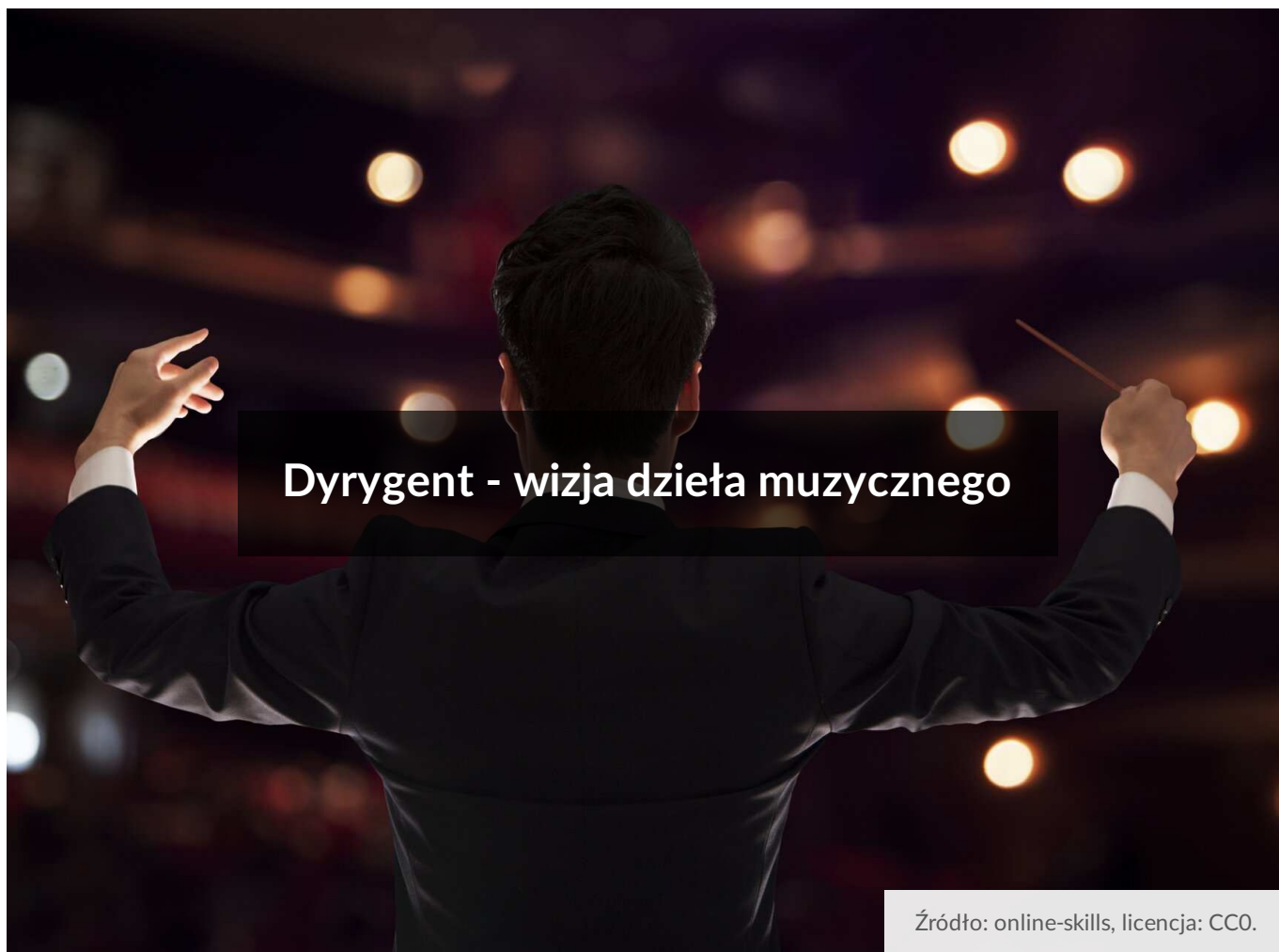


## Dyrygent - wizja dzieła muzycznego

- Dyrygent - wizja dzieła muzycznego



## Dyrygent - wizja dzieła muzycznego

Źródło: online-skills, licencja: CCO.

### Ważne daty

1632-1687 – lata życia Jeana-Baptiste'a Lully'ego

1809-1847 – lata życia Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego

1908-1989 – lata życia Herberta von Karajana

1918-1990 – lata życia Leonarda Bernsteina

1951 – pierwsza edycja Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Dyrygentów w Besançon we Francji

1979 – pierwsza edycja Międzynarodowego Konkursu dla Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach

## Scenariusz lekcji dla nauczyciela

Źródło: online-skills, licencja: CC0.

### I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.

#### 7. Romantyzm. Uczeń:

1) charakteryzuje muzykę romantyczną w kontekście estetyki epoki:

f) opisuje orkiestrę symfoniczną w romantyzmie (powiększenie składu, szczególnie u Hectora Berlioza i Gustava Mahlera, rola dyrygenta);

2) omawia cechy wybranych form muzycznych:

a) wielkie (sonata, symfonia, opera, dramat muzyczny, poemat symfoniczny, koncert),

b) małe (liryka instrumentalna: pieśń bez słów, scherzo, nokturn, preludium, etiuda, bagatela, impromptu, moment musical, rapsodia, fantazja, ballada i in.), pieśń, rondo klasyczne a rondo romantyczne;

#### II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń:

1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych;

3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki;

#### III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:

2. przybliży twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej, np. dyrygent, leader zespołu, koncertmistrz, reżyser spektaklu muzyczno-teatralnego, kompozytor, wykonawca, wirtuoz, primadonna, primabalerina, performer, klezmer, muzykant, pieśniarz.

## Nauczysz się

opisywać genezę funkcji dyrygenta;

charakteryzować rolę dyrygenta;

przedstawiać sposób pracy wybitnych dyrygentów;

używać właściwą terminologię muzyczną.

## Wykształcenie się i rozwój dyrygentury

Już od początku istnienia muzyki chóralnej, a później orkiestrowej potrzebna była postać prowadzącego, który zorganizowałby wykonawców i określił kształt wykonywanej pieśni, kompozycji. W muzyce kościelnej rolę tę przyjęli [kantorzy](#) i kapłani, wyznaczający melodie i ich tempo, powtarzane przez wiernych. Inaczej przebiegał rozwój muzyki orkiestrowej, w której jeden z muzyków ustalał [tempo](#) i kształt utworu, jednocześnie grając na instrumencie. Na przestrzeni wieków rozmiar orkiestry zwiększał się z każdą epoką, dlatego u schyłku XVII w. zaistniała konieczność wprowadzenia dyrygenta, odwróconego do publiczności, a skierowanego w stronę muzyków. Początkowo dyrygowano za pomocą laski, którą wybijano [rytm](#), a jedną z dłoni wyznaczano sposób interpretacji utworu. Pierwszym takim dyrygentem był [kompozytor](#) Jean-Baptiste Lully (1632-1687).

*Aż do XIX wieku rola protoplastów dyrygenta sprowadzała się do pilnowania równej gry. Puls utworu mógł wyznaczać jeden z członków zespołu, najczęściej klawesynista, gdyż partia basso continuo odpowiadała z grubsza zadaniom dzisiejszej perkusji. Pierwszy skrzypek również mógł mieć drugi etat jako metronom orkiestry. W dawnych teatrach operowych rolę dyrygenta mogły się dzielić dwie osoby: pierwszy skrzypek odpowiadał za prowadzenie orkiestry, podczas gdy klawesynista skupiał się na wskazówkach dla śpiewaków. Kapelmistrze dworscy, którzy nie grali równocześnie na żadnym instrumencie, stawali przed orkiestrą, tyłem do muzyków a przodem do szlachetnie urodzonej publiczności, i ciężką laską wybijali rytm o podłogę. Jean Baptiste Lully w roku 1687 prowadził koncert dziękczynny za wyzdrowienie króla*

*Ludwika XIV. Nagle energicznie uderzył laską w palec u nogi. Wdała się gangrena, a ponieważ kompozytor nie zgodził się na amputację, zmarł.*

*W pierwszej połowie XIX wieku dyrygentami „nowoczesnymi”, nie grającymi w trakcie koncertu na żadnym instrumencie, byli znani kompozytorzy: Spohr, Weber i Mendelssohn-Bartholdy. Berlioz i Wagner, jako pierwsi, postanowili spisać swoje refleksje nad dyrygenturą.*

*Do pionierów traktowania pracy nad interpretacją utworu jako długotrwałego, żmudnego procesu, zakończonego koncertem, należał Hans von Bülow, zięć Liszta i przyjaciel Wagnera. To Bülow wprowadził próby dla poszczególnych sekcji instrumentalnych, aby grupa grała tak precyzyjnie i sprawnie technicznie, jak solista. Obmyślał swoją koncepcję interpretacji i aby przybliżyć ją wykonawcom, mówił nie tylko o muzyce.*

[Źródło](#)

## **Rola dyrygenta w orkiestrze i chórze**

Dyrygent odgrywa kluczową rolę w procesie wykonawczym utworu. Od strony technicznej wyznacza tempo, wskazuje wejścia poszczególnych sekcji, decyduje, jak długo ma trwać dźwięk. W chórach to on decyduje o długości frazy na jednym oddechu i [cezurach](#). Jest także interpretatorem dzieła muzycznego, to on ma przed sobą partyturę, a emocje i walory, które kompozytor zapisał na jej kartach przekazuje słuchaczowi przy pomocy reszty muzyków. W chórze jego rola sprowadza się do pokazywania wejść odpowiednim głosom, a także dbaniu o ich jednolitość i interpretację. Najważniejszym zadaniem dyrygenta jest jednak kontrola brzmienia całej sekcji wykonawczej, dzięki temu, że stoi on przodem do muzyków, w czasie rzeczywistym pokazuje im polecenia, np. kiedy sekcja puzonów gra za głośno, może odpowiednim ruchem poinformować ją, że powinna przyciszyć. Narzędziami dyrygenta, które służą tej komunikacji są batuta i partytura.

*Dyrygent to interpretator utworu. Ma za zadanie przekazanie swojej wizji dzieła. Wkłada w to siebie. Swój temperament (...) ilu dyrygentów, tyle stylów dyrygowania. (...) Podstawą dyrygowania są ruchy rąk stanowiące zasadniczy środek*

*porozumiewania się z orkiestrą. W dyrygowaniu, które spełnia funkcję łącznika między partyturą a orkiestrą, ruch powinien być ekonomiczny, plastyczny, dynamiczny, a ponadto sugestywny do tego stopnia, aby łącznie z mimiką mógł narzucić orkiestrze odpowiednią artykulację dźwięku, zaznaczoną w partyturze. Określonej zatem artykulacji ruchu powinna odpowiadać określona artykulacja dźwięku. Jaki ruch, taki dźwięk, oto zasada, która powinna być przestrzegana w praktyce dyrygenckiej.*

*(...)Ręce i batuta nie wyczerpują arsenału środków dyrygenckiego przekazu. Wyrazistym narzędziem pracy mogą być brwi (zwłaszcza srogo zmarszczone), oczy (choć słynny Herbert Karajan uwielbiał je zamykać), usta (sto rodzajów uśmiechów i tyleż grymasów dezaprobaty), płuca (oddychanie zgodne z rytmem utworu), stopy (dziarski przytup nie zaszkodzi), a także całe ciało rozhuśtane w rytmie muzyki. Nie każdy może sobie pozwolić na tańczenie na podium; sędziwy Sergiu Celibidache czy schorowany James Levine to przykłady „ukrzesłowania”.*

*W ostatecznym rozrachunku liczy się postawa, całokształt obecności na podium – mowa ciała, która wyraża stosunek dyrygenta do muzyki i do świata. Według obserwacji Nézet-Séguina, dumnie wyprostowany i trzymający wysoko głowę Karajan manifestował dystans, poczucie wyższości, komunikowanie się poprzez wydawanie rozkazów, natomiast pochylony do przodu, elastyczny Giulini „wychodził” do ludzi, chciał służyć im i sztuce.*

## [Źródło](#)

Batuta i partytura, Wikipedia, CC BY-SA 3.0

## **Uznani dyrygenci XIX i XX wieku**

W XIX wieku Berlioz i Wagner stworzyli pierwsze prace teoretyczne dotyczące dyrygentury. Od tego czasu sztuka ta dołączyła do grona nauk muzycznych. Wśród XX-wiecznych dyrygentów zasłynęli: Herbert von Karajan, Leonard Bernstein oraz Arturo Toscani. Wśród technik dyrygentury pojawiały się różne, często skrajne sposoby i metody, czego dowodzi działalność dwóch kompozytorów: Karajana oraz Bernsteina. Dyrygenci stali się także postaciami uwiecznionymi w tekstach literackich i filmowych.

*Leonard Bernstein wystąpił raz, pierwszy i ostatni, gościnnie jako dyrygent Berliner Philharmoniker. Legendarny zespół prowadzony wówczas na co dzień przez równie legendarnego Karajana, kultywował piękno i blask dźwięku jako najwyższą wartość i cel pracy. Bernstein zaś wymarzył sobie, aby pewien fragment w IX symfonii Mahlera zabrzmiał brzydko, zgrzytliwie. Pierwszy waltornista, który miał wykonać solówkę, odmówił występu. Pół biedy, że zgodził się, aby zastąpił go student.*

(...)

*Kapelmistrz Johannes Kreisler przewija się przez pełne tajemnic i grozy opowiadania Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna (I połowa XIX wieku).*

*W 1978 powstał godzinny film Federika Felliniego „Próba orkiestry”, odebrany wówczas jako alegoria chaosu politycznego panującego we Włoszech: tylko silny człowiek może zaprowadzić porządek i zamienić zgraję indywidualistów w zgrany zespół. W tym samym czasie (1979) Andrzej Wajda nakręcił „Dyrygenta” – grubo ciosaną alegorię sytuacji politycznej w gierkowskim Peerelu. Wajda przeciwstawia starego łagodnego artystę młodemu brutalnemu karierowiczowi. Dwie koncepcje interpretacji symfonii Beethovena to również dwie wykluczające się wizje świata, stosunku do ludzi, do rodziny i miłości; jedna z nich po prostu umiera.*

[Źródło](#)

## Polecenie 1

Na podstawie materiału filmowego porównaj sposób dyrygentury Herberta von Karajana i Leonarda Bernsteina. Odpowiedz, jak wpływa na odbiór dzieła muzycznego.

# Trwa wczytywanie danych. .

Film dostępny pod adresem </preview/resource/RZUzY5RNjXYc3>

Herbert von Karajan i Leonard Bernstein - różnice pomiędzy pracą dyrygentów, online-skills, CC BY 3.0

Film o Herbercie von Karajanie i Leonardzie Bernsteinie. Materiał ukazuje dwóch wybitnych dyrygentów, kierujących wykonaniem tego samego dzieła pierwszej częścią piątej Symfonii Beethovena. Sam utwór jest żarliwy, pełen grozy i dramatyzmu. Wykonuje go orkiestra symfoniczna. Rozpoczyna się tzw. motywem losu czyli schematem „trzy krótkie dźwięki i jeden długi”. Motyw ten powraca wielokrotnie w utworze. Tak dramatyczny utwór jest doskonałym przykładem, na którym można ukazać technikę dyrygenta. Pierwszym przedstawionym w filmie dyrygentem jest Herbert von Karajan. Na początku filmu widzimy planszę, a lektor odczytuje tekst: Karajan był dyrygentem orkiestry filharmonii w Berlinie, a jego dyrygowanie było bardzo mocno kontrolowane; bardzo często podczas koncertów dyrygował z zamkniętymi oczami, a także nie ruszał żadną częścią ciała poza głową i dłońmi, którymi kierował zespołem. Pojawia się film, na którym Karajan dyryguje zgodnie z odczytanym opisem: przez cały czas jego oczy są zamknięte, jest bardzo skupiony, cała energia idzie z rąk, których ruchy są bardzo zróżnicowane: w dramatycznych momentach bardzo ostre, w łagodnych bardzo miękkie. Zmienia się jeszcze mimika twarzy dyrygenta, ale nie chodzi tu o kontakt z orkiestrą, a raczej o wyrażanie uczuć płynących z muzyki. W drugiej połowie filmu przedstawiony jest kolejny dyrygent. Pojawia się plansza, a lektor odczytuje tekst: Leonard Bernstein, który prowadził orkiestrę nowojorskiej filharmonii, był znany z bardzo ekspresyjnej dyrygentury, ruszania całym ciałem, miejscami nawet podskakiwania. Pojawia się film, na którym Bernstein prowadzi wykonanie pierwszej części piątej Symfonii. Jego sposób

dyrygowania jest zgoła inny: Porusza całym ciałem, szuka kontaktu wzrokowego z orkiestrą, w bardziej rytmicznych fragmentach cały podryguje. Na końcu filmu lektor podsumowuje: Obydwaj dyrygenci byli wybitnymi fachowcami w swojej dziedzinie, pomimo dzielących ich technik, co doskonale widać w Symfonii No. 5 Beethovena, którą wykonywali.

---

Obecnie popularnością cieszą się konkursy dyrygenckie. Wymagają one dużych nakładów finansowych, dlatego ich liczba jest ograniczona. Pierwszym wydarzeniem tego typu był Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Dyrygentów w Besançon we Francji. Jego pierwsza edycja miała miejsce w 1951 roku. Inne konkursy odbywały się w Kopenhadze, Parmie, Tokio. Również w Polsce można wziąć udział w wydarzeniu tego typu. We Wrocławiu odbywa się Ogólnopolski Konkurs dla Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego, a w Białymstoku Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego. Najstarszym polskim konkursem jest Międzynarodowy Konkurs dla Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, który odbył się po raz pierwszy w 1979 roku.

## Zadania

### Ćwiczenie 1

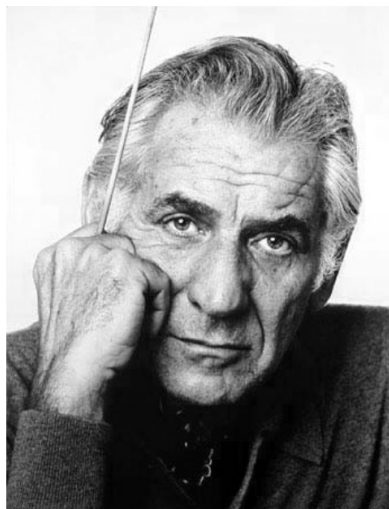
Zaznacz zdanie prawdziwe.

- Herbert von Karajan jest pierwszym znanym dyrygentem w historii muzyki.
- Pierwsi dyrygenci korzystali z batuty.
- Początkowo rolę dyrygenta pełnił jeden z muzyków orkiestry.

## Ćwiczenie 2

Do fotografii dobierz nazwisko dyrygenta.

Herbert van Karajan, Leonard Bernstein



.....

.....

### Ćwiczenie 3

Dopasuj definicję do pojęcia.

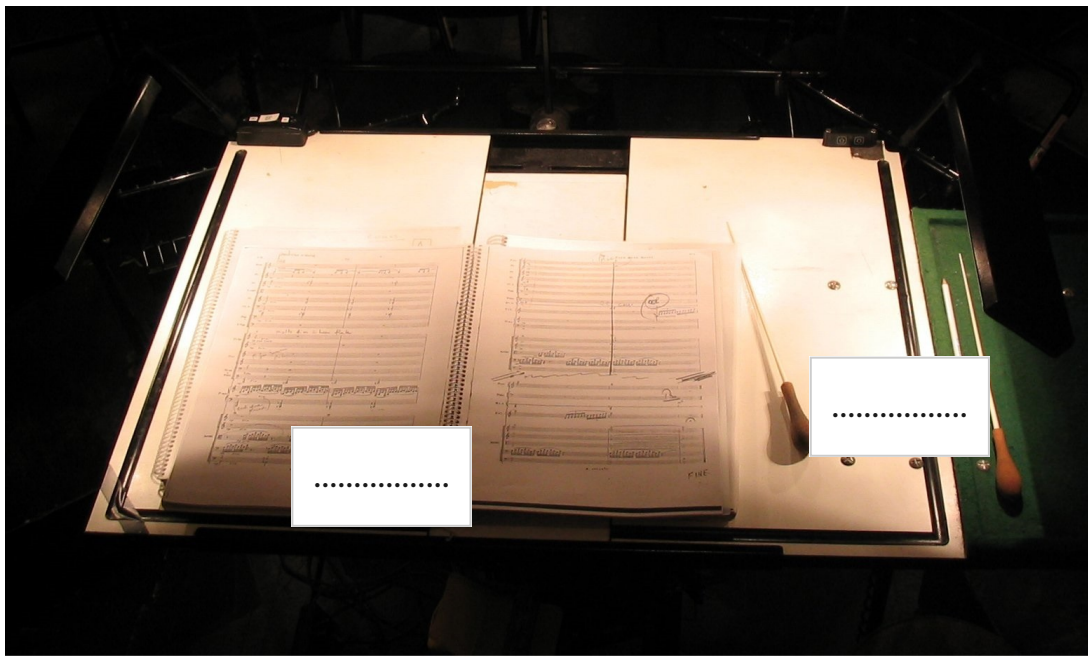
Wyciąg wszystkich sekcji orkiestry lub głosów chóru., Muzyk kierujący wykonaniem utworu muzycznego przez chór lub orkiestrę., Wydłużoną pałeczka, która służy dyrygentowi do wyraźniejszej komunikacji z muzykami wykonującymi dzieło., Nieznaczna przerwa między frazami utworu, którą wykorzystuje śpiewak lub instrumentalista do zaczerpnięcia oddechu.

Batuta	
Partytura	
Dyrygent	
Cezura	

## Ćwiczenie 4

Przeciagnij nazwę we właściwe miejsce.

Partytura, Batuta



## Ćwiczenie 5

Uzupełnij luki w tekście.

Wrocławiu, Fitelberga, Białymstoku, Młodych Dyrygentów

Obecnie popularnością cieszą się konkursy dyrygenckie. Wymagają one dużych nakładów finansowych, dlatego ich liczba jest ograniczona. Pierwszym wydarzeniem tego typu był Międzynarodowy Konkurs dla ..... w Besançon we Francji. Jego pierwsza edycja miała miejsce w 1951 roku. Inne konkursy odbywały się w Kopenhadze, Parmie, Tokio. Również w Polsce można wziąć udział w wydarzeniu tego typu.

We ..... odbywa się Ogólnopolski Konkurs dla Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego,  
a w ..... Ogólnopolski Konkurs Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego.

Jednym z najważniejszych polskich konkursów jest Międzynarodowy Konkurs dla Dyrygentów im. Grzegorza ....., który odbył się po raz pierwszy w 1979 roku.

## Ćwiczenie 6

Zaznacz wiek, który zapoczątkował występowanie dyrygenta odwróconego do publiczności, a skierowanego w stronę muzyków.

- XVIII
- XVII
- XIX

## Ćwiczenie 7

Zaznacz zadania dyrygenta.

- Dobieranie sekcji instrumentów do składu wykonawczego.
- Interpretacja dzieła muzycznego.
- Kontrola jakości brzmienia składu wykonawczego.
- Wyznaczanie tempa utworu.

## Polecenie 2

Wyszukaj informacji na temat jednego z polskich dyrygentów XX w. Opisz styl jego dyrygentury oraz przyczyny sławy.

# Słownik pojęć

## Cezura

nieznaczna przerwa między frazami utworu, którą wykorzystuje śpiewak lub instrumentalista do zaczerpnięcia oddechu.

## Kantor

osoba kierująca śpiewem wiernych; w Kościele katolickim – duchowny (później też osoba świecka) wykonujący partie solowe, np. wersety w psalmach; w Kościele protestanckim – dyrygent chóru i zarazem organista.

## Kompozytor

twórca utworów muzycznych.

## Rytm

jeden z podstawowych elementów dzieła muzycznego, regulujący jego przebieg w czasie.

## Tempo

szybkość wykonania utworu muzycznego, zaplanowana przez kompozytora lub realizowana podczas wykonania, uznawana za jeden z elementów utworu.

Źródło:

encyklopedia.pwn.pl

## Biblioteka muzyczna

# Trwa wczytywanie danych..

## Bibliografia

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki cz. I*, 1989

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki cz. II*, 1989

G. Grove, J. A. Fuller-Maitlan, *A Dictionary of Music and Musicians*, 1922

[https://hi-fi.com.pl/images/numeryhfm/2014-10/pdf/068-071\\_HIFI\\_10\\_14.pdf](https://hi-fi.com.pl/images/numeryhfm/2014-10/pdf/068-071_HIFI_10_14.pdf)

[https://silesion.pl/dyrygenci-batuta-rzezbia-dzwiek-01-03-2017?](https://silesion.pl/dyrygenci-batuta-rzezbia-dzwiek-01-03-2017?fbclid=IwAR2c6wS8g9SvqQujysH48ZZO4rX_5qzIO-tTFBQ4HXm08CW3BCZkkgRzYko)

[fbclid=IwAR2c6wS8g9SvqQujysH48ZZO4rX\\_5qzIO-tTFBQ4HXm08CW3BCZkkgRzYko](https://silesion.pl/dyrygenci-batuta-rzezbia-dzwiek-01-03-2017?fbclid=IwAR2c6wS8g9SvqQujysH48ZZO4rX_5qzIO-tTFBQ4HXm08CW3BCZkkgRzYko)