



Alta o bassa? Biondo o bruno?

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj/postłuchaj](#)
- [Katalog interaktywny](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Słownik i bibliografia](#)
- [Scenariusz dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Artur Gałkowski, *Come sono gli italiani e i polacchi?*, dostępny w internecie: <http://www.learnitaliandaily.com/lessico-italiano/descrivere-una-persona-fisico-carattere/> [dostęp 2.06.2023], licencja: CC BY 3.0.



Alta o bassa? Biondo o bruno?

Źródło: Vanessa Loring, dostępny w internecie: Pexels.com, licencja: CC BY 3.0.

Wysoka czy niska? Blondyn czy brunet?

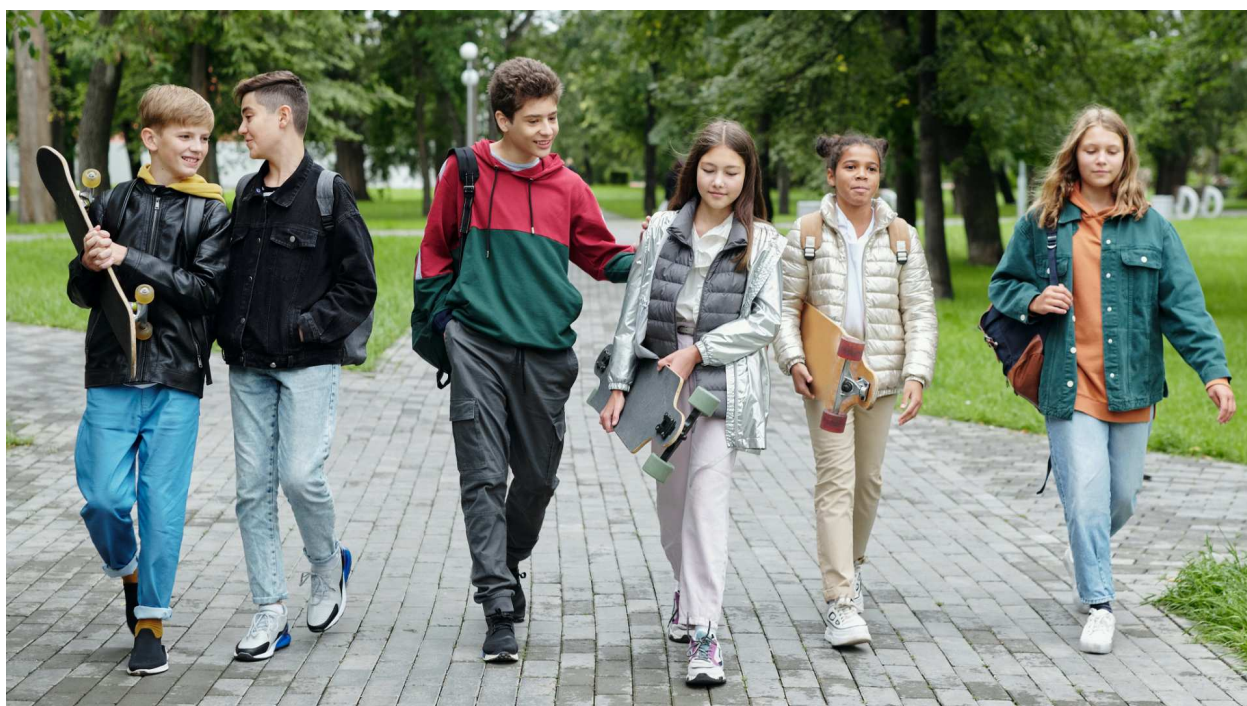
To, jak widzimy i oceniamy siebie oraz innych, jest bardzo ważnym elementem naszego codziennego postrzegania i komunikacji. Warto posługiwać się zasobem słownictwa, które pozwoli nam opisać siebie i innych także w języku obcym, wskazując i określając w czytelny sposób cechy oraz elementy wyglądu zewnętrznego. Wszyscy jesteśmy do siebie w pewnym sensie podobni, ale też i różni pod wieloma aspektami. Czy dostrzeżemy podobieństwa i różnice np. między Polakami i Włochami? Spróbujmy o tym porozmawiać. E-materiał, który przeglądasz pomoże ci przyswoić i utrwalić słownictwo oraz struktury gramatyczne pomocne w opisie wyglądu fizycznego.

Twoje cele

- Zapoznasz się z zasadami stosowania rodzajników nieokreślonych i dzięki temu nauczysz się poprawnie ich używać w tekstach na temat wyglądu fizycznego.
- Poznasz i utrwalisz przymiotniki przydatne do opisu wyglądu.
- Nauczysz się opisywać wygląd.

Przeczytaj/postłuchaj

Analizza il testo. Quali espressioni corrispondono al tuo aspetto fisico?



Gli adolescenti

Źródło: Max Fischer, dostępny w internecie: Pexels.com, licencja: CC BY 3.0.

Artur Gałkowski

Come sono gli italiani e i polacchi?

Sia gli italiani sia i polacchi sono europei. Siamo **tutti una famiglia** europea di **uomini** e **donne**.

Gli italiani e le italiane hanno **spesso la pelle abbronzata** e **i capelli castani**. I polacchi e le polacche hanno **invece la pelle chiara** e **i capelli biondi**.

Questo non è **la regola**. In Italia e in Polonia **ci sono** anche **persone** con la pelle **molto scura**. E **i nostri capelli** hanno **diversi** colori.

Il nostro **aspetto** fisico è molto **simile**. Siamo **piccoli** o **grandi**. **Robusti** o **snelli**. **Alti** o **bassi**. **Giovani** o **anziani**. Non siamo **brutti**. Siamo tutti **belli**!

Źródło: Artur Gałkowski, *Come sono gli italiani e i polacchi?*, dostępny w internecie:

<http://www.learnitaliandaily.com/lessico-italiano/descrivere-una-persona-fisico-carattere/> [dostęp 2.06.2023], licencja: CC BY 3.0.

Esercizio 1



Decidi se le frasi sono vere o false.

Frase	Vero	Falso
Gli italiani non sono europei.	☐	☐
Di solito, gli italiani hanno la pelle scura, ma non sempre.	☐	☐
I polacchi hanno spesso i capelli scuri.	☐	☐
Gli italiani hanno spesso i capelli biondi.	☐	☐

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Rodzajniki nieokreślone (gli articoli indeterminativi)

Występują w liczbie pojedynczej (l.poj.)

un + wyraz w rodzaju męskim (m), który zaczyna się od spółgłoski lub samogłoski, np. **un tavolo** (stół), **un amico** (przyjaciel)

uno + rzeczownik w r.m., który rozpoczyna się od z, s + spółgłoska, ps, pn, gn, y, np. **uno zaino** (plecak), **uno spillo** (szpilka), **uno yogurt** (jogurt)

una + rzeczownik rodzaju żeńskiego (f), który rozpoczyna się od spółgłoski, np. **una testa** (głowa), **una ragazza** (dziewczyna)

un' + rzeczownik rodzaju żeńskiego (f) zaczynający się od samogłoski, np. **un'amica** (przyjaciółka), **un'onda** (fala). Pamiętaj, by w tym przypadku (w odróżnieniu od un męskiego przed samogłoską) zapisać apostrof.

Pamiętaj, aby nie używać apostrofu z rodzajnikiem, który poprzedza wyraz w r.m. rozpoczynający się od samogłoski: **un amico** (przyjaciel), **un occhio** (oko), **un orecchio** (ucho).

W liczbie mnogiej typowe rodzajniki nieokreślone nie występują. Wystarczy wówczas odpowiednia forma rzeczownika w l.mn., np. **tavoli** (stoły), **amici** (przyjaciele), **amiche**

(przyjaciółki).

Funkcje rodzajnika nieokreślonego w l.mn. spełniają inne formy, które poznasz w dalszych etapach nauki.

Pamiętaj, że rodzajnik nieokreślony może też oznaczać jeden, jedna, jedno: **un uomo** (jeden mężczyzna), **una donna** (jedna kobieta), **uno zaino** (jeden plecak).

Rodzejnik nieokreślony występuje przed wyrazami, które wskazują na coś policzalnego i zidentyfikowanego, ale nie w sposób jednoznaczny. Przymiotnik nie wskazuje na jedną rzecz, dlatego w konstrukcji rzeczownik + przymiotnik mamy rodzajnik nieokreślony - un/uno/una/un' + (przymiotnik) + rzeczownik + (przymiotnik).

Marco è un ragazzo italiano. - Marco jest włoskim chłopcem. (chłopcem jednym z wielu)

Chiara è una ragazza italiana. - Chiara jest włoską dziewczyną. (dziewczyną jedną z wielu)

W podsumowaniu spójrz jeszcze raz na wszystkie formy rodzajników w tabeli:

	r.m. + spółgł. lub samogł.	r.m. + z, spółgł., ps, pn, gn, y	r.m. + samogł.	r.ż. + spółgł.	r.ż. + samogł.
l.poj. rodz. nieokr./ rodz. okr.	un un corpo	uno uno spillo	un un occhio	una una testa	un' un'amica

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Przymiotniki (gli aggettivi)

Opisywanie wyglądu odbywa się przy pomocy różnych przymiotników, używanych w zdaniach twierdzących lub przeczących, np.

- **Lui è snello.** (On jest szczupły.); **Lei è snella.** (Ona jest szczupła.)
- **Non sono robusto.** (Nie jestem tęgi.); **Non siamo robusti.** (Nie jesteśmy tędzy.)

Znaczenie przymiotnika można wzmocnić przysłówkiem **molto** (bardzo), np. **molto snello** (bardzo szczupły), **molto alto** (bardzo wysoki), lub zmodyfikować za pomocą **un po'** (trochę), np. **un po' grasso** (trochę gruby), **un po' brutto** (trochę brzydki).

Przymiotniki określające wygląd (lub inaczej cechujące) tworzą z różnymi rzeczownikami gotowe struktury. Zwykle stawiane są po rzeczowniku, np.:

- **un ragazzo magro** (chudy chłopak);
- **una persona grassa** (osoba gruba);
- **una pelle abbronzata*** (skóra opalona);

- **i capelli scuri** (ciemne włosy);
- **una testa grande*** (wielka głowa);
- **le orecchie grandi*** (duże uszy);
- **un naso piccolo** (mały nos);
- **gli occhi verdi** (zielone oczy);
- **un uomo anziano** (człowiek/mężczyzna w podeszłym wieku).

Niektóre przymiotniki mogą być stosowane po rodzajniku i przed rzeczownikiem, np. **una bella ragazza**, ale typowy szyk to właśnie rodzajnik + rzeczownik + przymiotnik, jak w powyższych przykładach.

* Zauważ, że końcówki rzeczownika i przymiotnika nie zawsze muszą być jednakowe.

Appunti:

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Dizionario

f = femminile - rodzaj żeński, **m** = maschile - rodzaj męski, **pl** = plurale - liczba mnoga

abbronzato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

opalony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

alto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

wysoki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

anziano

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

w podeszłym wieku

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

l'aspetto (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

wygląd

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

basso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

niski

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

bello

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

piękny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

biondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

blond, blondyn

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

brutto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

brzydki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

i capelli biondi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

blond włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

i capelli castani

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

brązowe włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

castano

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

kasztanowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

chiaro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

jasny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

ci sono

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

tutaj są

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

come

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

jak

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

con

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

z

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

diverso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

różny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

la donna (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

kobieta

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

la famiglia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

rodzina

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

giovane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

młody

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

grande

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

duży

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

invece

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

natomiast

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

molto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

bardzo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

i nostri capelli

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

nasze włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

la pelle (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

skóra

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

la persona (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

osoba

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

piccolo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

mały

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

la regola (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

reguła

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

robusto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

tęgi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

scuro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

ciemny, śniady

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

simile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

podobny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

snello

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

szczupły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

spesso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

tu: gęsty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

tutti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

wszyscy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

l'uomo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

mężczyzna

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DWiWDnnEp>

Nagranie dźwiękowe

Katalog interaktywny

Analizza il catalogo interattivo. Osservando ogni pagina, scegli le espressioni che corrispondono al tuo aspetto fisico.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 1



Dividi le parole in due gruppi: sostantivi (nomi) e aggettivi.

sostantivi

aggettivi

barba

orecchie

sporgenti

snello

occhi

viso

lisci

robusto

storto

labbra

aquilino

ciglia

rade

fronte

capelli

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.



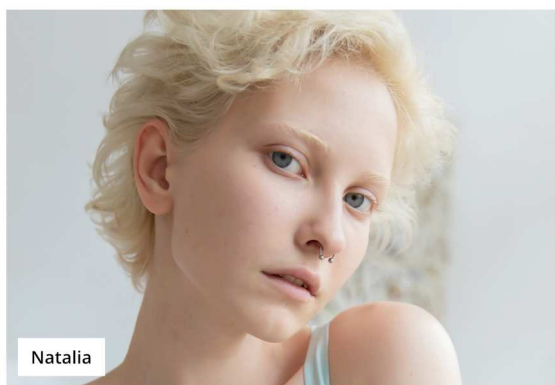


Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, grafiki na podstawie: Pexels.com, Pixabay.com, Unsplash.com, Freepik.com (Freepik), licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 3



Descrivi i capelli delle persone presentate nelle foto.



Natalia



Paolo



Giorgio



Ilaria

Diversi tipi di capelli

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, grafiki na podstawie: Pexels.com, Pixabay.com, Unsplash.com, licencja: CC BY-SA 3.0.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Sprawdź się

Mostra gli esercizi:   

Esercizio 1



Abbina i sostantivi agli articoli indeterminativi corretti.

un

una

famiglia

ragazza

uomo

colore

occhio

donna

adulto

barba

naso

amico

testa

persona

ragazzo

libro

capello

pelle

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 2



Scrivi gli articoli indeterminativi corretti.

- yogurt
- zaino
- pelle
- fronte
- viso

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 3



Abbina gli aggettivi e gli articoli ai sostantivi dati.

- un alta
- una bionda
- un piccolo
- un grande

ragazza

uomo

amica

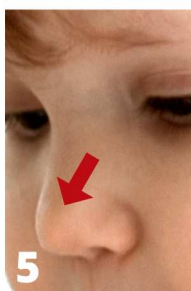
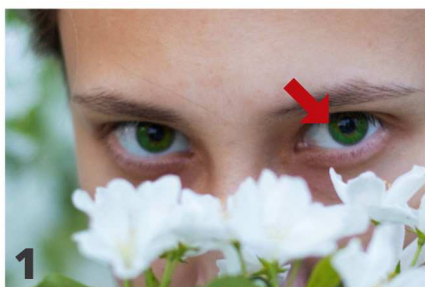
bambino

Zródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 4



Guarda le immagini e completa le espressioni con le parole giuste.



L'aspetto fisico

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, grafika na podstawie: Pexels.com, Unsplash.com, Freepik.com (D3Images), licencja: CC BY-SA 3.0.

1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

1. Gli ... verdi.
2. Un uomo
3. Una ... alta.
4. Una ... grande.
5. Un naso

6. Una ... abbronzata.

7. Le orecchie

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 5



Segna l'intruso in ogni gruppo di parole.

☐ intruso

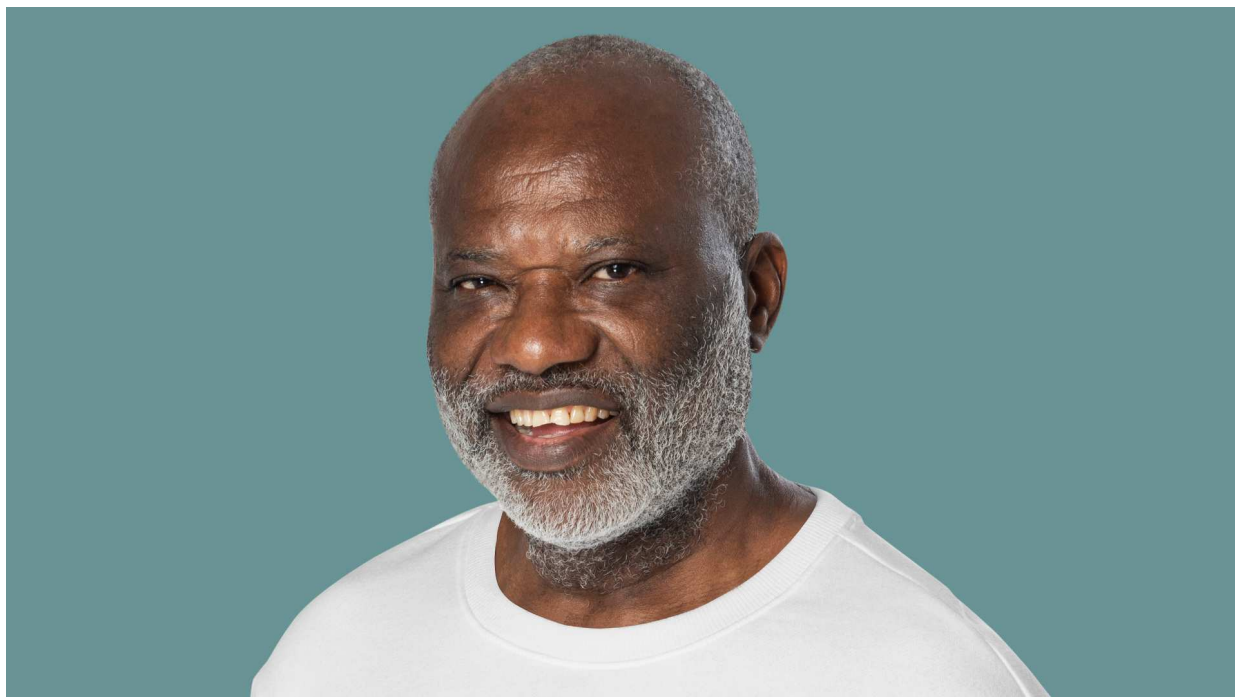
- all'insù, biondi, bruni, ondulati, ricci
- alto, basso, di media altezza, snello
- a mandorla, blu, carnose, marroni, verdi
- calva, chiara, lentiginosa, olivastra, scura

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 6



Indica la registrazione che descrive correttamente la persona nella foto.



Com'è questa persona?

Źródło: Rawpixel.com, dostępny w internecie: Freepik.com, licencja: CC BY 3.0.

Audio 1

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D19zi4Qlr>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis wyglądu zewnętrznego osoby.

Audio 2

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D19zi4Qlr>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis wyglądu zewnętrznego osoby.

Audio 3

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D19zi4Qlr>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis wyglądu zewnętrznego osoby.

☐ Audio 3

☐ Audio 1

☐ Audio 2

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 7



Indica le differenze nell'aspetto fisico tra due sorelle che vedi nelle foto.



Due sorelle

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, grafika na podstawie: Pexels.com, Unsplash.com, licencja: CC BY-SA 3.0.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 8



Parli con un tuo amico italiano che ti chiede com'è il tuo migliore amico o amica di classe. Descrivi oralmente l'aspetto fisico di un tuo compagno o di una tua compagna. Di' qualcosa a proposito della sua statura, capelli e occhi.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Słownik i bibliografia

Dizionario

f = femminile - rodzaj żeński, **m** = maschile - rodzaj męski, **pl** = plurale - liczba mnoga

a sventola

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

odstające

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

a triangolo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

trójkątny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

abbronzato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

opalony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

adolescente

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

nastoletni, nastolatek, nastolatka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

adulto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

dorosły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

all'insù

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

zadarty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

altezza

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

wysokość

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

alto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

wysoki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

antipatico

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

antypatyczny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

anziano

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

w podeszłym wieku

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

aquilino

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

orli

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

l'aspetto (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

wygląd

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

il bambino (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

dziecko

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

basso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

niski

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

bello

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

piękny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

bianco

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

biały

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

biondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

blond, blondyn

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

bruno

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

ciemny, brunet

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

brutto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

brzydki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

calvo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

łysy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

i capelli (m, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

i capelli biondi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

blond włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

i capelli castani

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

brązowe włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

carnoso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

pełny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

castano

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

kasztanowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

chiaro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

jasny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

ci sono

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

tutaj są

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

le ciglia (f, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNHOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

rzęsy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

come

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

jak

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

con

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

z

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la corporatura (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

sylwetka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

corto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

krótki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

di media lunghezza

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

średniej długości

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

di media statura

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

średniego wzrostu

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

diverso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

różny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la donna (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

kobieta

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

dritto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

prosty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

l'età (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

wiek

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la famiglia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

rodzina

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

finto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

sztuczny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

folto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

gęsty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la frangia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

grzywka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la fronte (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

czoło

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

giovane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

młody

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

grande

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

duży

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

grasso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

gruby

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

grigio

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

siwy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

invece

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

natomiast

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

le labbra (f, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

usta

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

lenticinoso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

piegowaty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

liscio

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

gładki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

lungo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

długi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

magro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

chudy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

molto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

bardzo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

muscoloso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

umięśniony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

il naso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

nos

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

il neonato (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

noworodek

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

nero

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

czarny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

i nostri capelli

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

nasze włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

gli occhi (m, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

oczy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

olivastro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

oliwkowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

ondulato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

falowany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

le orecchie (f, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

uszy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la pelle (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

skóra

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la persona (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

osoba

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

piccolo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

mały

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

rado

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

rzadki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

la regola (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

reguła

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

riccio

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

kręcony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

robusto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

tęgi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

rosso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

czerwony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

ruvido

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

szorstki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

scuro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

ciemny, śniady

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

il sesso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

płeć

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

simile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

podobny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

simpatico

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

sympatyczny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

sinuoso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

zaokrąglony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

snello

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

szczupły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

le sopracciglia (f, pl.)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

brwi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

sottile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

cienki, delikatny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

spesso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

tu: gęsty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

storto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

krzywy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

tondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

okrągły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

truccato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

pomalowany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

tutti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

wszyscy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

l'uomo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

mężczyzna

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

vecchio

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

stary

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

vero

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

prawdziwy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

il viso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

twarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DVNhOSjvS>

Nagranie dźwiękowe

Bibliografia

- Źródło: Artur Gałkowski, *Come sono gli italiani e i polacchi?*, dostępny w internecie: <http://www.learnitaliandaily.com/lessico-italiano/descrivere-una-persona-fisico-carattere/> [dostęp 2.06.2023], licencja: CC BY 3.0.
- Zawadzka Daniela (1993). Gramatyka języka włoskiego. Wydawnictwo Naukowe PWN: Warszawa.

Scenariusz dla nauczyciela

Autorzy: Artur Gałkowski, Katarzyna Kowalik, Justyna Groblińska, Dominika Kobylska

Przedmiot: Język włoski

Temat zajęć: Alta o bassa? Biondo o bruno? - Wysoka czy niska? Blondyn czy brunet?

Grupa docelowa:

III etap edukacyjny, klasa I, poziom A1+

Podstawa programowa:

Podstawa programowa – wariant III.2. Język obcy nowożytny nauczany jako drugi (kontynuacja 2. języka obcego nowożytnego ze szkoły podstawowej)

Cele kształcenia – wymagania ogólne

- I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów wskazanych w wymaganiach szczegółowych.
- II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka, a także proste wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.
- III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.
- IV. Reagowanie na wypowiedzi. Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, ustnie lub pisemnie w formie prostego tekstu, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.
- V. Przetwarzanie wypowiedzi. Uczeń zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

- I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

1) człowiek (np. dane personalne, okresy życia, wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, rzeczy osobiste, uczucia i emocje, umiejętności i zainteresowania);

II. Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne (np. rozmowy, wiadomości, komunikaty, ogłoszenia, instrukcje) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:

1) reaguje na polecenia;

5) znajduje w wypowiedzi określone informacje;

III. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. listy, e-mail, SMS-y, kartki pocztowe, napisy, broszury, ulotki, jadłospisy, ogłoszenia, instrukcje, rozkłady jazdy, historyjki obrazkowe z tekstem, artykuły, teksty narracyjne, recenzje, wywiady, wpisy na forach i blogach, teksty literackie):

1) określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu;

4) znajduje w tekście określone informacje;

IV. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne:

1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;

V. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. notatkę, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, wiadomość, SMS, kartkę pocztową, e-mail, historyjkę, list prywatny, wpis na blogu):

1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;

VI. Uczeń reaguje ustnie w typowych sytuacjach:

1) przedstawia siebie i inne osoby;

3) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia;

IX. Uczeń posiada:

1) podstawową wiedzę o krajach, społeczeństwach i kulturach społeczności, które posługują się danym językiem obcym nowożytnym oraz o kraju ojczystym, z uwzględnieniem kontekstu lokalnego, europejskiego i globalnego;

2) świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;

- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Cele operacyjne:

- Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne i pisemne opisujące wygląd fizyczny.
- Uczeń powtarza przymiotniki i używa ich w opisie wyglądu.
- Uczeń tworzy proste wypowiedzi ustne i pisemne, w których przedstawia wygląd fizyczny swój i innych osób.

Cele motywacyjne:

- Uczeń aktywnie uczestniczy w procesie uczenia się.
- Uczeń rozwija kompetencje językowe i komunikacyjne.
- Uczeń wykorzystuje w naturalnych sytuacjach językowych poznane struktury gramatyczne i słownictwo.
- Uczeń rozumie przydatność języka nowożytnego do realizacji celów komunikacyjnych.
- Uczeń dokonuje samooceny umiejętności językowych.

Strategie uczenia się:

- strategie pamięciowe;
- strategie kognitywne.

Metody i techniki nauczania:

- podejście komunikacyjne (luka informacyjna, podejście zadaniowe);
- nauczanie polisensoryczne/wielozmysłowe;
- gamifikacja.

Formy pracy:

- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca indywidualna;
- wszystkie trzy możliwe.

Środki dydaktyczne:

- Podczas lekcji w szkole: komputer z dostępem do Internetu, tablica multimedialna lub projektor, głośniki, artykuły piśmiennicze.
- Podczas pracy indywidualnej: urządzenie multimedialne (telefon, tablet, komputer) z dostępem do Internetu, artykuły piśmiennicze.

PRZEBIEG LEKCJI

Faza wprowadzająca:

Na początek nauczyciel prosi uczniów o wskazanie kilku cech wyglądu zewnętrznego właściwych dla Polaków i Włochów. W przypadku Włochów cechy te mogą być hipotetyczne. W dalszej części lekcji okaże się, które z wymienionych cech zostaną podane także w języku włoskim. Warto już w tej fazie skomentować, że wskazywane cechy są stereotypowe, ale wynikają także z naszego doświadczenia i postrzegania świata. Tego rodzaju wprowadzenie może mieć nie tylko wartość poznawczą, ale również wartość wychowawczą, szczególnie w kontekście treści omawianych dalej – określania różnic i podobieństwa wyglądu między przedstawicielami obydwu nacji.

Faza realizacyjna:

Uczniowie czytają tekst źródłowy (min. 2 razy). Zapoznają się z objaśnionym słownictwem. Zwracają uwagę na terminologię służącą do opisu wyglądu zewnętrznego, uzupełniając odpowiedniki włoskie wyrażen wymienionych w fazie wprowadzającej. Po lekturze tekstu i zaproponowanym zadaniu słownikowym wykonują polecenie towarzyszące: sprawdzenie zrozumienia sensu szczegółowego treści (prawda/fałsz). W tekście właściwym uczniowie zapoznają się informacjami gramatycznymi w zakresie użycia rodzajników nieokreślonych, a także grup rzeczownikowo-przymiotnikowych pozwalających opisać kogoś w podstawowy sposób, w tym wyrazić pewne modyfikacje znaczeniowe z użyciem „molto” oraz „un po”. Utrwalenie i podsumowanie lekcji odbywa się poprzez realizację wybranych ćwiczeń z gotowego zestawu. Podczas lekcji można polecić uczniom wykonanie ćwiczeń 1-5. Jeśli pojawiają się trudności z wykonaniem ćwiczeń, uczniowie powinni powtórzyć materiał lekcji.

Faza podsumowująca:

W podsumowaniu lekcji uczniowie wykorzystują przyswojone zwroty do opisu siebie i kolegów. Mogą też przygotować i przedstawić opisy znanych powszechnie postaci, ale bez podawania ich imienia i nazwiska, tak, by reszta klasy mogła na ich podstawie odgadnąć, o kogo chodzi.

Praca domowa:

Ćw. 8 z zestawu ćwiczeń interaktywnych.

Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania danego multimedium:

Multimedium bazowe może być wykorzystane przez uczniów w domu w celu utrwalenia słownictwa i wprowadzonych struktur.

Na podstawie słownictwa przedstawionego w multimedium, uczniowie formułują na głos zdania opisujące wygląd wybranego kolegi/wybranej koleżanki z klasy. Zadaniem pozostałych uczniów jest odgadnięcie, o kogo chodzi.

