



The legacy of antiquity and renaissance in the Middle Ages

A page written in Carolingian minuscule - a type of Middle Ages writing devised by the Chancellery of Emperor Charles the Great in cooperation with the Palace school in Aachen.

Source: *Page of text from a Carolingian Gospel Book*, licencja: CC 0.

[Link to the lesson](#)

You will learn

- to explain which achievements of antiquity survived in the Middle Ages;
- to define how ancient ideas and cultural patterns were revived;
- to describe the characteristic features of the [Carolingian Renaissance](#) and Ottonian Renaissance;
- to explain how the new era began.

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

Since the [Renaissance](#) it was believed that the Middle Ages broke away from ancient tradition and forwent the ideals of ancient beauty. But despite a decline in population, economic regression, the oblivion and demise of a number of cultural and art genres, not everything was lost. The first rulers of the Germanic states, formed in the territories of the Western Roman Empire, neither destroyed ancient cultural works, nor did they fight Roman standards. The situation, however, changed in the 7th century when classical Latin, not used in everyday life, became a practically dead language and the Roman culture associated with hostility towards Christians was forgotten. Schools to which the aristocrats stopped sending their children also failed to survive. As a result, the knowledge of ancient literature and the ability to read the Bible in Latin ceased to exist. Within the European community, deprived of its connecting elements, internal divisions began to grow. The first revival of ancient standards took place during the reign of Emperor Charles the Great. This enlightened ruler and politician were well aware that only the introduction of one common factor to all his people would allow him to attempt to rebuild the Roman Empire. Returning to the antiquity did not merely mean accepting its standards of beauty, it was a tool to create a common ideological platform connecting the inhabitants of the entire empire. Following the

flourishing interest in classical standards, there was a short period of stagnation and even its demise. It was the result of the collapse of the Carolingian Empire and the destructive invasions of neighbouring tribes. The interest in the antiquity revived again in the second half of the tenth century within the elite circles of the German state of Otto I and his reconstruction of the empire began. With the appearance at the court of Byzantine Princess Teofano, later Otton II's wife, works of art, people of science and the ideas of ancient culture, still prevalent in Constantinople, came to Germany. The great imperial monasteries (Regensburg, Gorze) and the episcopal cathedral (Cologne) became educational centers, which gave rise to the so-called Ottoman renaissance. However, the turning point in reviving the ancient standards was the 12th century, when original works of the most important Greek philosophers and scholars were rediscovered by Western culture. Thanks to Aristotle's treatises, logic began to be studied as a cognitive tool/tool of cognition. Catholic theologians, such as Thomas Aquinas, also derived from it by adapting and combining revealed theological truths with philosophy. The flourishing of medieval culture in the thirteenth and fourteenth centuries resulted in the creation of original works, perfectly tailored to the needs of spiritual people of the era. As a result, the demand for the works of the antique culture decreased. But that all changed in the mid-fourteenth century in Italy. A growing interest in ancient works created the conviction that one must reach to the original thoughts and works of ancient authors and imitate them but not in the context of philosophical and theological discussions, but in order to perceive a human being. That constituted the beginning of a new intellectual movement which placed a man and his temporal life as the most important value - **humanism**. It initiated the changes that led to the end of the Middle Ages and the beginning of a new era - **Renaissance** - during which there was an increased interest in antiquity and the human body.

Exercise 1

Cassiodorus, when writing *Institutiones* in the sixth century, i.e. a collection of tasks for monks residing in Vivarium founded by him, clearly stipulated the aim of the community. It was to preserve and promote ancient knowledge. Religious activity, however still important, was subjected to that.

Have a look at the illustration to the work created in the eight century which depicts the said monastery. In light thereof, describe the purpose of Vivarium. In the illustration, indicate German ornaments which were combined with antique images of buildings and vegetation.

Vivarium

Source: GroMar Sp. z o.o., *Vivarium from the Bamberg manuscript of the Institutiones*, 8th century, licencja: CC BY-SA 3.0.

The miniature from the manuscript presents Vivarium primarily as:

- an economic centre;
- a large library;
- a religious centre.

Exercise 2

Rabanus Maurus (a scholar of the Carolingian era) presents his work to Otgar of Mainz. Illustration from a Fulda manuscript

Task 1

Have a look at the interactive illustration and find out more about Saint Thomas Aquinas.

Keywords

Church Fathers, Carolingian Renaissance, Renaissance, humanism, scholastic

Glossary

Foundation

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Foundation

Fundacja – w średniowieczu zakładanie instytucji przeznaczonej do pełnienia określonego celu, najczęściej religijnego, np. fundacja klasztoru.

Church Fathers

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Church Fathers

Ojcowie Kościoła – teologowie wczesnego chrześcijaństwa tworzący pisma teologiczne dotyczące nauki Kościoła.

Scholastic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Scholastic

Scholastyka – początkowo metoda nauczania w szkołach katedralnych i na uniwersytetach, a następnie (od XIII w.) nurt filozoficzno-teologiczny stosujący logikę Arystotelesa w celu udowodnienia dogmatów kościelnych.

Carolingian Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian Renaissance

Renesans karoliński – okres przypadający na czasy panowania dynastii Karolingów, w szczególności Karola Wielkiego, cechujący się odrodzeniem i dbałością o kulturę i sztukę oraz ponowne przyjęcie wzorców kultury antycznej.

Carolingian minuscule

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian minuscule

Minuskuła karolińska – rodzaj średniowiecznego pisma stworzony na przełomie VIII i IX wieku na dworze Karola Wielkiego.

Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Renaissance

Renesans – epoka nazywana odrodzeniem sztuki i nauki, jej początek datuje się na przełom XIV i XV wieku w miastach włoskich, koniec na XVII wiek. W czasie jej trwania nastąpił wzrost zainteresowania antykiem i ludzkim ciałem.

Humanism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Humanism

Humanizm – główny prąd intelektualny epoki renesansu powstały we Włoszech w XV wieku. Zakładał, że człowiek i jego ziemskie życie są najwyższą wartością.

Lesson plan (English)

Topic: The legacy of antiquity and renaissance in the Middle Ages

Target group

5th-grade students of elementary school

Core curriculum

IV. Society and culture of medieval Europe. Pupil:

- 1) (...) explains the concept of state and characterizes social divisions in the Middle Ages;
- 3) (...) recognizes monuments of medieval culture (...);
- 4) explains the role of the church (including religious orders) in the fields of science, architecture, art and everyday life.

General aim of education

Students learn how the medieval society was organized and if the achievements of antiquity were used in the Middle Ages.

Key competences

- communication in foreign languages;
- digital competence;
- learning to learn.

Criteria for success

The student will learn:

- to describe which achievements of antiquity survived in the Middle Ages;
- to explain how ancient ideas and cultural patterns were revived;
- to define the characteristic features of Carolingian Renaissance and Ottonian Renaissance;
- to explain how the new era began.

Methods/techniques

- **activating**
 - discussion.
- **expository**
 - talk.
- **exposing**

- film.
- **programmed**
 - with computer;
 - with e-textbook.
- **practical**
 - exercises concerned.

Forms of work

- individual activity;
- activity in pairs;
- activity in groups;
- collective activity.

Teaching aids

- e-textbook;
- notebook and crayons/felt-tip pens;
- interactive whiteboard, tablets/computers.

Lesson plan overview

Before classes

1. Students should recall the achievements of Charlemagne and watch carefully the film from the e-textbook „Relacje średniowiecza z antykiem”.

Introduction

1. The teacher gives the pupils the purpose of the lesson and the criteria for success.
2. The teacher, referring to the homework, asks the students to remind how Charlemagne threw himself into history. What merit did this ruler have? Students should mention the construction of an empire following the example of the Roman Empire, imperial coronation and numerous reforms.

Realization

1. The teacher begins the discussion asking students what we owe to the ancients? Asking questions, he is to remember that they are to be formulated as key questions. Students should mention primarily the achievements of Greeks and Romans. There should be references to law, philosophy, medicine, architecture, culture and art.
2. Then the teacher, referring to the film that the students should watch while preparing for the lesson, asks how prof. Przemysław Wiszewski describes the memory of antiquity in the first centuries of the Middle Ages.
3. The teacher presents how and why oblivion of ancient knowledge and common knowledge of Latin came to an end. He explains that in the first Germanic countries,

Roman knowledge and culture were used and referred to. He lists the thinkers: Boethius and Cassiodor. Students look at the illustration of Cassiodor's work (Exercise 1) and do a related task. The teacher checks if the task has been correctly completed and gives feedback to students.

4. Next, the teacher presents periods of rebirth of ancient values and a return to the patterns of culture and art - the Carolingian renaissance from the ninth century and the Ottonian renaissance from the 10th century. He explains how they came about and what they were characterized by. Students perform Exercise 2, indicating the terms characterizing the Carolingian Renaissance. The teacher checks if the task has been correctly completed and gives feedback to students.
5. The teacher explains to the students the rebirth of ancient philosophy (above all Aristotle and Plato) in medieval Europe. He mentions the characters of Avicenna, Averroes, Maimonides. Next, he presents the development of medieval science and adaptations of ancient works to the medieval Christian reality, characterized by scholastics and the teaching of one of the greatest theologians, Thomas Aquinas. Students get acquainted with the interactive illustration and carry out the Task 1.
6. The teacher makes sure that the task has been correctly completed and provides feedback.

Summary

1. Summing up the lesson, the teacher explains the students that interest in antiquity and return to its patterns and ideas has not been stopped. This led to the pursuit of deepening knowledge. It was a breakthrough that led to the creation of a new era - a Renaissance.
2. The teacher assesses the students' work during the lesson, taking into account their input and commitment. For this purpose, he may prepare an evaluation questionnaire for self-assessment and evaluation of the teacher's work and other students.

Homework

1. an asylum-seeker asks homework for students willing (it is not an obligatory part of the script): The knowledge of ancient philosophers has survived, among others thanks to the translation of their works by Arab scholars. Find out the works of which philosophers, scholars and writers have met Europeans thanks to Muslims..

The following terms and recordings will be used during this lesson

Terms

Foundation

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Foundation

Fundacja – w średniowieczu zakładanie instytucji przeznaczonej do pełnienia określonego celu, najczęściej religijnego, np. fundacja klasztoru.

Church Fathers

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Church Fathers

Ojcowie Kościoła – teologowie wczesnego chrześcijaństwa tworzący pisma teologiczne dotyczące nauki Kościoła.

Scholastic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Scholastic

Scholastyka – początkowo metoda nauczania w szkołach katedralnych i na uniwersytetach, a następnie (od XIII w.) nurt filozoficzno-teologiczny stosujący logikę Arystotelesa w celu udowodnienia dogmatów kościelnych.

Carolingian Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian Renaissance

Renesans karoliński – okres przypadający na czasy panowania dynastii Karolingów, w szczególności Karola Wielkiego, cechujący się odrodzeniem i dbałością o kulturę i sztukę oraz ponowne przyjęcie wzorców kultury antycznej.

Carolingian minuscule

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian minuscule

Minuskuła karolińska – rodzaj średniowiecznego pisma stworzony na przełomie VIII i IX wieku na dworze Karola Wielkiego.

Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Renaissance

Renesans – epoka nazywana odrodzeniem sztuki i nauki, jej początek datuje się na przełom XIV i XV wieku w miastach włoskich, koniec na XVII wiek. W czasie jej trwania nastąpił wzrost zainteresowania antykiem i ludzkim ciałem.

Humanism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Humanism

Humanizm – główny prąd intelektualny epoki renesansu powstały we Włoszech w XV wieku. Zakładał, że człowiek i jego ziemskie życie są najwyższą wartością.

Texts and recordings

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

The legacy of antiquity and renaissance in the Middle Ages

Since the Renaissance it was believed that the Middle Ages broke away from ancient tradition and forwent the ideals of ancient beauty. But despite a decline in population, economic regression, the oblivion and demise of a number of cultural and art genres, not everything was lost. The first rulers of the Germanic states, formed in the territories of the Western Roman Empire, neither destroyed ancient cultural works, nor did they fight Roman standards. The situation, however, changed in the 7th century when classical Latin, not used in everyday life, became a practically dead language and the Roman culture associated with hostility towards Christians was forgotten. Schools to which the aristocrats stopped sending their children also failed to survive. As a result, the knowledge of ancient literature and the ability to read the Bible in Latin ceased to exist. Within the European community, deprived of its connecting elements, internal divisions began to grow. The first revival of ancient

standards took place during the reign of Emperor Charles the Great. This enlightened ruler and politician were well aware that only the introduction of one common factor to all his people would allow him to attempt to rebuild the Roman Empire. Returning to the antiquity did not merely mean accepting its standards of beauty, it was a tool to create a common ideological platform connecting the inhabitants of the entire empire. Following the flourishing interest in classical standards, there was a short period of stagnation and even its demise. It was the result of the collapse of the Carolingian Empire and the destructive invasions of neighbouring tribes. The interest in the antiquity revived again in the second half of the tenth century within the elite circles of the German state of Otto I and his reconstruction of the empire began. With the appearance at the court of Byzantine Princess Teofano, later Otton II's wife, works of art, people of science and the ideas of ancient culture, still prevalent in Constantinople, came to Germany. The great imperial monasteries (Regensburg, Gorze) and the episcopal cathedral (Cologne) became educational centers, which gave rise to the so-called Ottoman renaissance. However, the turning point in reviving the ancient standards was the 12th century, when original works of the most important Greek philosophers and scholars were rediscovered by Western culture. Thanks to Aristotle's treaties, logic began to be studied as a cognitive tool/tool of cognition. Catholic theologians, such as Thomas Aquinas, also derived from it by adapting and combining revealed theological truths with philosophy. The flourishing of medieval culture in the thirteenth and fourteenth centuries resulted in the creation of original works, perfectly tailored to the needs of spiritual people of the era. As a result, the demand for the works of the antique culture decreased. But that all changed in the mid-fourteenth century in Italy. A growing interest in ancient works created the conviction that one must reach to the original thoughts and works of ancient authors and imitate them but not in the context of philosophical and theological discussions, but in order to perceive a human being. That constituted the beginning of a new intellectual movement which placed a man and his temporal life as the most important value - humanism. It initiated the changes that led to the end of the Middle Ages and the beginning of a new era - Renaissance - during which there was an increased interest in antiquity and the human body.

Lesson plan (Polish)

Temat: Dziedzictwo antyku i renesans w średniowieczu

Adresat

Uczniowie klasy V szkoły podstawowej

Podstawa programowa

IV. Społeczeństwo i kultura średniowiecznej Europy. Uczeń:

- 1) (...) wyjaśnia pojęcie stanu i charakteryzuje podziały społeczne w średniowieczu;
- 3) (...) rozpoznaje zabytki kultury średniowiecza (...);
- 4) wyjaśnia rolę Kościoła (w tym zakonów) w dziedzinie nauki, architektury, sztuki i życia codziennego.

Ogólny cel kształcenia

Uczniowie dowiadują się jak było zorganizowane średniowieczne społeczeństwo oraz czy w średniowieczu korzystano z osiągnięć starożytności

Kompetencje kluczowe

- porozumiewanie się w językach obcych;
- kompetencje informatyczne;
- umiejętność uczenia się.

Kryteria sukcesu

Uczeń nauczy się:

- opisywać jakie osiągnięcia antyku przetrwały w wiekach średnich;
- charakteryzować jak doszło do odrodzenia antycznych idei i wzorców kultury;
- opisywać czym charakteryzował się renesans karoliński i ottoński;
- wyjaśniać jak doszło do początków nowej epoki.

Metody/techniki kształcenia

- **aktywizujące**
 - dyskusja.
- **podające**
 - pogadanka.
- **eksponujące**
 - film.

- **programowane**
 - z użyciem komputera;
 - z użyciem e-podręcznika.
- **praktyczne**
 - ćwiczeń przedmiotowych.

Formy pracy

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

Środki dydaktyczne

- e-podręcznik;
- zeszyt i kredki lub pisaki;
- tablica interaktywna, tablety/komputery.

Przebieg lekcji

Przed lekcją

1. Uczniowie powinni przypomnieć sobie dokonania Karola Wielkiego oraz obejrzeć uważnie film z e-podręcznika „Relacje średniowiecza z antykiem”.

Faza wstępna

1. Nauczyciel podaje uczniom cel lekcji oraz kryteria sukcesu.
2. Nauczyciel, nawiązując do zadania domowego, prosi uczniów o przypomnienie, czym zapisał się w historii Karol Wielki. Jakie zasługi miał ten władca? Uczniowie powinni wymienić budowę imperium na wzór cesarstwa rzymskiego, koronację cesarską oraz liczne reformy.

Faza realizacyjna

1. Nauczyciel rozpoczyna dyskusję, pytając uczniów, co zawdzięczamy starożytnym? Zadając pytania, pamięta o takim ich formułowaniu, by miały charakter pytań kluczowych. Uczniowie powinni wymienić przede wszystkim osiągnięcia Greków i Rzymian. Powinny pojawić się odniesienia do prawa, filozofii, medycyny, architektury oraz kultury i sztuki.
2. Następnie nauczyciel, odwołując się do filmu, który uczniowie powinni obejrzeć przygotowując się do lekcji, pyta, jak prof. Przemysław Wiszewski opisuje pamięć o antyku w pierwszych wiekach średniowiecza .
3. Nauczyciel przedstawia, jak i dlaczego doszło do zapomnienia wiedzy antycznej oraz do powszechnej znajomości łaciny. Tłumaczy, że w pierwszych państwach germańskich

wiedza i kultura rzymska była wykorzystywana i nawiązywano do niej. Wymienia ówczesnych myślicieli: Boecjusza i Kasjodora. Uczniowie oglądają ilustrację dzieła Kasjodora (Ćwiczenie 1) i wykonują związane z nim zadanie. Nauczyciel sprawdza, czy zadanie zostało prawidłowo wykonane, i udziela uczniom informacji zwrotnej.

4. Następnie nauczyciel przedstawia okresy odrodzenia antycznych wartości i powrotu do wzorów kultury i sztuki – renesans karoliński z IX w. i renesans ottoński z X wieku. Wyjaśnia, jak do nich doszło i czym się one charakteryzowały. Uczniowie wykonują Ćwiczenie 2, wskazując określenia charakteryzujące renesans karoliński. Nauczyciel sprawdza, czy zadanie zostało prawidłowo wykonane, i udziela uczniom informacji zwrotnej.
5. Nauczyciel tłumaczy uczniom, jak doszło do odrodzenia się filozofii antycznej (przede wszystkim Arystotelesa i Platona) w średniowiecznej Europie. Wymienia postacie Awicenny, Awerroesa, Majmonidesa. Następnie przedstawia rozwój średniowiecznej nauki i adaptacje dzieł starożytnych do średniowiecznej, chrześcijańskiej rzeczywistości oraz charakteryzuje scholastykę i nauczanie jednego z najwybitniejszych teologów, Tomasza z Akwinu. Uczniowie zapoznają się z ilustracją interaktywną i wykonują Polecenie 1.
6. Nauczyciel upewnia się, że zadanie zostało poprawnie wykonane i udziela informacji zwrotnej.

Faza podsumowująca

1. Podsumowując lekcję, nauczyciel tłumaczy uczniom, że zainteresowania starożytnością i powrotu do jej wzorców i idei nie udało się już zatrzymać. Spowodowało to dążenia do pogłębienia wiedzy. Był to przełom, który doprowadził do powstania nowej epoki – renesansu.
2. Nauczyciel ocenia pracę uczniów na lekcji, biorąc pod uwagę ich wkład i zaangażowanie. Może w tym celu przygotować ankietę ewaluacyjną do samooceny oraz oceny pracy prowadzącego i innych uczniów.

Praca domowa

1. Nauczyciel zadaje zadanie domowe dla uczniów chętnych (nie jest obligatoryjną częścią scenariusza): Wiedza starożytnych filozofów przetrwała m.in. dzięki tłumaczeniom ich dzieł przez arabskich uczonych. Dowiedz się, dzieła jakich filozofów, uczonych i pisarzy poznali Europejczycy dzięki muzułmanom.

W tej lekcji zostaną użyte m.in. następujące pojęcia oraz nagrania

Pojęcia

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Foundation

Fundacja – w średniowieczu zakładanie instytucji przeznaczonej do pełnienia określonego celu, najczęściej religijnego, np. fundacja klasztoru.

Church Fathers

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Church Fathers

Ojcowie Kościoła – teologowie wczesnego chrześcijaństwa tworzący pisma teologiczne dotyczące nauki Kościoła.

Scholastic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Scholastic

Scholastyka – początkowo metoda nauczania w szkołach katedralnych i na uniwersytetach, a następnie (od XIII w.) nurt filozoficzno-teologiczny stosujący logikę Arystotelesa w celu udowodnienia dogmatów kościelnych.

Carolingian Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian Renaissance

Renesans karoliński – okres przypadający na czasy panowania dynastii Karolingów, w szczególności Karola Wielkiego, cechujący się odrodzeniem i dbałością o kulturę i sztukę oraz ponowne przyjęcie wzorców kultury antycznej.

Carolingian minuscule

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Carolingian minuscule

Minuskuła karolińska – rodzaj średniowiecznego pisma stworzony na przełomie VIII i IX wieku na dworze Karola Wielkiego.

Renaissance

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Renaissance

Renesans – epoka nazywana odrodzeniem sztuki i nauki, jej początek datuje się na przełom XIV i XV wieku w miastach włoskich, koniec na XVII wiek. W czasie jej trwania nastąpił wzrost zainteresowania antykiem i ludzkim ciałem.

Humanism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Humanism

Humanizm – główny prąd intelektualny epoki renesansu powstały we Włoszech w XV wieku. Zakładał, że człowiek i jego ziemskie życie są najwyższą wartością.

Teksty i nagrania

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

The legacy of antiquity and renaissance in the Middle Ages

Since the Renaissance it was believed that the Middle Ages broke away from ancient tradition and forwent the ideals of ancient beauty. But despite a decline in population, economic regression, the oblivion and demise of a number of cultural and art genres, not everything was lost. The first rulers of the Germanic states, formed in the territories of the Western Roman Empire, neither destroyed ancient cultural works, nor did they fight Roman standards. The situation, however, changed in the 7th century when classical Latin, not used in everyday life, became a practically dead language and the Roman culture associated with hostility towards Christians was forgotten. Schools to which the aristocrats stopped sending their children also failed to survive. As a result, the knowledge of ancient literature and the ability to read the Bible in Latin ceased to exist. Within the European community, deprived of its connecting elements, internal divisions began to grow. The first revival of ancient

standards took place during the reign of Emperor Charles the Great. This enlightened ruler and politician were well aware that only the introduction of one common factor to all his people would allow him to attempt to rebuild the Roman Empire. Returning to the antiquity did not merely mean accepting its standards of beauty, it was a tool to create a common ideological platform connecting the inhabitants of the entire empire. Following the flourishing interest in classical standards, there was a short period of stagnation and even its demise. It was the result of the collapse of the Carolingian Empire and the destructive invasions of neighbouring tribes. The interest in the antiquity revived again in the second half of the tenth century within the elite circles of the German state of Otto I and his reconstruction of the empire began. With the appearance at the court of Byzantine Princess Teofano, later Otton II's wife, works of art, people of science and the ideas of ancient culture, still prevalent in Constantinople, came to Germany. The great imperial monasteries (Regensburg, Gorze) and the episcopal cathedral (Cologne) became educational centers, which gave rise to the so-called Ottoman renaissance. However, the turning point in reviving the ancient standards was the 12th century, when original works of the most important Greek philosophers and scholars were rediscovered by Western culture. Thanks to Aristotle's treaties, logic began to be studied as a cognitive tool/tool of cognition. Catholic theologians, such as Thomas Aquinas, also derived from it by adapting and combining revealed theological truths with philosophy. The flourishing of medieval culture in the thirteenth and fourteenth centuries resulted in the creation of original works, perfectly tailored to the needs of spiritual people of the era. As a result, the demand for the works of the antique culture decreased. But that all changed in the mid-fourteenth century in Italy. A growing interest in ancient works created the conviction that one must reach to the original thoughts and works of ancient authors and imitate them but not in the context of philosophical and theological discussions, but in order to perceive a human being. That constituted the beginning of a new intellectual movement which placed a man and his temporal life as the most important value - humanism. It initiated the changes that led to the end of the Middle Ages and the beginning of a new era - Renaissance - during which there was an increased interest in antiquity and the human body.