




Koncepcja miłości ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Gra edukacyjna](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Zbigniew Goliński, *Krasicki*, Warszawa 2002, s. 214.
- Źródło: Roman Wołoszyński, *Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny*, „Pamiętnik Literacki” 1959, nr 3-4, s. 69.

- Źródło: Roman Wołoszyński, *Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny*, „Pamiętnik Literacki” 1959, nr 3-4, s. 74–75.
- Źródło: Marian Przedpełski, *Bogurodzica i inne pieśni polskie do końca XVIII w.*, „Biezuńskie Zeszyty Historyczne” 1997, t. 11, s. 28–29.
- Źródło: Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, [w:] *Klejnoty poezji staropolskiej. Nowa antologia*, Warszawa 1919, s. 132.



Konceptcja miłości ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego

Źródło: Pixabay, domena publiczna.

Realia XVIII wieku, a szczególnie sytuacja społeczno-polityczna doby oświecenia, wpłynęły na ukształtowanie się świadomości narodowej Polaków. Jeszcze w XVII wieku słowo „ojczyzna” znaczyło tyle, co majątek odziedziczony po ojcu. Oświecenie wprowadza nowe rozumienie tego pojęcia jako wartości wspólnej, ogólnonarodowej, łączącej się z tożsamością każdego Polaka. Nowoczesna idea ojczyzny oraz nowy model patriotyzmu są wyraźnie widoczne w oświeceniowych utworach.

Twoje cele

- Zinterpretujesz *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego.
- Scharakteryzujesz koncepcję patriotyzmu przedstawioną w utworze Krasickiego.
- Wskażesz w utworze cechy gatunkowe hymnu oraz cechy liryki patriotycznej.
- Rozpoznasz zastosowane w utworze środki poetyckie i określisz ich funkcje.

Przeczytaj

Trudny patriotyzm po rozbiorach

Druga połowa XVIII wieku to w historii Polski trudny czas, naznaczony doświadczeniami związanymi z rozbiorami kraju. Temat miłości do ojczyzny i troski o dalszy los Polaków stał się w kulturze oświeceniowej bardzo ważny. Liczne utwory o wymowie patriotycznej, tworzone przez takich autorów, jak Adam Naruszewicz, Julian Ursyn Niemcewicz czy Ignacy Krasicki, były reakcją na pogarszającą się sytuację kraju oraz działania zaborców. Twórcy doby oświecenia starali się rozbudzać w odbiorcach poczucie obowiązku obywatelskiego i piętnowali obojętność na sprawy ojczyzny. Epoka oświecenia przynosi model trudnego patriotyzmu, który związany jest z koniecznością poświęcenia, cierpienia i walki o zachowanie narodowej tożsamości.

[Hymn do miłości ojczyzny](#) Ignacego Krasickiego powstał w 1774 roku jako jedna ze strof [heroikomicznego](#) poematu *Myszeida*, nawiązującego do legendy o królu Popielu i jego wojnie z myszami, pochodzącej z *Kroniki polskiej* Wincentego Kadłubka. *Hymn...* to [oktawa](#) pieśni IX poematu. Mimo iż jest zaledwie jedną strofą większej całości, niemal natychmiast zaczął funkcjonować jako tekst samodzielny. Krasicki odczytał go jeszcze przed ukończeniem *Myszeidy*, podczas jednego z obiadów czwartkowych, na które król Stanisław August Poniatowski co tydzień zapraszał najwybitniejszych intelektualistów epoki. Zebrani goście, wśród nich malarze, rzeźbiarze, poeci, literaci, omawiali w tym czasie najważniejsze bieżące wydarzenia, dyskutowali również o sztuce. *Myszeida* z uwagi na komiczny charakter wzbudziła mieszane uczucia, ale fragment IX pieśni, zatytułowany później jako *Hymn do miłości ojczyzny*,

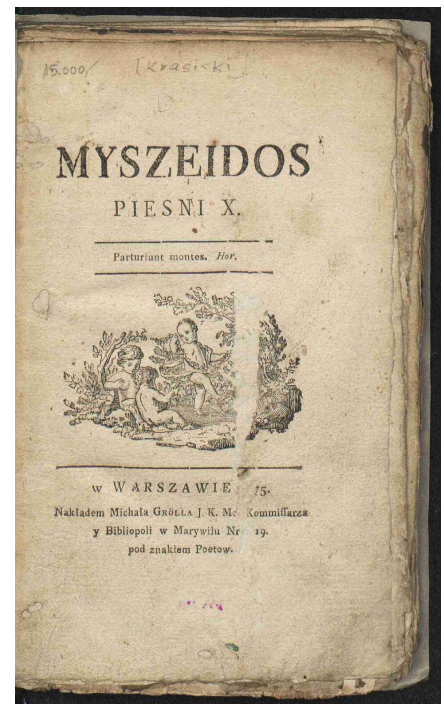


Per Krafft the Elder, *Portret Ignacego Krasickiego*, ok. 1767.

Źródło: domena publiczna.

zachwycił słuchaczy. Za ich namową Krasicki anonimowo ogłosił utwór w „Zabawach Przyjemnych i Pożytecznych”¹, by rozbudzić w Polakach uczucia patriotyczne.

W porozbiorowych realiach tekst przyjęto z dużym zainteresowaniem. Bardzo szybko został uznany za oficjalny hymn uczniów Szkoły Rycerskiej. Była to powołana przez króla pierwsza świecka szkoła publiczna, przygotowująca młodzież do służby wojskowej i nastawiona na kultywowanie postaw obywatelskich. Absolwentami tej placówki byli m.in. Tadeusz Kościuszko i Julian Ursyn Niemcewicz. *Hymn do miłości ojczyzny* opublikowano w *Katechizmie moralnym dla uczniów Korpusu Kadetów*, a następnie w *Zbiorze pism tyczących się moralnej edukacji młodzi Korpusu Kadetów*. Z tego powodu innym znanym tytułem tej pieśni był *Hymn Szkoły Rycerskiej*. Również Komisja Edukacji Narodowej propagowała utwór, wprowadzając go do podręczników.



Karta tytułowa *Myszeidy*, 1775.
Źródło: domena publiczna.

” Zbigniew Goliński

Krasicki

Współcześni zapamiętali, iż wiersz ten ‘odmawiał każdy kadet co sobota (jakby modlitwę) przed oficerem na służbie będącym’, a żeby jak najszybciej się go nauczył i w każdym momencie mógł przepowiedzieć, wywieszony był w Pałacu Kazimierzowskim² na drzwiach sal sypialnych każdej brygady nad wykazem nazwisk kadetów. Właściwy awans na ‘hymn młodzi szkolnej’ i pełne upowszechnienie otrzymał dopiero wówczas, gdy wraz ze skomponowaną do niego melodią wszedł do szkół Komisji Edukacji Narodowej i gdy, według Kajetana Koźmiana, ‘w dniu rekreacji uczniowie pod dowództwem profesorów szli na plac za miasto, śpiewając strofę Krasickiego *Święta miłości kochanej ojczyzny*’.

Źródło: Zbigniew Goliński, *Krasicki*, Warszawa 2002, s. 214.



Budynek Szkoły Rycerskiej przedstawiony na akwareli: Zygmunt Vogel, *Widok na Pałac Kadetów*, 1785.

Źródło: domena publiczna.

Pieśń *Święta miłości kochanej ojczyzny*, obrazująca sytuację narodu żyjącego w niewoli, zyskała znaczenie nieoficjalnego hymnu narodowego - przez długi czas współistniała z *Mazurkiem Dąbrowskiego*. Ogromna popularność utworu wynikała z jego aktualności.

” Roman Wołoszyński

Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny

W latach konfederacji barskiej, sejmu delegacyjnego i po tym sejmie nastąpiła w porównaniu z XVI i XVII w., a więc z okresami siły i wielkości państwa polskiego, znamienna zmiana przeżyć emocjonalnych łączących się z uczuciem miłości ojczyzny.

Z uczuciem tym nie kojarzyły się już zwycięstwa, tryumfy, upojenia wolnościowe lub choćby nadzieja, że po klęsce nastąpi okres ponownej świetności. W czasach Stanisława Augusta pojęcie miłości ojczyzny zaczęto kojarzyć z cierpieniami, ranami, pętami, bliznami,

nędzą i ofiarą heroiczną. Jest to novum w porównaniu z optymistycznym, zrównoważonym patriotyzmem czasów jagiellońskich i batoriańskich. [...]. Czasy stanisławowskie przyniosły narodowi polskiemu problematykę zależności politycznej i walk o zrzucenie obcego panowania. W epoce tej dostrzegamy w załączku zasadniczą sprawę życia polskiego w dobie zaborów. Z atmosfery uczuciowej wywołanej przez tę problematykę narodził się *Hymn do miłości ojczyzny*. Jego powodzenie w czasach Oświecenia tłumaczy się tym, że utrafił nim Krasicki w zbiorowe uczucia i przeczucia ówczesnych patriotów. Takie właśnie ujęcie problematyki patriotycznej harmonizowało z sytuacją kraju. Tym też tłumaczy się powodzenie oktawy Krasickiego w dobie porozbiorowej.

Źródło: Roman Wołoszyński, *Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny*, „Pamiętnik Literacki” 1959, nr 3-4, s. 69.

Krasicki, kreśląc nowe zasady patriotyzmu rozumianego jako obywatelski obowiązek, nie tylko zapoczątkował nurt polskiej poezji niepodległościowej, ale przede wszystkim stworzył tekst wyrażający narodową tożsamość.

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DyWOzpsDJ>

Nagranie dźwiękowe Ignacy Krasicki Hymn do miłości ojczyzny.

” Ignacy Krasicki

Hymn do miłości ojczyzny

Święta miłości kochanej ojczyzny,
Czują cię tylko umysły poczciwe³!
Dla ciebie zjadł⁴ smakuja trucizny,
Dla ciebie więzy, pęta niezelżywe⁵
Kształcisz⁶ kalectwo przez chwalebne blizny,
Gnieździsz w umyśle rozkoszy⁷ prawdziwe,

Byle cię można wspomóc, byle wspierać,
Nie żał żyć w nędzy, nie żał i umierać.

Źródło: Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, [w:] *Klejnoty poezji staropolskiej. Nowa antologia*, Warszawa 1919, s. 132.

Słownik

hymn

(gr. *hýmnos* – pieśń pochwalna) gatunek poetycki; uroczysta i podniosła pieśń pochwalna o apostroficznym charakterze, sławiąca Boga, bohaterów, wielkie idee itp.

oktawa

(łac. *octava* – osiem) zwrotka ośmiowersowa, złożona zazwyczaj z 11-sylabowców i zawierająca rymy w układzie abababcc; typ strofy uważany za dostojny, często stosowany w eposach

poemat heroikomiczny

(gr. *heros* – bohater, *komodia* – pogodna, komiczna pieśń) utwór epicki łączący podniosły styl wypowiedzi z lekką, często żartobliwą tematyką, co daje efekt komiczny. Przedmiotem ośmieszenia nie jest gatunek, lecz osoby czy zjawiska pokazane w utworze

poezja tyrtejska

(od imienia poety starożytnej Sparty Tyrtajosa, który pisał poematy zagrzewające do walki) poezja patriotyczna wzywająca do boju, sławiąca męstwo i odwagę

Gra edukacyjna

Polecenie 1

Rozwiąż interaktywny quiz i sprawdź swoją wiedzę na temat *Hymnu do miłości ojczyzny*. Na odpowiedź na wszystkie pytania masz 5 minut. Jeżeli zdarzyło ci się popełnić błąd, po zakończonym teście sprawdź, które odpowiedzi są nieprawidłowe, i spróbuj jeszcze raz.



Test

Sprawdź swoją wiedzę na temat "Hymnu do miłości ojczyzny"

Liczba pytań:

15

Limit czasu:




5 min

Twój ostatni wynik:

-

Trwa wczytywanie...

Sprawdź się

Pokaż ćwiczenia:   

Ćwiczenie 1



Ćwiczenie 2





Przeczytaj podany tekst, a następnie wykonaj polecenia.

” Roman Wołoszyński

Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny

W porównaniu z innymi wierszami patriotycznymi tego okresu – nasyconymi aluzjami aktualnymi lub komentującymi konkretne zdarzenia polityczne – Hymn odznacza się charakterem ogólnym, nieprzywiązanym do żadnego szczególnego wypadku historycznego. To uczyniło go operatywnym, dało mu wielką zdolność obsługiwanie różnych epok historycznych i wyrażania tych samych uczuć różnych pokoleń. Będąc pozbawionym aluzji aktualnych, jest przecież Hymn jako całość ogólną aluzją do sytuacji historycznej narodu polskiego w czasach po pierwszym rozbiorze. W porównaniu z artykułami monitorowymi¹ stwierdzamy znamienne przesunięcie akcentów: o ile tam przeważa dyskurs o istocie patriotyzmu i obowiązkach obywatela w jego codzienności, to w Hymnie akcent pada na pierwiastek heroizmu wymaganego od obywateli w czasach decydujących dla bytu narodowego. Równocześnie – w przeciwieństwie do Mazurka Dąbrowskiego i *Marsylianki*² – zwraca w Hymnie uwagę jego charakter bierny. To nie wezwanie bojowe lub wołanie o wzmożoną aktywność, lecz konsolacja³ patriotyczna, próba wskazania możliwości rekompensaty cierpień, których już wtedy, po raz pierwszy w naszej nowszej historii, nie mogli uniknąć ludzie zaangażowani w obronę podstawowych wartości narodowych, jak niezawisłość, suwerenność i prawo do swobodnego kształtowania swego bytu zbiorowego. W tym charakterze Apostrofa odpowiadała czasom rozbiorów, kiedy to więcej zależało od wytrwałości i stałości przekonań niż od jednorazowego heroicznego porywu. Apostrofa miała na celu

uświęcenie cierpień dla dobra kraju; jest ona jak gdyby przeznaczona na pociechę ludziom, którzy miłość ojczyzny muszą stwierdzić zdolnością do niezwykłych poświęceń, wytrwałością w cierpieniach i godnością w klęskach i nędzy. Krasicki, pisząc Hymn, miał zapewne w pamięci doświadczenia okresu konfederacji barskiej, porwanie senatorów, gwałty wojsk obcych na ludności polskiej oraz pierwsze deportacje na Sybir. W ten sposób zasadnicza treść i problematyka życia porzbirowego znajduje swoje analogie już w pierwszych latach panowania Stanisława Augusta i pod piórem Krasickiego powołała do życia poezję cierpień za ojczyznę, poezję kajdan i blizn chwalebnych.

Źródło: Roman Wołoszyński, *Tadeusza Mikulskiego rozprawa o hymnie Święta miłości kochanej ojczyzny*, „Pamiętnik Literacki” 1959, nr 3-4, s. 74-75.

Ćwiczenie 4



Z apostrofy rozpoczynającej utwór Ignacego Krasickiego wypisz wszystkie epitety, a następnie wyjaśnij, jak je rozumiesz i jaką pełnią funkcję.

Ćwiczenie 5



Wypisz z tekstu przykłady wskazanych środków stylistycznych oraz określ ich funkcje.

Ćwiczenie 6



Sformułuj dwa argumenty potwierdzające tezę, że utwór Ignacego Krasickiego można uznać za przykład liryki patriotycznej.

Ćwiczenie 7



Przeczytaj tekst, a następnie wykonaj polecenia.

” Marian Przedpełski

Bogurodzica i inne pieśni polskie do końca XVIII

W.

Wspaniała apostrofa Krasickiego była z pewnością tekstem nadającym się na hymn państwowy, lecz że miała charakter świecki, a nie religijny i zarazem niemonarchiczny wzoru angielskiego (*God save the King*⁴), było wówczas jeszcze nie do pomyślenia uznanie jej za pieśń ojczystą. A poza tym utwór Ignacego Krasickiego, napisany w 1774 r. dla Szkoły Rycerskiej, „Święta miłości kochanej Ojczyzny” miał wprawdzie charakter narodowy, lecz słowa jego były raczej chłodne i przemawiały bardziej do rozumu niż do serca, toteż nie wzbudził większego zainteresowania. Poza tym sam fakt, że pieśń ta wiązała się ze Szkołą Rycerską utworzoną przez ostatniego króla, z którego imieniem łączono utratę niepodległości, podważył później możliwość jej rozpowszechnienia po rozbiorach, chociaż znana była wśród młodzieży w latach XIX i XX wieku. Stała się ona nawet pieśnią popularną, gdy melodię do wiersza Krasickiego ułożył Wojciech Sowiński.

Źródło: Marian Przedpełski, *Bogurodzica i inne pieśni polskie do końca XVIII w.*, „Biezuńskie Zeszyty Historyczne” 1997, t. 11, s. 28–29.

Ćwiczenie 8



Na podstawie tekstu *Hymnu do miłości ojczyzny* przygotuj mapę myśli wyjaśniającą, jak według Ignacego Krasickiego należy postrzegać i rozumieć ideę miłości do ojczyzny.

Praca domowa

Wyjaśnij, w jaki sposób autor rzeźby rozumie ideę patriotyzmu, a następnie wskaż punkty wspólne, które dostrzegasz pomiędzy wyobrażeniem plastycznym

a tekstem Ignacego Krasickiego.



Francisco Pérez del Valle, *Alegoria patriotyzmu*, 1840

Źródło: Luis García, Wikimedia Commons, licencja: CC BY-SA 3.0.

Dla nauczyciela

Autor: Piotr Obolewicz

Przedmiot: Język polski

Temat: *Koncepcja miłości ojczyzny w Hymnie do miłości ojczyzny Ignacego Krasickiego*

Grupa docelowa:

III etap edukacyjny, liceum ogólnokształcące, technikum, zakres podstawowy

Podstawa programowa:

Zakres podstawowy

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

3) rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielanekę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe;

4) rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;

5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;

10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;

11) rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;

14) przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;

15) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;

16) rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;

2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;

II. Kształcenie językowe.

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

3) rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi;

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;

3) rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);

6) rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;

4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;

11) stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie.

Cele lekcji. Uczeń:

- rozpoznaje typ liryki oraz cechy gatunkowe *Hymnu do miłości ojczyzny* I. Krasickiego,
- interpretuje *Hymn do miłości ojczyzny*,
- wskazuje funkcję zastosowanych przez poetę środków artystycznego wyrazu,
- opisuje koncepcję patriotyzmu według I. Krasickiego.

Strategie nauczania:

- konstruktywizm;
- konektywizm.

Metody i techniki nauczania:

- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera;
- dyskusja.

Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

Środki dydaktyczne:

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

Przebieg lekcji

Przed lekcją:

1. **Przygotowanie do zajęć.** Nauczyciel loguje się na platformie i udostępnia uczniom e-materiał: „Koncepcja miłości ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego”. Uczniowie powinni się zapoznać z utworem poetyckim zawartym w lekcji: *Hymn do miłości ojczyzny*. Przygotowują się do omówienia tekstu, szukając informacji na temat kontekstu biograficznego i/lub historycznoliterackiego. Wybrane osoby mogą zebrać potrzebne wiadomości do wstępnego rozpoznania tekstu. Będą pełniły rolę ekspertów. Nauczyciel poleca także wszystkim uczniom, by przypomnieli sobie inne utwory pełniące rolę hymnu narodowego w historii Polski.
2. **Przekład intersemiotyczny.** Chętny lub wybrany uczeń przygotowuje utwór muzyczny jako ilustrację dźwiękową do tekstu poetyckiego z e-materiału: *Hymn do miłości ojczyzny*. Powinien umieć uzasadnić swój wybór. Wybrana osoba przygotowuje się także do recytacji lub odczytania z elementami interpretacji aktorskiej hymnu Krasickiego.

Faza wprowadzająca:

1. Nauczyciel wyświetla na tablicy uczniom temat i cele zajęć. Prosi, by na ich podstawie uczniowie sformułowali kryteria sukcesu.

Faza realizacyjna:

1. Odczytanie tekstu literackiego z elementami interpretacji aktorskiej. Wybrana przed lekcją osoba prezentuje recytację utworu *Hymn do miłości ojczyzny* I. Krasickiego.

Recytacji (bądź odczytaniu) tekstu towarzyszy tło muzyczne przygotowane przez innego ucznia.

2. W rozmowie wstępnej nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie utworów, które w historii Polski pełniły (pełnią) rolę hymnu narodowego (uczniowie powinni wskazać *Bogurodzicę* i *Mazurek Dąbrowskiego*). Nauczyciel prosi o wskazanie cech gatunkowych charakterystycznych dla hymnu. Jedna osoba zapisuje je na tablicy, a pozostali notują w zeszytach. Następnie nauczyciel pyta o okoliczności powstania polskich hymnów, a wreszcie o genezę powstania *Hymnu do miłości ojczyzny* I. Krasickiego.
3. W drugiej części tej fazy lekcji uczniowie (w parach i na czas) odpowiadają na pytania zawarte w grze edukacyjnej. Para, która najszybciej i bezbłędnie przejdzie przez grę, może zostać nagrodzona oceną.
4. Następnie uczniowie przystępują do indywidualnej pracy z tekstem. Rozwiązują wybrane przez nauczyciela ćwiczenia z sekcji „Sprawdź się”. Warto zwrócić uwagę na ćw. 3, 6 i 7, które wymagają pracy koncepcyjnej uczniów. Ćwiczenie 8 wykonują wszyscy uczniowie wspólnie, jedna osoba notuje podane propozycje w mapie myśli.

Faza podsumowująca:

1. W podsumowaniu lekcji nauczyciel zadaje pytanie: Na czym polega koncepcja miłości ojczyzny według I. Krasickiego? Uczniowie odpowiadają, wykorzystując wiedzę zdobytą w czasie lekcji. Nauczyciel uzupełnia ich wypowiedzi, jeśli to konieczne.

Praca domowa:

1. Uczniowie wykonują pracę domową z e-materiału.

Materiały pomocnicze:

- George Lakoff, Mark Johnson, *Metafory w naszym życiu*, Warszawa 2010.
- Zenon Uryga, *Odbiór liryki w klasach maturalnych*, w: *Metodyka literatury*, tom 2, wybór i oprac. J. Pachecka, A. Piątkowska, K. Sałkiewicz, Warszawa 2002.
- Władysław Dynak, Aleksander Labuda, *Lekcje czytania. Eksplikacje literackie*, Warszawa 1991.

Wskazówki metodyczne

- Uczniowie mogą wykorzystać multimedialne „Gra edukacyjna” do przygotowania się do lekcji powtórkowej.