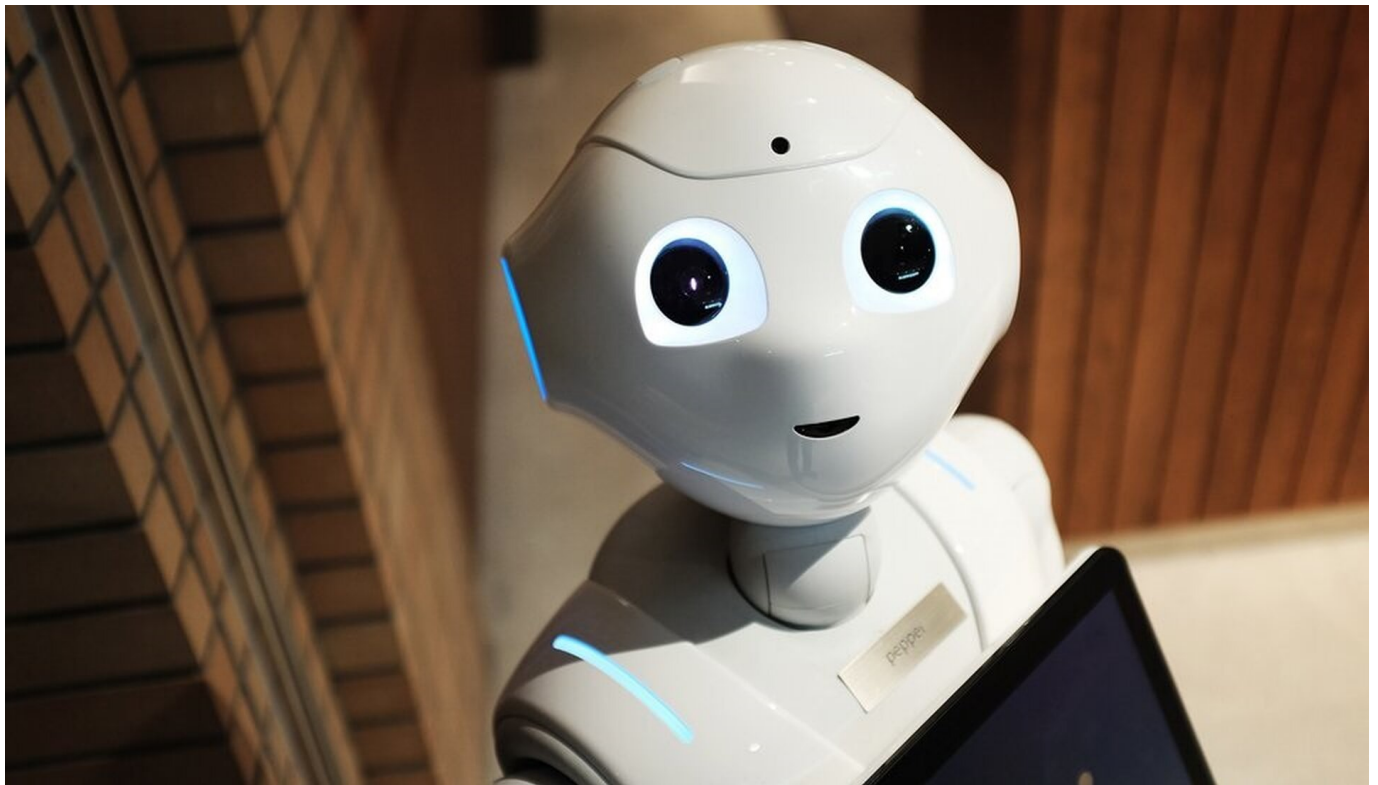




Online Learning

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Ilustracja interaktywna](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Słownik i bibliografia](#)
- [Dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Zuzanna Kościuk , Justyna Płachta, [na podstawie:]
<https://www.differencebetween.com/what-is-the-difference-between-e-learning-and-blended-learning/> [dostęp 18.03.2022], <https://knowinsiders.com/how-many-types-of-online-education-learning-33575.html> [dostęp 18.03.2022], licencja: CC BY-SA 3.0.



Źródło: dostępny w internecie: www.unsplash.com [dostęp 28.03.2022], domena publiczna.

Nauka zdalna

Nauczanie z pomocą internetu odbywa się w wielu zakątkach świata, na przykład w Australii, gdzie uczniowie musieliby pokonywać ogromne dystanse, żeby dostać się do szkoły. Zdalna nauka ma też czasem miejsce z innych powodów, takich jak chęć pobierania edukacji w domu (*homeschooling*) czy potrzeba studiowania bez zmiany miejsca zamieszkania. Należy też pamiętać, że nauka zdalna może przyjmować różne formy, a każda z nich ma zarówno dobre, jak i złe strony. Czy wiesz, czym różni się nauka synchroniczna od asynchronicznej? Czy potrafisz powiedzieć, jakie są wady i zalety nauczania zdalnego? Ten materiał pomoże ci odpowiedzieć na te i podobne pytania.

Twoje cele

- Na podstawie przeczytanych i wysłuchanych tekstów rozwiniesz słownictwo związane z różnymi typami nauki zdalnej oraz użyjesz go w różnych

kontekstach komunikacyjnych, na przykład do opisania wad i zalet takiego sposobu uczenia się.

- Opisziesz swoje doświadczenia związane z edukacją zdalną i udziałem w lekcjach online, używając przysłówków czasu, miejsca, stopnia i sposobu.
- Używając argumentów przedstawionych w e-materiale, napiszesz do kolegi/koleżanki z Anglii e-mail, w którym przedstawisz wady i zalety nauki zdalnej.

Przeczytaj

Remote learning has been a norm in certain parts of the world, but nowadays it's becoming more and more widespread. In this section, you are going to read a text discussing both pros and cons of e-learning. Before you read the text, think: what benefits and risks can the development of e-learning platforms bring to students and educators?



This is my classroom

Źródło: dostępny w internecie: www.unsplash.com [dostęp 28.03.2022], domena publiczna.

Exercise 1

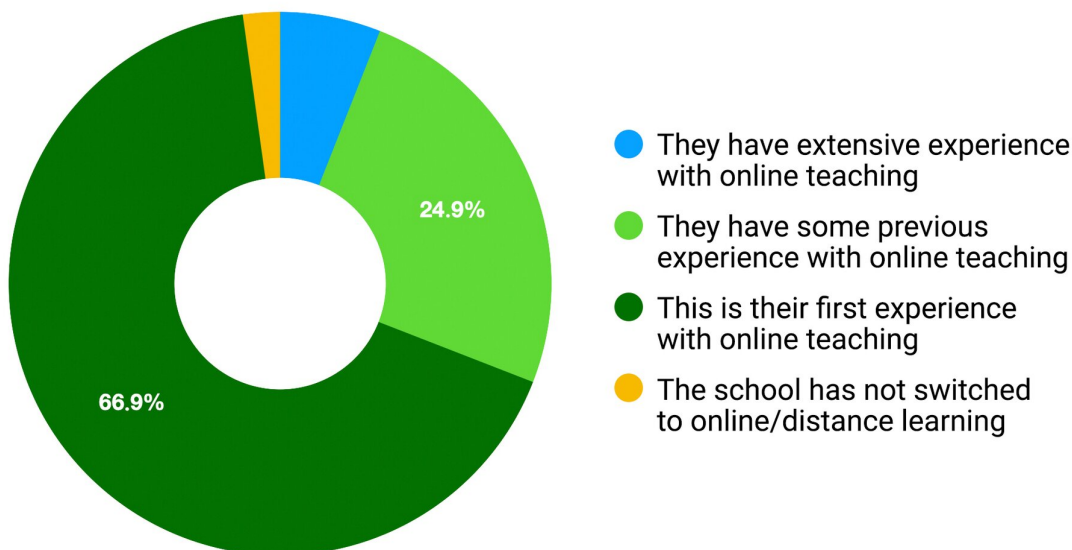
Look at the charts and graphs connected with online learning and choose the correct answer in each point.

1. Most teachers don't have

- ☐ extensive experience with online learning.
- ☐ any experience with distance learning.
- ☐ prior experience with distance learning.
- ☐ considerable experience with online learning.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

EXPERIENCE WITH ONLINE TEACHING



Źródło: dostępny w internecie: <https://www.schooleducationgateway.eu> [dostęp 30.08.2022], domena publiczna.

2. The two aspects that teachers appreciate the most are:

- ☐ the innovative aspect and flexibility.

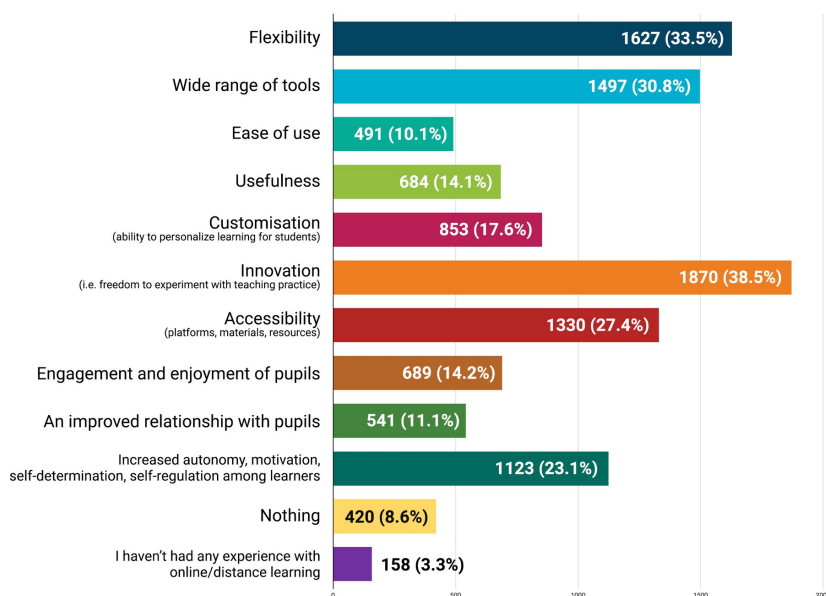
☐ the range of tools and the materials available.

☐ the autonomy of learners and flexibility.

☐ the tools available and freedom to experiment.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

WHAT TEACHERS APPRECIATE THE MOST



Źródło: dostępny w internecie: <https://www.schooleducationgateway.eu> [dostęp 30.08.2022], domena publiczna.

3. From the teachers' perspective, what are the three greatest challenges of online learning?

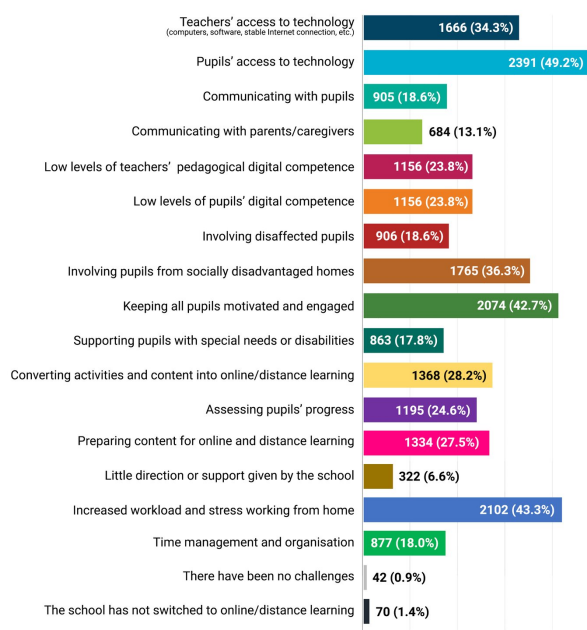
☐ Students not having devices, students' low motivation, and teachers' greater duties.

☐ Stress, students' engagement, lack of computer skills.

☐ Internet access for students and for teachers, and pupils' lack of computer skills.

☐ Lack of support from the school in terms of assessment and preparation of content.

GREATEST CHALLENGES OF ONLINE LEARNING



Źródło: dostępny w internecie: <https://www.schooleducationgateway.eu> [dostęp 30.08.2022], domena publiczna.

Read the text about distance learning and do the exercises below.

” Justyna Płachta, Zuzanna Kościuk

E-Learning – a Blessing or a Curse?

In the past years, students and educators have experienced a paradigm shift in our approach to education: the introduction of online learning on an unprecedented scale. The enthusiasts of this solution claim that remote education is highly effective and rewarding, while the sceptics are concerned about the long-term social impact and equality of access. It is vital to consider both the pros and cons of online learning and ed-tech so you can be prepared to face the challenge of this situation as well as embrace the new opportunities it has to offer. So, is remote learning a blessing or a curse?

Benefits of Online Learning

There are numerous reasons why online classes have become so popular. Remote learning offers opportunities for people who would otherwise have limited access to education, as well as for educators who can work on developing high-quality courses. Below is a list of some of the benefits of online learning.

Place

The main advantage of online learning is that students can participate in classes from anywhere in the world, provided they have an appropriate device and Internet access. In addition, online classes do not exclude students and educators whose physical needs might prevent them from actively taking part in a traditional [learning setting](#).

Time and Pace

The virtual classroom is open 24/7. Students can access their classes at a time most convenient for them. Furthermore, they have continuous access to lectures, course materials, and class discussions. This is especially beneficial for those who may need to reread a lecture or take more time to [absorb information](#) before moving on.

Synergy

During online learning, ideas are shared and each individual can [contribute to](#) the course discussions and comment on the work of others. The synergy that is formed in online learning situations is one of the most unique features that [distance learning](#) possesses.

Level Playing Field

All learners can have a certain measure of anonymity in an online setting. Factors such as age, physical appearance, disabilities, race, and gender are, if not exactly a [non-issue](#), then definitely largely ignored. Instead, the focus seems to be [firmly](#) on the content and the individual's ability to contribute meaningfully to the discussion.

Access to Resources

Distinguished guest experts can be easily invited to an online class. Furthermore, students have access to resources and materials that may be physically located anywhere in the world. An educator can compile a selection of links to [scholarly](#) articles and other materials [relevant to the course](#) for students to access for research or extension.

Drawbacks of Online Learning

While distance learning has significant strengths, there are also drawbacks inherent in this solution that can limit its success. These problems can be divided into several categories.

[Equity](#) and Access to Technology

First of all, students must be able to access the online learning environment. Lack of access is a significant issue in rural and [lower socioeconomic neighbourhoods](#). Students might also not be able to afford the technology their educational institution employs, e.g. [VR goggles](#) or wearables. Additionally, internet access is not universal

and, in some areas of the world, it poses a significant cost to the user. Some users pay a fixed rate monthly, while others are charged for the time they actually spend online, or for data transfer. This means that will not be [equitable](#) for all students.

Computer Literacy

Students and educators alike must possess a certain basic level of computer skills to function successfully in an online learning setting. For example, they must be able to use search engines or email and be comfortable [navigating](#) a variety of websites. If they do not possess these basic tools, they have little chance of succeeding. In some cases, the technology might pose even greater levels of challenge; [smart TVs](#), [interactive whiteboards](#), and other [cutting edge](#) devices could create [insurmountable](#) obstacles for students and educators who are [digital immigrants](#).

Limitations of Technology

Reliable technology is vital to distance learning. However, even the most sophisticated device isn't fully reliable. Breakdowns can occur at any point and in any place in the system. For example, the server which hosts the educational materials could crash and individual [students' devices](#) can have numerous problems severely limiting students' access. Finally, the internet connection could fail, for instance, due to the connection becoming [bogged down](#) with users. As such, technology is not always [seamless](#), which can [detract](#) from the learning experience.

The Students

While online education can be a highly effective tool for the more mature, self-disciplined student, it may be inappropriate for more dependent learners. Some types of online education allow for flexibility of schedules while placing greater responsibility on the student. In order to participate successfully in an online program, students must be highly self-motivated and in possession of well-developed time management skills.

The Curriculum

The curriculum of any online class must be carefully considered, as some parts of it and the methods used to teach it might not translate successfully to remote learning. High quality education can occur provided that the curriculum has been either developed [anew](#) or [converted](#) to fit the changed [paradigm](#).

All in all, we are living in a very exciting time for technology and education. Educational platforms offer expanded learning opportunities and convenient solutions to conflicts with work, family, and study schedules at all levels of education. However, in order for online classes to be successful, all of the above-mentioned factors must be carefully considered to take full advantage of this form of education, while avoiding [pitfalls](#) that could result from its weaknesses.

Źródło: Zuzanna Kościuk , Justyna Płachta, [na podstawie:] <https://www.differencebetween.com/what-is-the-difference-between-e-learning-and-blended-learning/> [dostęp 18.03.2022], <https://knowinsiders.com/how-many-types-of-online-education-learning-33575.html> [dostęp 18.03.2022], licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 2

What are the benefits and drawbacks of online learning? Search for the information in the text and group the elements.

BENEFITS

Possible lack of digital fluency

The lack of location limitations

Availability of various resources

DRAWBACKS

The form and contents of the curriculum

An increased sense of privacy

A mode of education not suited to all

Hardware and software limitations

An all-day round access

Exercise 3

Based on the information from the text, drag and drop the elements below to fill in the gaps.

1. The of distance learning has caused a .
2. Being anonymous online means that discrimination is a for the most part.
3. Unfortunately, some problems stem from the fact that the majority of teachers are and experience problems online.
4. The use of could pose problems to some users.
5. At times, there are so many users online that the connection is and the platform crashes.
6. We converted the content for use in our remote .
7. It is our goal to in our virtual classrooms and to offer a for our students.

achieve synergy

wide-scale application

cutting-edge technology

learning environment

paradigm shift

non-issue

bogged down

seamless experience

digital immigrants

Exercise 4

Search for the information in the text and then, answer the following questions in 1–3 sentences each.

1. What do you think is the main idea of the text?
2. What is the most important benefit of distance learning for you? Why?
3. In your opinion, how does distance learning level the playing field for students?
4. In your opinion, in what ways can technology be both a benefit and a drawback in online education?
5. In your opinion, which groups of students would benefit the most from remote education? Why?

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

GRAMATYKA

Adverbs and their place in the sentence (przysłówki i ich miejsce w zdaniu)

Przysłówki (*adverbs*) to wyrazy, które określają sposób, w jaki ktoś coś zrobił. Odpowiadają na pytania: jak?, w jaki sposób?

Przykłady:

*Tom folded the paper **slowly** and **methodically**.* – Tom złożył papier **wolno** i **metodycznie**.

*Chew your food **carefully** before you swallow it.* – **Dokładnie** pogryź jedzenie, zanim je połkniesz.

W języku angielskim występuje pięć rodzajów przysłówków:

1. Przysłówki czasu (*adverbs of time*):

tomorrow, tonight, later, soon

2. Przysłówki miejsca (*adverbs of place*):

far, here, down, up

3. Przysłówki sposobu (*adverbs of manner*):

accidentally, briefly, effortlessly, kindly

4. Przysłówki stopnia (*adverbs of degree*):

absolutely, deeply, fully, so

5. Przysłówki częstotliwości (*adverbs of frequency*):

often, rarely, regularly, sometimes

Gdzie umieścić przysłówkę w zdaniu? Mamy trzy możliwości.

Na początku zdania

Przykład:

Yesterday, I baked a cake for Mary. – **Wczoraj** upiekłam ciasto dla Mary.

W środku zdania

Przysłówkę stawiamy pomiędzy podmiotem a głównym czasownikiem. Jeśli w zdaniu jest więcej niż jeden czasownik, przysłówkę stawiamy po czasowniku posiłkowym lub po czasowniku modalnym.

Przykłady:

He ***often*** sings in the shower. – On **często** śpiewa pod prysznicem.

*I have **never** seen her in such good spirits.* – **Nigdy** nie widziałam jej w tak dobrym humorze.

*He might **never** recover from his loss.* – On może nigdy nie poradzić sobie ze stratą.

W pytaniach przysłówki wstawiamy między podmiot a główny czasownik.

Przykład:

*Will you **ever** answer my questions?* – Czy odpowiesz **kiedys** na moje pytania?

W zdaniach z *to be* przysłówki stawiamy po głównym czasowniku. Jeśli jednak kładziemy nacisk na czasownik *to be*, to stawiamy przysłówki przed czasownikiem.

Przykłady:

*I am **often** the last to leave.* – **Często** wychodzę ostatni/ostania.

*I **never** was angry about this!* – **Nigdy** mnie to nie złościło!

Na końcu zdania

Przykład:

*We haven't met him **yet**.* – **Jeszcze** go nie poznaliśmy.

Przyjrzyjmy się teraz poszczególnym przysłówkom i ich umiejscowieniu.

Przysłówki czasu (*adverbs of time*)

Zwykle przysłówki czasu stawiamy na końcu zdania.

Przykład:

*Let's meet **tomorrow**.* – Spotkajmy się **jutro**.

Przysłówki, które nie określają czasu precyzyjnie, możemy wstawić na końcu lub początku zdania albo przed czasownikiem. W przypadku zdania z czasownikiem *to be* przysłówkę stawiamy po tym czasowniku.

Przykłady:

*He will get his driver's license **eventually**.* – **W końcu** dostanie prawo jazdy.

***Lately**, I haven't been feeling well.* – **Ostatnio** nie najlepiej się czuję.

*I **recently** sold my car.* – **Niedawno** sprzedałem samochód.

*I was **formerly** a teacher.* – **Wcześniej** byłem nauczycielką.

Możemy rozpocząć zdanie od przysłówka czasu, jeśli kładziemy nacisk właśnie na czas.

***Soon** I will become the best athlete at my school.* – **Niedługo** zostanę najlepszym sportowcem w mojej szkole.

Przysłówki miejsca (*adverbs of place*)

Przysłówki miejsca stawiamy po czasowniku głównym.

Przykład:

*The ghost appeared right **behind** him.* – Duch pojawił się **za** jego plecami.

Gdy w zdaniu jest dopełnienie, wtedy to po nim stawiamy przysłówkę.

Przykład:

*They had a picnic **outside**.* – Urządzili piknik **na dworze**.

Czasami przysłówki miejsca stawiamy na początku zdania, zwłaszcza w tekstach pisanych.

***Inside**, the atmosphere was tense.* – **Wewnątrz** atmosfera była napięta.

Here/there na początku zdania

Jeśli chcemy położyć nacisk na *here/there*, możemy wstawić je na początek zdania. Jeśli podmiotem w zdaniu jest zaimek osobowy, to stawiamy go tuż po przysłówku *here/there*.

Przykład:

There you go! – Proszę! (przy podawaniu komuś czegoś)

Natomiast jeśli podmiotem jest rzeczownik, wtedy po przysłówku wstawiamy czasownik, którego cała grupa ulega inwersji.

Przykład:

There goes that idea... – No i po pomyśle...

Przysłówki sposobu (adverbs of manner)

Przysłówki sposobu zwykle stawiamy po czasowniku głównym.

Przykład:

*She was dressed **smartly**.* – Była **elegancko** ubrana.

W zdaniach z dopełnieniem przysłówek sposobu wstawiamy po dopełnieniu lub przed czasownikiem. **Ważne!** Nie wstawiamy przysłówka sposobu pomiędzy czasownik a dopełnienie.

Przykłady:

*I **immediately** called her.* – **Natychmiast** do niej zadzwoniłem/zadzwoniłam.

*I called her **immediately**.* – **Natychmiast** do niej zadzwoniłem/zadzwoniłam.

Jeśli przed dopełnieniem jest przyimek, przysłówek można wstawić przed przyimkiem lub po dopełnieniu.

Przykłady:

*Tony ran **quickly** into the house.* – Tony **szybko** wbiegł do domu.

*Tony ran into the house **quickly**.* – Tony **szybko** wbiegł do domu.

Jeśli w zdaniu jest więcej niż jeden czasownik, pozycja przysłówka może zmienić znaczenie całego zdania. Jeśli przysówek jest postawiony przed czasownikiem lub po nim, to modyfikuje tylko ten czasownik. Jeśli natomiast znajduje się na końcu zdania, to modyfikuje całe zdanie.

Przykłady:

*She asked him **quietly** to close the door.* – Poprosiła go **cicho**, żeby zamknął drzwi.

(prośba jest wypowiedziana cichym głosem)

She asked him to close the door quietly. – Poprosiła go, żeby **cicho** zamknął drzwi.

(czyli bez trzaskania)

Przysłówki stopnia (*adverbs of degree*)

Przysłówki stopnia stawiamy zwykle przed przymiotnikiem, przysłówkiem lub czasownikiem, który modyfikują.

Przykład:

*He was **very** handsome.* – Był **bardzo** przystojny.

Przysówek *enough* umieszczamy po przymiotniku lub przysłówku, który modyfikuje.

Przykład:

*Is he tall **enough** to reach the shelf?* – Czy on jest **wystarczająco** wysoki, aby dosięgnąć półki?

Too w znaczeniu „też, również” stawiamy na końcu zdania. Natomiast *too* w znaczeniu „zbyt” stawiamy przed przymiotnikiem lub przysłówkiem, który modyfikuje.

Przykłady:

*Can you hear it, **too**?* – **Też** to słyszysz?

*The kids are **too** quiet, it's suspicious.* – Dzieciaki są **za** cicho, to podejrzane.

Przysłówki *a lot, a bit* zwykle stawiamy na końcu zdania.

Przykład:

*I like this song **a lot**.* – Ta piosenka **bardzo** mi się podoba.

Exercise 5

Read the grammar section. Then, translate and type in the adverbs where they fit best to complete the sentences.

Adverbs of time

I am meeting him . (*dziś wieczorem, bez nacisku na czas*)

I haven't finished reading it
. (*jeszcze*)

I will take over the world ! (*wkrótce, nacisk na czas*)

Adverbs of place

I could see on a clear day
. (*daleko*)

Now, you go ! (*do góry; kiedy pomagamy komuś wstać*)

Look out, she comes ! (*właśnie*)

Adverbs of manner

Tom has been in his office. (*niedawno*)

Mary told Ash to pack his bag
. (*łagodnie*)

He/he asked me to leave but, of course, I made a noise. (*po cichu*)

Adverbs of degree

Well, she is not old to go alone.
(*wystarczająco*)

He wasn't happy to hear about our plans
. (*za*)

While I'm happy you're here , it's a bit too late. (*bardzo*)

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Słownik

absorb information

/ əb'zɔ:b ,ɪnfə'meɪʃn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

przyswajać informacje (to understand facts or ideas completely and remember them)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

accessibility

/ ək,sesə'bɪləti /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

dostępność (the quality or characteristic of something that makes it possible to approach, enter, or use it)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

anew

/ ə'nju: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

od nowa, na nowo (again or one more time, especially in a different way)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

a blessing or a curse

/ ə 'blesɪŋ ɔ:r ə kɜ:s /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

błogosławieństwo czy przekleństwo (something that is both a benefit and a burden)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

bogged down [bog down]

/ bɔgd daʊn / / bɔg daʊn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

spowolnione [spowolnić] (to prevent someone or something from moving on or progressing)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

contribute to

/ kən'trɪbjʊ:t tu: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

wnosić swój wkład (do czegoś) (to help to cause an event or situation)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

converted [convert]

/ kən'vɜ:tɪd / / kən'vɜ:t /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

zmienione [zmienić] (to change in form or character)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

customisation

/ kʌstəmaɪ'zeɪʃən /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

dostosowanie (making or changing something according to the buyer's or user's needs)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

cutting-edge

/ kʌtɪŋ edʒ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

najnowsze, najbardziej zaawansowane (the most modern stage of development)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

detract

/ dɪ'trækt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

odciągnąć uwagę (to make something seem less valuable or less deserving of admiration)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

digital immigrants [digital immigrant]

/ 'dɪdʒɪtəl 'ɪmɪgrənts / / 'dɪdʒɪtəl 'ɪmɪgrənt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

osoby, które urodziły się przed rozwinięciem technologii cyfrowej i nie jest ona dla nich naturalnym środowiskiem [osoba urodzona przed rozwinięciem technologii cyfrowej] (a person who was raised prior to the digital age)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

disaffected

/ ˌdɪsəˈfektɪd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

zniechęcony/zniechęcona (no longer supporting or being satisfied with an organisation or idea)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

distance learning

/ ˈdɪstəns ˈlɜːnɪŋ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

nauka zdalna (a way of studying in which you do not attend a school)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

ed-tech

/ 'ed.tek /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

technologie cyfrowe używane w edukacji (the use of technology in education)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

embrace (verb)

/ ɪm'breɪs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

obejmować, przyjmować (here: to adopt or accept something willingly)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

equity

/ 'ekwɪti /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

sprawiedliwość, słuszość (the situation in which everyone is treated fairly and according to their needs)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

equitable

/ 'ekwɪtəbəl /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

sprawiedliwe (treating everyone fairly and in the same way)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

firmly

/ 'fɜ:mli /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

tu: stanowczo (with resolute determination and strength of character)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

high tech

/ ,haɪ tek /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

zaawansowany technicznie (using the most advanced and developed machines and methods)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

insurmountable

/ ,ɪnsə'maʊntəbl /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

nie do pokonania (in relation to difficulty: so great that it cannot be dealt with successfully)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

interactive whiteboards [interactive whiteboard]

/ ,ɪntə'ræktɪv 'waɪtbɔ:dz / / ,ɪntə'ræktɪv 'waɪtbɔ:d /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

tablice interaktywne [tablica interaktywna] (a large electronic screen used in a classroom)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

learning setting

/ 'lɜ:nɪŋ 'setɪŋ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

środowisko nauczania (the physical locations, contexts and cultures where students learn)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

lower socioeconomic neighbourhoods [lower socioeconomic neighbourhood]

/ 'ləʊə so,si,o,ekə'nɑ:mɪk 'neɪbəhʊdz / / 'ləʊə so,si,o,ekə'nɑ:mɪk 'neɪbəhʊd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

obszary o niższym statusie społeczno-ekonomicznym [obszar o niższym statusie społeczno-ekonomicznym] (an area with a low socioeconomic standing)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

navigating [navigate]

/ 'nævɪgeɪtɪŋ / / 'nævɪgeɪt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

nawigując, poruszając się po [nawigować, poruszać się po] (to move around a website or computer screen, or between websites or screens)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

non-issue

/ ,nɒn 'ɪʃuː /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

mały problem, bez znaczenia (of little or no importance)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

off-campus

/ ɒf 'kæmpəs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

poza szkołą, uczelnią (np. nauka) (not on the school grounds)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

unprecedented

/ ʌn'presɪdntɪd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

niespotykany/niespotykana

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

paradigm

/ 'pærədaɪm /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

paradygmat, model (a model of something, or a very clear and typical example of something)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

paradigm shift

/ 'pærədaɪm ʃɪft /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

zmiana sposobu myślenia o świecie, zazwyczaj bardzo poważna (a time when the usual and accepted way of doing or thinking about something changes completely)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

pitfalls [pitfall]

/ 'pɪtfɔ:lz / / 'pɪtfɔ:l /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

pułapki, niebezpieczeństwa [pułapka, niebezpieczeństwo] (a likely mistake or problem in a situation)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

relevant to the course

/ 'reləvənt tu ðə kɔ:s /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

związane z lekcją (important for the class)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

remote education

/ rɪ'məʊt ,edʒʊ'keɪʃn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

nauczanie zdalne

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

scholarly

/ 'skɒləli /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

naukowy/naukowa

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

seamless

/ 'si:mləs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

niezakłócony/niezakłócona (happening without any sudden changes, interruption, or difficulty)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

smart TVs [smart TV]

/ smɑ:t ,ti:'vi:z / / smɑ:t ,ti:'vi: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

inteligentne telewizory, telewizory smart [inteligentny telewizor, telewizor smart]

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

students' devices [student's device]

/ 'stju:dnts dɪ'vaɪsɪz / / 'stu:dənts dɪ'vaɪs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

urządzenia uczniów [urządzenie ucznia/uczennicy] (objects that students use to take part in distance learning)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

synergy

/ 'sɪnədʒi /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

jedność

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

VR goggles

/ ,vi: 'ɑ:(r) 'gɒɡl̩z /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Nagranie dźwiękowe

gogle pozwalające zobaczyć rzeczywistość wirtualną

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dp8ZGs1nr>

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0

Dziennik

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Ilustracja interaktywna

Almost everyone has an opinion on online learning, especially when it comes to its advantages and disadvantages. However, the benefits and drawbacks of digital education depend largely on the type of learning one engages in. Indeed, there are a few popular methods of studying in the online space. Do you know what they are? Can you characterise them? What are their pros and cons? Work with the illustration in this section to find out.

Exercise 1

Fill in the gaps with the correct prepositions.

1. Online learning relies at on to in instantaneous communication.
2. Why do so many people love online learning? Well, you can work at on from in the comfort of your home.
3. Despite not seeing my teach in person, I like how online he can still provide feedback at on from in real time.
4. Despite being in many different places, all students gather at to from in the same time to learn online.
5. My issue with online learning is that I'm left at to in from my own devices way too often.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Match the words and phrases with their definitions.

foster	to force someone to accept something
fall behind	to have the same or similar effect as something else
instantaneous	to fail to do something fast enough or on time
mimic	to encourage the development or growth of ideas or feelings
hybrid	happening immediately, without any delay
flexible	something that is a mixture of two very different things
impose	able to change or be changed easily

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Study the illustration on the types of online education and do the exercises below.



SYNCHRONOUS ONLINE LEARNING

ASYNCHRONOUS ONLINE LEARNING

BLENDED LEARNING

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DrsIbo6WP>

Exercise 2

Based on the interactive illustration, choose the correct answer.

1. Synchronous online learning

- a) relies on the student's ability to self-organise. ☐
- b) embraces real-time communication capabilities. ☐
- c) promotes self-imposed restrictions. ☐

2. The proponents of asynchronous online learning

- a) value the inherent flexibility of digital education. ☐
- b) appreciate isolation because it fosters self-management. ☐
- c) are against coursework schedules of all kinds. ☐

3. Blended learning aims to

- a) ease teachers' problems by removing digital feedback. ☐
- b) combine synchronous and asynchronous methods. ☐
- c) mitigate the disadvantages of other types of online learning. ☐

4. Asynchronous and blended learning share a drawback that is

- a) the lack of contact with one's teachers. ☐
- b) the inability to organise one's work. ☐
- c) the refusal to provide digital feedback. ☐

5. A person that thrives while having support from others would probably benefit from the

- a) asynchronous and synchronous online learning. ☐
- b) synchronous and blended online learning. ☐
- c) blended and asynchronous online learning. ☐

Exercise 3

Pair the words connected with types of online learning with their definitions.

mimic	to force someone to accept something
hybrid	able to change or be changed easily according to the situation
instantaneous	to make pain or problems less severe
flexible	something that is a mixture of two very different things
foster	to have the same or similar effect as something else
alleviate	happening immediately, without any delay
impose	to encourage the development or growth of ideas or feelings

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 4

Translate the words in brackets to fill in the gaps.

1. The synchronous method relies on (*natychmiastowe*) communication between all involved parties.
2. Some critics of the method argue that it (*imituje*) the traditional learning environment.
3. When you (*narzucasz*) a schedule on students, it's no different from asking them to come to class.
4. Those schools that want the best of both worlds, tend to introduce (*hybrydowe*) learning.
5. If you want to (*złagodzić*) the drawbacks of this type of online learning, you ought to ensure your students have contact with their peers.
6. Asynchronous online learning (*pielęgnuje*) independence in students which is a valuable trait.
7. Online learning is a (*elastyczny*) model of education, so it's no wonder so many students and teachers like it.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 5

Which type of online learning do you find the most appealing? Why? Use the for and against arguments from the recordings to construct your answer in 4–5 sentences.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Sprawdź się

Show exercises:   

Exercise 1



Drag and drop words connected with online learning to match them with the appropriate recordings.

- | | | |
|---|---|---|
| 3 | the most modern stage of development in a particular type of work or activity | ⬆ |
| 5 | never having happened or existed in the past | ⬆ |
| 0 | happening without any sudden changes, interruption, or difficulty | ⬆ |
| 4 | treating everyone fairly and in the same way | ⬆ |
| 6 | any learning that happens outside of the classroom, with the teacher not present in the same location as the pupils | ⬆ |
| 2 | a time when the usual and accepted way of doing or thinking about something changes completely | ⬆ |
| 1 | to prevent someone or something from moving on or progressing | ⬆ |

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 2



Fill in the gaps in the sentences below with words and phrases from the previous exercise.

1. While the technology sounds good in practice, it may prove an obstacle to students.
2. Unfortunately, asynchronous online learning is not for everyone.
3. In recent years, students have experienced a in how education is provided.
4. We're experiencing changes in online learning on an scale.
5. Outdated technology can easily students as they try to participate in online classes.
6. The shift from traditional to digital education hasn't been , but we're doing much better now.
7. I don't know about you, but I prefer to traditional modes of learning.

seamless

remote education

cutting-edge

bog down

paradigm shift

equitable

unprecedented

1. _____

methodically

2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

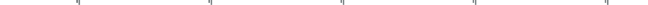
they were

3. |||

been

4.

I asked

5. 

ever

[illegible]

Exercise 5



Translate the missing words to complete the gaps in the text below.

1. One of the (*niedogodności*) of online learning is having to rely on technology that's often faulty.
2. Cooperation with other students (*sprzyja lepszemu rozumieniu*) of the subject matter.
3. Understandably, things that benefit some students are a (*wadą dla innych*).
4. A lot of students (*polega na współpracy*) to achieve their learning goals.
5. Due to (*złego zarządzania czasem*), many students fall behind with their coursework.
6. Synchronous online learning relies on (*natychmiastowej komunikacji*) between people.

Exercise 6



Use the correct form of the words in brackets to type the words into the gaps. Mind the forms.

1. You ought to pay attention to students' circumstances if you want (EQUITY) learning.
2. While those factors are not exactly a (ISSUE), they don't get the attention they deserve.
3. I'm (AFFECT) with online learning since I miss real-life contact with my peers.
4. There are quite a few (SCHOLAR) articles on the subject of remote education.
5. Asynchronous learning allows for a (FLEX) schedule and I love that!
6. The curriculum for our online classes needs to be created (NEW) because it simply doesn't work as of now.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 7



Describe your experience with remote education in 5-6 sentences. Characterise the time, place, manner, and degree in which you participate in online classes.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 8



Write answers to the below questions in 3–4 sentences each.

1. In your opinion, what are the advantages of synchronous online learning?
2. In your opinion, how does one develop a curriculum for an online class?
3. One of the drawbacks of online education is unreliable technology. In your opinion, what does unreliable mean in this context?

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Exercise 9



More and more schools are deciding to implement online learning. Write an email to your friend from England in which you:

- outline the paradigm shift in education in recent years;
- describe the benefits of online learning;
- characterise the drawbacks of online learning;
- ask your friend what his opinion is on this issue.

Your answer should be 100–150 words long. Sign as XYZ.

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Słownik i bibliografia

Słownik

absorb information

/ əb'zɔ:b ,ɪnfə'meɪʃn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

przyswajać informacje (to understand facts or ideas completely and remember them)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

accessibility

/ ək,sɛsə'bɪləti /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

dostępność (the quality or characteristic of something that makes it possible to approach, enter, or use it)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

alleviate

/ ə'li:vɪt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

złagodzić, ulżyć (to make pain or problems less severe)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

anew

/ ə'nju: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

od nowa, na nowo (again or one more time, especially in a different way)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

asynchronous

/ eɪ'sɪŋkrənəs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

niejednoczesny/niejednoczesna, asynchroniczny/asynchroniczna (not happening or done at the same time or speed)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

a blessing or a curse

/ ə 'blesɪŋ ɔːr ə kɜːs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

błogosławieństwo czy przekleństwo (something that is both a benefit and a burden)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

bogged down [bog down]

/ bɒgd daʊn / / bɒg daʊn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

spowolnione [spowolnić] (to prevent someone or something from moving on or progressing)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

contribute to

/ kən'trɪbjʊ:t tu: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

wnosić swój wkład (do czegoś) (to help to cause an event or situation)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

converted [convert]

/ kən'vɜ:tɪd / / kən'vɜ:t /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

zmienione [zmienić] (to change in form or character)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

customisation

/ kʌstəmaɪ'zeɪʃən /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

dostosowanie (making or changing something according to the buyer's or user's needs)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

cutting-edge

/ kʌtɪŋ edʒ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

najnowsze, najbardziej zaawansowane (the most modern stage of development)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

detract

/ dɪ'trækt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

odciągnąć uwagę (to make something seem less valuable or less deserving of admiration)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

digital immigrants [digital immigrant]

/ 'dɪdʒɪtəl 'ɪmɪgrənts / / 'dɪdʒɪtəl 'ɪmɪgrənt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

osoby, które urodziły się przed rozwinięciem technologii cyfrowej i nie jest ona dla nich naturalnym środowiskiem [osoba urodzona przed rozwinięciem technologii cyfrowej] (a person who was raised prior to the digital age)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

disaffected

/ ,dɪsə'fektɪd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

zniechęcony/zniechęcona (no longer supporting or being satisfied with an organisation or idea)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

distance learning

/ 'dɪstəns 'lɜːnɪŋ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

nauka zdalna (a way of studying in which you do not attend a school)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

ed-tech

/ 'ed.tek /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

technologie cyfrowe używane w edukacji (the use of technology in education)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

embrace (verb)

/ ɪmˈbreɪs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

obejmować, przyjmować (here: to adopt or accept something willingly)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

equity

/ ˈekwɪti /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

sprawiedliwość, słusność (the situation in which everyone is treated fairly and according to their needs)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

equitable

/ 'ekwɪtəbl /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

sprawiedliwe (treating everyone fairly and in the same way)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

fall behind

/ fɔ:l br'haɪnd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

pozostawać w tyle, być gorszym (to fail to do something fast enough or on time)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

firmlly

/ 'fɜ:mli /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

tu: stanowczo (with resolute determination and strength of character)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

flexible

/ 'fleksəb| /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

elastyczny/elastyczna (able to change or be changed easily according to the situation)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

foster

/ 'fɔstə /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

pielęgnować, rozwijać, wspierać (to encourage the development or growth of ideas or feelings)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

high tech

/ ,haɪ tek /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

zaawansowany/zaawansowana technicznie (using the most advanced and developed machines and methods)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

hybrid

/ 'haɪbrɪd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

hybrydowe (something that is a mixture of two very different things)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

impose

/ ɪm'pəʊz /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

narzucąć (to force someone to accept something)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

inclusivity

/ ɪnˌkluː'sɪvəti /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

włączanie do życia społecznego osób, które mogą być z niego wykluczone (including all types of people, things or ideas and treating them all fairly and equally)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

instantaneous

/ ˌɪnstənˈteɪniəs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

natychmiastowy/natychmiastowa (happening immediately, without any delay)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

insurmountable

/ ˌɪnsəˈmaʊntəbl /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

nie do pokonania (in relation to difficulty: so great that it cannot be dealt with successfully)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

interactive whiteboards [interactive whiteboard]

/ ˌɪntəˈræktɪv ˈwaɪtbɔːdz / / ˌɪntəˈræktɪv ˈwaɪtbɔːd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

tablice interaktywne [tablica interaktywna] (a large electronic screen used in a classroom)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

learning setting

/ ˈlɜːnɪŋ ˈsetɪŋ /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

środowisko nauczania (the physical locations, contexts and cultures where students learn)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

lower socioeconomic neighbourhoods [lower socioeconomic neighbourhood]

/ 'ləʊə so,si,o,ekə'nɑ:mɪk 'neɪbəhʊdz / / 'ləʊə so,si,o,ekə'nɑ:mɪk 'neɪbəhʊd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

obszary o niższym statusie społeczno-ekonomicznym [obszar o niższym statusie społeczno-ekonomicznym] (an area with a low socioeconomic standing)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

mimic

/ 'mɪmɪk /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

imitować, naśladować (to have the same or similar effect as something else)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

mitigate

/ 'mɪtɪɡeɪt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

łagodzić, uspokajać (make something bad less severe, serious, or painful)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

model of education

/ 'mɒdl əv ,edʒʊ'keɪʃn /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

model edukacji (philosophical foundation of any overall approaches and beliefs about learning)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

navigating [navigate]

/ 'nævɪɡeɪtɪŋ / / 'nævɪɡeɪt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

nawigując, poruszając się po [nawigować, poruszać się po] (to move around a website or computer screen, or between websites or screens)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

non-issue

/ ,nɒn 'ɪʃuː /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

mały problem, bez znaczenia (of little or no importance)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

off-campus

/ ɒf 'kæmpəs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

poza szkołą, uczelnią (np. nauka) (not on the school grounds)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

paradigm

/ 'pærədaɪm /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

paradygmat, model (a model of something, or a very clear and typical example of something)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

paradigm shift

/ 'pærədaɪm ʃɪft /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

zmiana poglądów, zazwyczaj bardzo poważna (a time when the usual and accepted way of doing or thinking about something changes completely)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

pitfalls [pitfall]

/ 'pɪtfɔːlz / / 'pɪtfɔːl /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

pułapki, niebezpieczeństwa [pułapka, niebezpieczeństwo] (a likely mistake or problem in a situation)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

proponent

/ prə'pəʊnənt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

zwolennik/zwolenniczka (a person who advocates a theory, proposal, or course of action)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

relevant to the course

/ 'reləvənt tu ðə kɔ:s /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

związane z lekcją (important for the class)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

seamless

/ 'si:mləs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

niezakłócony/niezakłócona (happening without any sudden changes, interruption, or difficulty)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

self-managed

/ self 'mænɪdʒd /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

odpowiedzialność za własne życie (being responsible for one's life)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

smart TVs [smart TV]

/ smɑ:t ,ti:'vi:z / / smɑ:t ,ti:'vi: /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

inteligentne telewizory, telewizory smart [inteligentny telewizor, telewizor smart]

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

students' devices [student's device]

/ 'stju:dnts dɪ'vaɪsɪz / / 'stu:dənts dɪ'vaɪs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

urządzenia uczniów [urządzenie ucznia/uczennicy] (objects that students use to take part in distance learning)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

synchronous

/ 'sɪŋkrənəs /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

jednoczesny/jednoczesna, synchroniczny/synchroniczna (happening at the same time or speed)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

traditional learning environment

/ trə'dɪʃnəl 'lɜːnɪŋ ɪn'vaɪərənmənt /

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

tradycyjne środowisko nauczania (where a teacher moderates and regulates the flow of information and knowledge)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D8CamZ7s3>

Nagranie dźwiękowe

Źródło: GroMar Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0

Bibliografia

What is the Difference Between E-learning and Blended Learning,
<https://www.differencebetween.com/what-is-the-difference-between-e-learning-and-blended-learning/> [dostęp 18.03.2022 r.].

How Many Types of Online Education & Learning?, <https://knowinsiders.com/how-many-types-of-online-education-learning-33575.html> [dostęp 18.03.2022 r.].

Dla nauczyciela

Autorki e-materiału: Justyna Płachta, Zuzanna Kościuk

Autorka scenariusza: Zuzanna Ładyga-Michalska

Przedmiot: język angielski

Temat zajęć: *Online Learning* / Nauka zdalna

Grupa docelowa: klasa 3 liceum/technikum

Podstawa programowa:

Cele kształcenia – wymagania ogólne I, II, III, V

Treści nauczania – wymagania szczegółowe I.3, II.2, II.5, II.7, III.1, III.4, III.5, III.7, V.1, V.2, V.3, V.8, V.12

Poziom nauczania: podstawowy

Kształtowane kompetencje kluczowe:

1. [K1] kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji
2. [K2] kompetencje w zakresie wielojęzyczności
3. [K4] kompetencje cyfrowe
4. [K5] kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się
5. [K8] kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej

Cele operacyjne:

1. Uczeń stosuje słownictwo związane z typami nauki zdalnej.
2. Uczeń potrafi przedstawić wady i zalety nauki zdalnej.
3. Uczeń potrafi opisać własne doświadczenia związane z edukacją zdalną.
4. Uczeń potrafi poprawnie umiejscowić w zdaniach przysłówki czasu, miejsca, stopnia i sposobu.

Cele motywacyjne:

1. Uczeń rozwija kompetencje językowe i przyswaja słownictwo umożliwiające rozmowę na temat edukacji zdalnej.
2. Uczeń kształtuje świadomość własnych preferencji w zakresie trybu edukacji.

Strategie uczenia się:

1. strategie pamięciowe (obraz i dźwięk; skojarzenia myślowe, umieszczanie nowych słów w kontekście)
2. strategie kognitywne (ćwiczenie wymowy, analizowanie i rozbijanie zdań i zwrotów na mniejsze części)
3. strategie kompensacyjne (domyślanie się znaczenia słów z kontekstu)

Metody/techniki nauczania:

1. podejście komunikacyjne
2. konektywizm
3. metoda kognitywna
4. podejście humanistyczne
5. zintegrowane nauczanie językowo-przedmiotowe
6. metoda podająca (praca z tekstem)
7. metoda cyfrowa (praca z użyciem komputera)
8. metoda praktyczna (ćwiczenia przedmiotowe)
9. metoda aktywizująca (ilustracja interaktywna, dyskusja w parach/na forum klasy)

Formy zajęć:

1. praca w parach
2. praca indywidualna
3. praca całego zespołu klasowego

Środki dydaktyczne:

1. komputer z dostępem do internetu i z głośnikami
2. zasoby multimedialne zawarte w e-materiale
3. tablica interaktywna
4. urządzenia (laptopy, tablety) dla poszczególnych uczniów

PRZEBIEG LEKCJI:

Faza wprowadzająca:

1. Nauczyciel kieruje uwagę uczniów na zdjęcie przedstawiające nastolatkę korzystającą z komputera w domu, podpisane *This is my classroom*, i pyta uczniów: *Why do you think the girl in the photo is learning this way?* Uczniowie odpowiadają na forum klasy. Nauczyciel zachęca do stosowania struktur wyrażających przypuszczenia/spekulacje, np. *may/might, could, be likely to* itp.
2. Nauczyciel pyta uczniów: *Which do you prefer: online learning or going to school? Why?* Uczniowie odpowiadają na forum klasy.
3. Uczniowie wykonują *Exercise 1* (Przeczytaj). Chętna osoba nanosi odpowiedzi na tablicę multimedialną. Wraz z nauczycielem uczniowie omawiają wykresy z ćwiczenia: nauczyciel wskazuje jeden z czynników, np. *ease of use*, i prosi o rozwinięcie/podanie przykładu, np. *You just turn your computer on, you don't have to instal any special equipment.*

Faza realizacyjna

1. Uczniowie czytają tekst *E-Learning – a Blessing or a Curse?* i porządkują elementy w *Exercise 2* (Przeczytaj). Podają odpowiedzi na forum klasy, a nauczyciel nanosi je na tablicę multimedialną.
2. Uczniowie odpowiadają na pytanie *What is the main idea of the text?* w *Exercise 4* (Przeczytaj).
3. Uczniowie ponownie czytają tekst i uzupełniają *Exercise 3* (Przeczytaj). Podają odpowiedzi na forum klasy.
4. Uczniowie pracują w niewielkich grupach i odpowiadają na pytania 2–5 z *Exercise 4* (Przeczytaj):
 - *What is the most important benefit of distance learning for you? Why?*
 - *In your opinion, how does distance learning level the playing field for students?*
 - *In your opinion, in what ways can technology be both a benefit and a drawback in online education?*
 - *In your opinion, which groups of students would benefit the most from remote education? Why?*

Przedstawiciele grup relacjonują na forum klasy opinie kolegów/koleżanek.

5. Uczniowie zapoznają się z sekcją gramatyczną dotyczącą przysłówków i uzupełniają na forum klasy *Exercise 5* (Przeczytaj). Nauczyciel zwraca uwagę na umiejscowienie przysłówków w zdaniach. Wyjaśnia obowiązujące w tym przypadku zasady i prosi uczniów o ułożenie własnych zdań z przysłówkami wszystkich rodzajów. Uczniowie prezentują zdania na forum klasy.
6. W ramach przygotowania do pracy z ilustracją interaktywną uczniowie wykonują *Exercise 1* (Ilustracja interaktywna). Chętna osoba nanosi rozwiązanie na tablicę multimedialną.
7. Uczniowie zapoznają się z prezentacją i wybierają prawidłowe odpowiedzi w *Exercise 2* (Ilustracja interaktywna). Starają się je uzasadnić.
8. Uczniowie wykonują *Exercise 3* (Ilustracja interaktywna) i podają odpowiedzi na forum klasy. Nauczyciel nanosi je na tablicę multimedialną.

Faza podsumowująca:

1. Uczniowie uzupełniają *Exercise 4* (Ilustracja interaktywna) i nanoszą odpowiedzi na tablicę multimedialną.
2. Uczniowie pracują w parach. Pierwszy uczeń zapisuje dwa pytania na temat każdego trybu nauki opisanego w ilustracji interaktywnej, a następnie zadaje te pytania koledze/koleżance, którego/której zadaniem jest udzielić odpowiedzi. Później uczniowie zamieniają się rolami.
3. Uczniowie rozmawiają w parach lub niewielkich grupach na temat z *Exercise 5* (Ilustracja interaktywna): *Which type of online learning do you find the most appealing? Why?* Porównują opinie na forum klasy, aby sprawdzić, który typ nauki jest najatrakcyjniejszy dla większości uczniów.

Praca domowa:

1. Uczniowie wykonują *Exercise 1–8* (Sprawdź się).
2. Uczniowie wykonują pracę pisemną na temat z *Exercise 9* (Sprawdź się): *More and more schools are deciding to implement online learning. Write an email to your friend from England in which you:*
 - *outline the paradigm shift in education in recent years;*
 - *describe the benefits of online learning;*
 - *characterise the drawbacks of online learning;*
 - *ask your friend what his opinion is on this issue.*

Your answer should be 100–150 words long. Sign as XYZ.

Materiały pomocnicze: Ilustracja interaktywna z e-materiału.

Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania danego multimedium:

W podsumowującej fazie lekcji uczniowie pracują w parach. Pierwszy uczeń zapisuje dwa pytania na temat każdego trybu nauki opisanego w ilustracji interaktywnej,

a następnie zadaje te pytania koledze/koleżance, którego/której zadaniem jest udzielić odpowiedzi. Później uczniowie zamieniają się rolami. Nauczyciel może również poprosić uczniów o skonstruowanie pytań w ramach pracy na kolejnej lekcji.