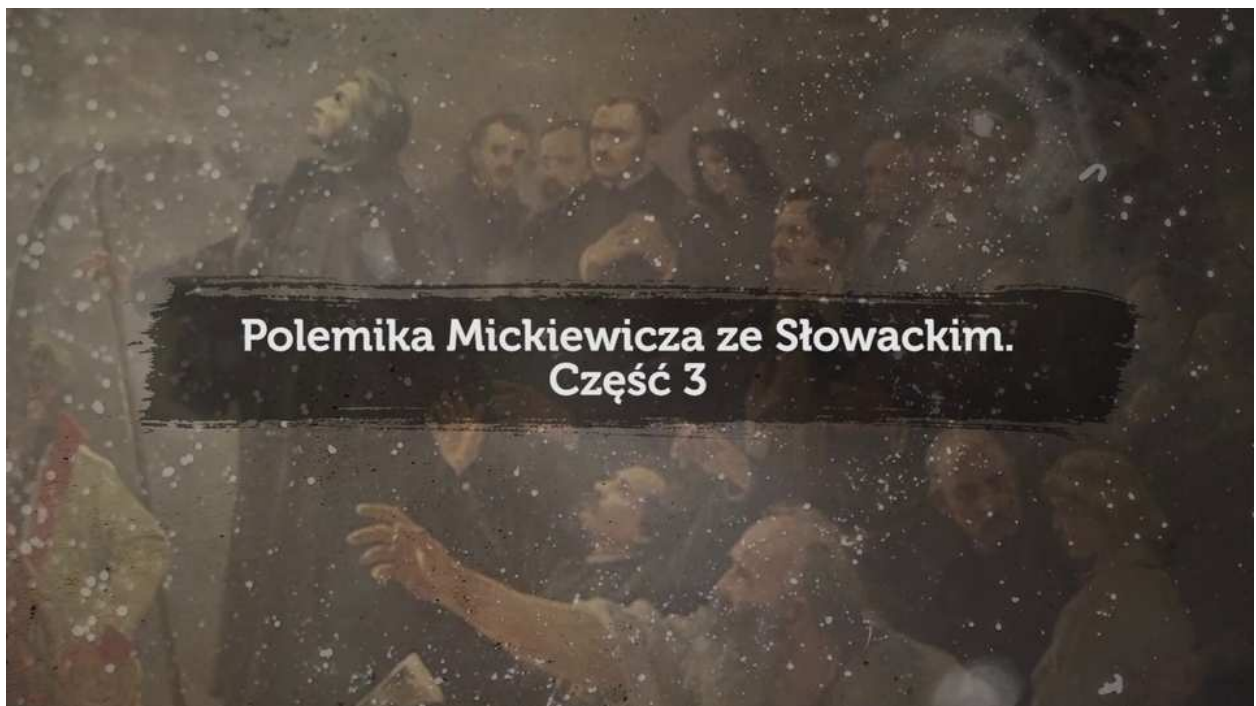


**Polemika Mickiewicza ze Słowackim.  
Część 2**

Film dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DAWrQjqfq>

Film Polemika Mickiewicza ze Słowackim część druga.

---



**Polemika Mickiewicza ze Słowackim.  
Część 3**

Film dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DAWrQjqfq>

Film Polemika Mickiewicza ze Słowackim część trzecia.

---

## Polecenie 2

Wyjaśnij, jak Słowacki wykorzystuje postać Winkelrieda w *Kordianie*.

## Ćwiczenie 1

Scharakteryzuj podobieństwa i różnice pomiędzy *Dziadami* a *Kordianem*.

## Ćwiczenie 2

Wyjaśnij, na czym polega różnica pomiędzy koncepcją mesjanizmu a winkelriedyzmem.

# Dla nauczyciela

---

**Autor:** Anna Grabarczyk

**Przedmiot:** Język polski

**Temat:** Polemika Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem

**Grupa docelowa:**

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

**Podstawa programowa:**

Zakres podstawowy

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

6) rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;

III. Tworzenie wypowiedzi.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;

IV. Samokształcenie.

1. rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska;

8. posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line;

9. wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;

Lektura uzupełniająca

15) Juliusz Słowacki, Beniowski (fragmenty);

### **Kształtowane kompetencje kluczowe:**

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

### **Cele operacyjne. Uczeń:**

- wyjaśni różnice między mesjanizmem i winkelriedyzmem;
- wyjaśni sposób wykorzystania postaci Winkelrieda w *Kordianie*,
- omówi istotę polemiki Słowackiego z Mickiewiczem.

### **Strategie nauczania:**

- konstruktywizm;
- konektywizm.

### **Metody i techniki nauczania:**

- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera;
- dyskusja;
- mapa myśli.

### **Formy pracy:**

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

### **Środki dydaktyczne:**

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

### **Przebieg lekcji**

## **Przed lekcją:**

1. **Przygotowanie do zajęć.** Nauczyciel loguje się na platformie i udostępnia uczniom e-materiał „Polemika Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem”. Prosi uczestników zajęć o zapoznanie się z tekstem w sekcji „Przeczytaj” oraz przygotowanie mapy myśli obrazującej mesjanizm i winkelriedyzm. Uczniowie mogą korzystać z dostępnych źródeł.

## **Faza wprowadzająca:**

1. Uczniowie omawiają przygotowane mapy myśli. Prezentują informacje na temat mesjanizmu i winkelriedyzmu, nad którymi mieli popracować w domu.
2. Prowadzący zajęcia podaje cele i temat zajęć.

## **Faza realizacyjna:**

1. Nauczyciel informuje, że spór Juliusza Słowackiego z Adamem Mickiewiczem jest niewątpliwie jednym z najsłynniejszych konfliktów osobowości twórczych w historii polskiej literatury. Pyta uczniów, na czym ten spór polegał. uczniowie odpowiadają, bazując na informacjach z sekcji „Przeczytaj”.
2. Większa część fazy realizacyjnej upływa na zapoznaniu z filmami edukacyjnymi o polemice Mickiewicza ze Słowackim. Następnie uczniowie dzielą się na kilkusobowe grupy i wykonują polecenia:
  - grupa I: charakteryzuje reakcję Słowackiego na Mickiewiczowską „ekonomię cierpienia”,
  - grupa II: wyjaśnia, jak Słowacki wykorzystuje postać Winkelrieda w *Kordianie*,
  - grupa III: charakteryzuje podobieństwa i różnice pomiędzy *Dziadami* a *Kordianem*.

## **Faza podsumowująca:**

1. Na zakończenie lekcji uczniowie zapoznają się z nagraniem i notują cechy Kordiana jako bohatera romantycznego. Zapisują również kolejne wątki rozważań Kordiana.
2. Nauczyciel ponownie odczytuje temat lekcji i inicjuje krótką rozmowę na temat kryteriów sukcesu. Zadaje również pytania podsumowujące i prosi wybranych uczniów o odpowiedzi.

## **Praca domowa:**

1. Wyjaśnij, na czym polega różnica pomiędzy koncepcją mesjanizmu a winkelriedyzmu.

## **Materiały pomocnicze:**

- Eligiusz Szymanis, „*Kordian*” z perspektywy filozofii genezyjskiej, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34.

- Krzysztof Biliński, „*Kordian*” i szatańska wizja dziejów, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 34” 1999.

### **Wskazówki metodyczne**

- Uczniowie mogą przed lekcją zapoznać się z multimediami z sekcji „Audiobook”, aby aktywnie uczestniczyć w zajęciach i pogłębiać swoją wiedzę.