



Jak malować słowem? Ćwiczymy opis obrazu

Opis przyrody i zawartego w tym opisie przesłania wg znanej w plastyce *metody Erwina Panofsky'ego*

Jak malować słowem? Ćwiczymy opis obrazu

JAK MALOWAĆ SŁOWEM?

ĆWICZYMY OPIS OBRAZU

1. Uczniowie oglądają obrazy.





2. Dobierają do każdego obrazu odpowiednie określenia z ramki niżej

radość	młodość	pełnia życia	żywioł	marzenia
dobrobyt	szczęście	spokój	stagnacja	przemijanie
niepokój	cisza	niebo	chmury	obłoki

3. Odpowiadają samodzielnie na pytania:

- Który obraz/pejzaż podoba się wam najbardziej? Dlaczego?
- Jakie kolory/barwy występują na tym obrazie/pejzażu? Czy kolor coś tu znaczy?
- Co łączy wszystkie przedstawione obrazy?

4. Do słów wymienionych poniżej w ramce uczniowie samodzielnie dodają określenia, które odnoszą się do oglądanych obrazów:

Niebo (jakie?)

Chmury (jakie?)
Obłoki (jakie?)
Żywioł (jaki?)

Możemy wykorzystać do analizy utworu plastycznego metodę Erwina Panofsky'ego¹.

Zadajemy wtedy uczniom pytania zgodnie z tą metodą czyli „od ogółu do szczegółu”, odnosząc pytania do wybranego obrazu.

5. Co przedstawia utwór? [oczekujemy odpowiedzi prostych, np. las, jezioro, błyskawica]

6. Kim są postaci na obrazie? Czy możemy je zidentyfikować? [chodzi o kolor, barwy, szczegóły przyrody, miejsca].

Które określenia z ramki numer 2 można by zastosować do opisu przyrody na wybranym obrazie?

7. Docieramy z uczniami do głębszych znaczeń wyobrażeń przedstawionych na wybranym obrazie [chodzi nam tu o symbole wody, kolorów, tęczy, jeziora, drzewa, liści, mostu...itd.]

8. Uczniowie w grupach lub w domu metodą poznaną na lekcji dokonują opisu kolejnego wybranego obrazu. Mogą zamiast malowania słowem, namalować obraz farbami. Będzie go można opisać wspólnie na kolejnej lekcji.

1. Niemiecki historyk sztuki i eseista, jeden z twórców metody ikonologicznej (= odczytanie dzieła nie może ograniczyć się do sfery formalno-przedmiotowej, musi rozciągnąć się na sferę znaczeń umownych i dotrzeć do ich wewnętrznego sensu, ujawniając postawę ideową artysty).↩