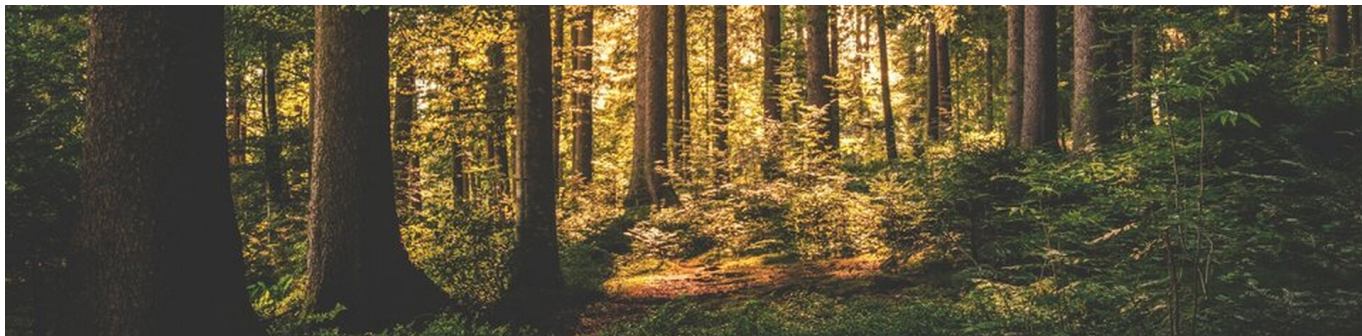




Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów literackich

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj](#)
- [Audiobook](#)
- [Audiobook](#)
- [Dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Cyprian Norwid, *Fatum*.
- Źródło: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Cisza leśna*.



Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów literackich

Źródło: dostępny w internecie: Pxhere, domena publiczna.

Jak reagujemy na to, co nas spotyka? Jak przyjmujemy miłość, która pojawia się nie wiadomo skąd, niczym – jak chce poetka – mityczny jednorożec wybiegający z lasu? Jak przyjmujemy spadające na nas nieszczęścia? Czy umiemy zmierzyć się z nimi, spojrzeć „bestii” prosto w twarz?

Wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Cisza leśna*, zamieszczony w tomie pod tym samym tytułem z 1928 r. i utwór Norwida *Fatum* ze zbioru *Vade-mecum*, ułożonego z wierszy pisanych w latach 1858–1866, dzieli „wieków przedział”, a jednak ich wymowa jest podobna. Oboje poetów interesuje postawa, jaką może zająć człowiek wobec zdarzeń losu – to, jak im się przygląda, nim podejmie działanie.

Twoje cele

- Opiszysz funkcję, jaką w obu utworach pełni [animizacja](#).
- Dokonasz analizy porównawczej utworów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i C.K. Norwida.
- Omówisz znaczenie zaakcentowanego w obu wierszach momentu zatrzymania się i przyjrzenia temu, co nas spotyka, niezależnie, czy jest to niespodziewana miłość, czy nieszczęście.

Przeczytaj

((Maria Pawlikowska -Jasnorzewska

Cisza leśna

Jak jednorożec z bajki,
piękniejszy nad słowa,
cicho i dumnie –
wybiegłaś na skraj czasu, ty,
miłości nowa,
i patrzysz ku mnie.
O, tylko nie zawracaj, płochliwa,
niegłodna,
w głąb cienistego boru!
Podbiegnij i krzyknąwszy, wbij
mi w serce do dna
tęczowy twój jednoróg!

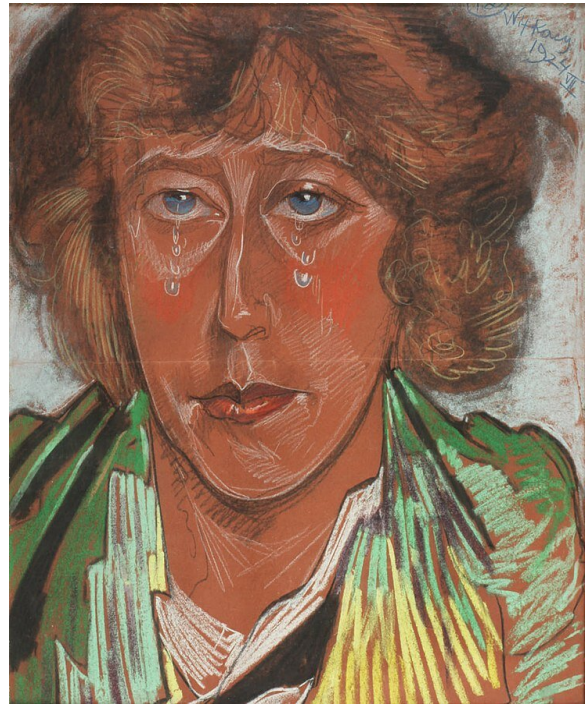
Źródło: Maria Pawlikowska -Jasnorzewska, *Cisza leśna*.

((Cyprian Norwid

Fatum

I
Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka
I zatopiło weń fatalne oczy –
– – Czeka – –
Czy człowiek zboczy?
II
Lecz on odejrzał mu – jak gdy artysta
Mierzy swojego kształt modelu –
I spostrzegło, że on patrzy – co? skorzysta
na swym nieprzyjacielu:
I zachwiało się całą postaci wagą
– – I nie ma go!

Źródło: Cyprian Norwid, *Fatum*.



Źródło: Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Portret Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, 1924, domena publiczna.



Cyprian Kamil Norwid

Źródło: Wikimedia Commons, domena publiczna.

Charakterystyczny dla poetów sposób pisania, tradycje, które odegrały kluczową rolę w ich poezji, czy wreszcie tematyka – i to nawet nie dominująca w ich twórczości, ale poruszana w obu wymienionych wierszach – są zdecydowanie odmienne. Szukając mimo to podstawy do porównań, można wskazać na widoczne w obu wypadkach tendencje do bardzo skondensowanego i skrótowego ujęcia opisywanych zjawisk.

W przypadku romantycznego poety stanowisko to wyprowadzać należy z jego oryginalnej teorii języka poetyckiego i ciszy, której potrzebuje słowo, aby mogło w pełni wybrzmieć. Skrótowość wierszy Pawlikowskiej wynika zaś raczej z jej skłonności do miniatury, do bliskiego postulatowi awangardowemu ujmowania „maksimum treści w minimum słów”. Mimo wszystkich istotnych różnic, wiersze *Cisza leśna* i *Fatum* już przy pierwszej lekturze ujawnić muszą wiele zbieżności, trudno byłoby bowiem nie zauważyć, że „brzmia” one podobnie. Owo podobieństwo brzmienia wynika przede wszystkim ze sposobu obrazowania, kreślenia sytuacji lirycznej, a także innych aspektów poetyki, jak rytmiczność oraz obecność rymów; oba utwory są zatem nieregularne, choć nie są wolne. Oboje poetów cechuje także minimalizm środków poetyckich.

Należy także zwrócić uwagę na kompozycję utworów. Dwudzielna kompozycja obu wierszy w całości jest podporządkowana takiemu samemu schematowi, który można by przedstawić za pomocą związku frazeologicznego „spotkać na swojej drodze miłość / nieszczęście”. Pierwsza część w obu przypadkach stanowi swoistą ekspozycję, prezentuje moment owego spotkania, druga natomiast przedstawia reakcję człowieka, który z danym zjawiskiem zostaje skonfrontowany. W wierszu Norwida podział ten został wyraźnie oznaczony, utwór Pawlikowskiej (choć pozbawiony odautorskiej numeracji) rozpada się na dwie czterowersowe całości, realizujące powyższy schemat.

Oba utwory wykorzystują ten sam zabieg – animizację pojęć abstrakcyjnych. Różnica pomiędzy zwierzętami, które zostały wybrane do ich upostaciowienia, odpowiada różnicy pomiędzy ożywianymi za ich sprawą zjawiskami. W pierwszym wypadku jest to więc jednorożec z bajki, piękniejszy nad słowa. Jednorożec to fantastyczne, podobne do pięknego białego konia stworzenie, noszące na środku czoła spiralny róg, który – według średniowiecznych wierzeń – miał magiczną moc. Urok, delikatność, ale i podkreślona przez poetkę „baśniowość” zwierzęcia, współgrają z wyjątkowością i subtelnością miłości, która dzięki temu zabiegowi zostaje obdarzona swoistym odautorskim komentarzem. Decydując się na stworzenie mitologiczne i od niego właśnie pożyczając formy dla ucieleśnienia najważniejszego z ludzkich uczuć, poetka wyraźnie wskazuje, że jest to uczucie rzadkie, niezwykle i wyjątkowe.

Zupełnie inne zwierzę wybiera Norwid, bo też zupełnie inne pojęcie ma się w nim pomieścić. W wierszu *Fatum* nie znajdziemy wprawdzie precyzyjnego określenia gatunkowego, ale wers: „Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka” sugeruje, że chodzi tu o zwierzę drapieżne. Siła i umiejętności łowieckie jako podstawowe atrybuty takiego stworzenia, a także fakt, że może ono zagrozić człowiekowi, wydają się doskonale pasować do nieszczęścia, które także atakuje człowieka, a skutki takiego ataku bywają tragiczne.

Mimo zasadniczej różnicy w wymowie obu wierszy (*Fatum* przynosi bowiem rozważania dotyczące konieczności doświadczania nieszczęść i pokonywania tego typu prób, które są istotnym składnikiem ludzkiego losu, szczególnie ważnym w przypadku artystów czy myślicieli, podczas kiedy utwór Pawlikowskiej jest jedynie pewnego rodzaju pochwałą miłości) nie sposób nie zauważyć istotnych podobieństw w kompozycji obu tekstów. Zastosowanie animizacji i wykorzystanie sytuacji spotkania człowieka z dzikim zwierzęciem jako głównego motywu zaowocowało bardzo podobną strukturą utworów. Niezależnie też od różnicy tematyki struktura ta okazała się skuteczna w przekazywaniu powierzonych jej treści. Oglądane w takim zestawieniu wiersze pozwalają dostrzec element, który przy indywidualnej lekturze każdego z nich mógłby pozostać niezauważony. Jest nim mianowicie specyficzne ujęcie ludzkiego losu, którego istotą jest nieustanne „spotkanie” różnego rodzaju uczuć, zdarzeń czy sytuacji – zarówno tych, których pragnie się doświadczyć, jak i tych, których wolałoby się nigdy nie przeżywać. Z *Ciszy leśnej* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *Fatum* Cypriana Norwida wynika jednak niezbicie, że samo spotkanie niczego jeszcze nie przesądza. Spotkanie to chwila zawieszenia, po której musi nastąpić jakaś reakcja.

Słownik

alegoria

(gr. *allēgoría* – mówić w przenośni, obrazowo) – postać, idea lub wydarzenie, które poza dosłownym sensem mają również stałe i umowne znaczenie przenośne,

w przeciwieństwie do symbolu, przesłanie alegorii jest zazwyczaj jednoznaczne.

Odczytanie znaczenia alegorycznego wymaga pewnej erudycji wychodzącej poza prostą znajomość języka, np. kobieta z wagą i przepaską na oczach jest alegorią sprawiedliwości

animizacja

(łac. *animo* – ożywiam) rodzaj metafory nadającej przedmiotom martwym lub abstrakcyjnym właściwości istot żywych np. konający dzień

metafora

(gr. *metaphorá* – przeniesienie) – inaczej przenośnia; zespół słów, w których znaczenie jednych zostaje przeniesione na znaczenie pozostałych, na zasadzie dostrzeżonego między nimi pokrewieństwa

Audiobook

Konstruowanie pracy na temat:

Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *Fatum* Cypriana Norwida.

Polecenie 1

Twoim zadaniem jest porównanie kompozycji podanych wierszy. Uważnie słuchaj i analizuj zaproponowane systematyczne działania, które krok po kroku doprowadzą cię do samodzielnego stworzenia analizy, postawienia tezy/hipotezy i jej uzasadnienia.

Polecenie 2

Uważnie przeczytaj teksty zamieszczone w sekcji Przeczytaj i przypomnij sobie utwory literackie, w których celowo wykorzystano świat zwierząt. Aby uporządkować wiedzę, skorzystaj z zaproponowanej tabeli.

autor	tytuł utworu	zwierzę i sposób jego	funkcja przywołania świata
utworu		przedstawienia	zwierząt

Audiobook można wysłuchać pod adresem: <https://zpe.gov.pl/b/PVzqEXfWF>

Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *Fatum* Cypriana Norwida

Charakterystyczny dla poetów sposób pisania, tradycje, które odegrały kluczową rolę w ich poezji, czy wreszcie tematyka – i to nawet nie ta dominująca w ich twórczości, ale poruszana w obu wymienionych wierszach – są zdecydowanie odmienne. Szukając

mimo to podstawy do porównań, można jedynie wskazać na widoczne w obu wypadkach tendencje do bardzo skondensowanego i skrótowego ujęcia opisywanych zjawisk. W przypadku romantycznego poety stanowisko to wyprowadzać należy z jego oryginalnej teorii języka poetyckiego i ciszy, której potrzebuje słowo, aby mogło w pełni wybrzmieć. Skrótowość wierszy Pawlikowskiej wynika zaś raczej z jej skłonności do miniatury, do bliskiego postulatów awangardowym ujmowania „maksimum treści w minimum słów”. Mimo wszystkich istotnych różnic wiersze *Cisza leśna* i *Fatum* już przy pierwszej lekturze ujawnić muszą jednak wiele zbieżności, trudno byłoby bowiem nie zauważyć, że „brzmia” one podobnie.

Oba utwory wykorzystują ten sam zabieg – animizację pojęć abstrakcyjnych. Różnica pomiędzy zwierzętami, które zostały wybrane do ich upostaciowienia, odpowiada różnicy pomiędzy ożywianymi za ich sprawą zjawiskami. W pierwszym wypadku jest to więc „jednorożec z bajki, piękniejszy nad słowa”. Jednorożec to fantastyczne, podobne do pięknego białego konia stworzenie noszące na środku czoła spiralny róg, który – według średniowiecznych wierzeń – miał magiczną moc. Urok, delikatność, ale i podkreślona przez poetkę „baśniowość” zwierzęcia, współgrają z wyjątkowością i subtelnością miłości, która dzięki temu zabiegowi zostaje obdarzona swoistym odautorskim komentarzem. Decydując się na stworzenie mitologiczne i od niego właśnie pożyczając formy dla ucieleśnienia najważniejszego z ludzkich uczuć, poetka wyraźnie wskazuje, że jest to uczucie rzadkie, niezwykle i wyjątkowe. Jednym z symbolicznych znaczeń przypisywanych tradycyjnie jednorożcowi była synteza pierwiastka męskiego i żeńskiego, więc interpretacja taka mogłaby stanowić dodatkową motywację wyboru tego akurat stworzenia dla zilustrowania miłości. Zgodnie z innym (równie rozpowszechnionym przekonaniem) jednorożec symbolizować miał wyłącznie męski pierwiastek, u Pawlikowskiej więc jego dopełnieniem może być osoba mówiąca w wierszu. Choć w tekście nie ma żadnej informacji pozwalającej jednoznacznie określić, czy jest to mężczyzna czy kobieta, powyższa interpretacja postaci jednorożca przemawiałaby jednak na korzyść płci pięknej.

Zupełnie inne zwierzę wybiera Norwid, bo też zupełnie inne pojęcie ma się w nim pomieścić. W wierszu *Fatum* nie znajdziemy wprawdzie precyzyjnego określenia gatunkowego, ale wers: „Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka” sugeruje, że chodzi tu o zwierzę drapieżne. Siła i umiejętności łowieckie jako podstawowe atrybuty takiego stworzenia, a także fakt, że może ono zagrozić człowiekowi, wydają się doskonale pasować do nieszczęścia, które także atakuje człowieka, a skutki takiego ataku bywają tragiczne.

Podobieństwo pomiędzy omawianymi tekstami nie wyczerpuje się jednak w zastosowaniu identycznego (dosyć przecież w poezji popularnego) środka stylistycznego. Dwudzielna kompozycja obu wierszy w całości bowiem podporządkowana jest takiemu samemu schematowi, który można by przedstawić za pomocą związku frazeologicznego „spotkać na swojej drodze miłość | nieszczęście”. Pierwsza część w obu przypadkach stanowi swoistą ekspozycję, prezentuje moment owego spotkania, druga natomiast przedstawia reakcję człowieka, który z danym zjawiskiem zostaje skonfrontowany. W wierszu Norwida podział ten został wyraźnie oznaczony, utwór Pawlikowskiej (choć pozbawiony odautorskiej numeracji) rozpada się na dwie czterowersowe całości, realizujące powyższy schemat.

Audiobook

Polecenie 1

Zapisz swoją tezę/hipotezę interpretacyjną i wybierz z propozycji zamieszczonych w 2 części samouczka to, co będzie ci potrzebne do uzasadnienia tezy.

Polecenie 2

Korzystając z samouczka; nagrania oraz tekstu, a także dostępnych ci źródeł tradycyjnych i online wypisz cechy przypisywane jednorożcowi. Zapisz, jakie funkcje pełni on w utworze *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.

Audiobook można wysłuchać pod adresem: <https://zpe.gov.pl/b/PVzqeXfWF>

Moment spotkania z „nową miłością” opisuje poetka jako nadejście baśniowego jednorożca, który pojawia się „cicho i dumnie”. Zwierzę, które wybrała Pawlikowska dla oznaczenia miłości, narzuca tekstowi swój charakter. Jego bezszelestny sposób poruszania się oraz niezwykle piękno i szlachetność sprawiają, że jest to spotkanie tyleż nieoczekiwane (nie było wcześniej żadnych zapowiadających je sygnałów), co w pewien sposób nobilitujące, świadczące o niezwykłości wydarzenia. W wierszu Norwida także wybór dzikiego, drapieżnego zwierzęcia decyduje o charakterze opisywanego spotkania: „Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka”. Za pomocą jednego epitetu „dziki” i zręcznie zarysowanej relacji (zwierz-nieszczęście przychodzi do człowieka) udało się zasugerować rodzaj polowania: drapieżnik wytropił człowieka, podszedł go bezszelestnie i zasadził się na niego, cierpliwie czekając na odpowiedni moment, aby zaatakować. Podobieństwo dwóch krańcowo różnych sytuacji zarysowanych w wierszach jest rezultatem przywołania zwierzęcych postaci. Piękne, baśniowe stworzenie pojawia się w aurze podniosłości, radosnego uniesienia;

dzikie zwierzę podchodzi człowieka, wzbudzając niepokój i poczucie zagrożenia. Jednocześnie pierwszy z tych obrazów znakomicie oddaje stan emocjonalny towarzyszący pojawieniu się miłości w ludzkim życiu, drugi równie bezbłędnie diagnozuje kondycję człowieka spotykającego na swej drodze przyczajone nieszczęście.

W obu przypadkach także ów moment pierwszego zetknięcia się z danym zjawiskiem nie jest jeszcze momentem jego doświadczenia, a jedynie wstępnego rozpoznania. Dokonuje się ono w obu utworach w taki sam sposób – poprzez oczy. Zmysł wzroku pozwala na nawiązanie kontaktu, ocenę przeciwnika. W wierszu Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej czytamy bowiem: „wybiegłaś na skraj czasu, ty miłości nowa, | i patrzysz ku mnie”. Mamy tu wyraźnie do czynienia ze swoistym zawieszeniem na granicy czasu, między teraźniejszością a przyszłością, w której być może przydarzy się (a może nie) „nowa miłość”. Jednorożec spogląda na człowieka, a w tym spojrzeniu ważą się losy owego uczucia.

Identycznie ukształtował pierwszą część swojego wiersza Norwid. Drapieżnik, który obserwuje człowieka, również czeka. To także chwila zawieszenia, oczekiwania na to, co ma się wydarzyć, na spodziewany atak. To zawieszenie poeta podkreśla przez otoczenie jedyne konstruującego wers trzeci słowa czterema pauzami, znakami graficznymi wymuszającymi przerwę, powstrzymanie toku wypowiedzi, zamilknięcie: „– – Czek – –”. Ta przerwa jest jednak pełna napięcia – to właśnie w tej chwili ważą się losy człowieka, na którego czai się nieszczęście. I podobnie jak w wierszu Pawlikowskiej zwierzę patrzy na swoją potencjalną ofiarę:

I zatopilo weń fatalne oczy –

– – Czek – –

Czy człowiek zboczy?

Oczy utkwione w nieszczęśnika są „fatalne” – tym jednym epitetem poeta wydaje się sugerować nieuchronność ataku. Drapieżnik czeka na błąd człowieka, by zaatakować. Podobnie nieszczęście czeka na odpowiednią chwilę, aby ugodzić najboleśniej. Utkwione w człowieku spojrzenie wydaje się śledzić każdy jego ruch, udaremniając ewentualne próby ucieczki; nadciągające nieszczęście osacza bezbronną ofiarę.

Rozwiązanie tej sytuacji znajdziemy w drugiej części wiersza, a kluczem będzie właśnie owo spojrzenie, wokół którego zorganizowana została pierwsza część utworu:

Lecz on odejrzał mu – jak gdy artysta

Mierzy swojego kształt modelu.

Miejsce spojrzenia drapieżnika, czujnie i złowrogo utkwionego w potencjalnej ofierze, zajmuje teraz spojrzenie samego śledzonego i osaczonego człowieka. Słowo „odejrzeć” to oczywiście neologizm, który może oznaczać tyle, co „odpowiedzieć spojrzeniem”. Przedrostek „od-” wyraźnie podkreśla kierunek owego gestu – spojrzenie jest niejako oddawane, odbijane. Człowiek nie ugina się pod jego złowróżbną siłą, przeciwnie – daje odpowiedź równie intensywną i nieugiętą. Odbija spojrzenie, którego siła rażenia zwraca się teraz przeciwko polującemu zwierzęciu: „I spostrzegło, że on patrzy – co? skorzysta | na swym nieprzyjacielu”. Norwid uczynił ze spojrzenia swoisty klucz do odczytania tego obrazu. Dzikie zwierzę zauważa utkwiony w sobie wzrok. Dzięki zastosowaniu przez poetę słowa „patrzy” w archaicznym znaczeniu („patrzy” oznaczało niegdyś „oblicza, bada, przemyśliwuje”), wiadomo dokładnie, jaka jest odpowiedź człowieka na to, co go spotkało: z potencjalnej ofiary przeistacza się w myśliwego, teraz to on ocenia swoje szanse na atak. Nie ma mowy o biernym poddaniu się pozornie tylko przesądzonemu biegowi rzeczy. Człowiek podejmuje wyzwanie, odpowiada bez lęku i słabości. Oto pomiędzy oczyma dzikiego zwierza i oczyma człowieka rozgrywa się decydujące starcie. Ostatecznie nieszczęście „zachwiała się całą postaci wagą | – I nie ma go!” Zwierzę nie wytrzymało spojrzenia potencjalnej ofiary, która przeistoczyła się w zdeterminowanego myśliwego. Nieszczęście nie zaatakowało człowieka, który odnalazł w sobie dość siły, aby się z nim zmierzyć. W kontekście finału tego pojedynku na spojrzenia tytuł wiersza nabiera nowego sensu. Los (przeznaczenie) w pierwszej części utworu wywołuje negatywne skojarzenia – wszak to nieszczęście obdarzone jest „fatalnymi oczyma”, zatem to ono wydaje się jego wysłannikiem, a istota *Fatum* sprowadza się w tym kontekście do nieuchronności klęski. Druga część wiersza wymusza jednak inną interpretację – nieuchronne jest tylko spotkanie na swej drodze nieszczęścia, o tym zaś, co z tego spotkania wyniknie, zadecyduje sam człowiek, który – jak się okazuje – nie musi być ofiarą losu (zarówno w Norwidowskim, jak i potocznym sensie).

W podobny sposób rozwiązuje się sytuacja zarysowana w pierwszych czterech wersach *Ciszy leśnej*. Scena zakończona swoistym zawieszeniem, intensywnym spojrzeniem jednorożca, utkwionym w napotkanym człowieku, znajduje swoje rozwinięcie w entuzjastycznej, spontanicznej, pełnej wyrazu odpowiedzi obserwatora. Także i w tym przypadku człowiek zwraca się do napotkanego stworzenia, wyraźnie dążąc do konfrontacji. Na jego spojrzenie odpowiada namiętym błaganiem:

O, tylko nie zawracaj, płochliwa, niegłodna,

w głąb cienistego boru!

Po raz kolejny charakter pojawiających się w utworach zwierząt determinuje zastosowane w tekstach rozwiązania. W przypadku bestii z wiersza Norwida niebezpieczeństwo polegało na tym, że zwierzę zbliży się do człowieka, że go zaatakuje i pokona, a zatem aktywna postawa niedoszłej ofiary ma zmusić napastnika do wycofania się. W przypadku jednorożca jest odwrotnie: obawy nie budzi fakt, iż mógłby on się przybliżyć, lecz – zważywszy płochliwość stworzenia – że zbyt szybko ucieknie. Intencją człowieka jest zatem zatrzymać je i zachęcić, by podeszło bliżej. Temu właśnie służą namiętne błagania i zaklęcia:

Podbiegnij i krzyknąwszy wbij mi w serce do dna

tęczowy twój jednoróg!

Aktywna postawa człowieka, który ujmuje własny los w swoje ręce, nie zważając na „fatalną” (gdyż pozornie przesądzoną) sytuację, w wierszu Norwida ukazana jest za pomocą ewolucji spojrzenia (neologizm „odejrzeć” i słowo „patrzy” użyte w archaicznym sensie wydobywają istotę postawy człowieka wobec nieszczęścia). Równie zdecydowaną postawę wobec miłości, którą człowiek spotyka na swej drodze, a której pragnąłby także doświadczyć, Pawlikowska-Jasnorzewska ukazała poprzez dynamizację drugiej części utworu. Każdy dwuwiersz kończy się tutaj wykrzyknieniem, co wyraźnie kontrastuje z oznajmującą kropką zamykającą pierwszą część. Dodatkowo dynamikę tę wzmacnia nagromadzenie czasowników w drugiej części – trzy z nich występują w formie rozkazującej („nie zawracaj, podbiegnij, wbij”), a jeden w postaci imiesłowu przysłówkowego uprzedniego („krzyknąwszy”).

Mimo zasadniczej różnicy w wymowie obu wierszy (*Fatum* przynosi bowiem rozważania dotyczące konieczności doświadczenia nieszczęść i pokonywania tego typu prób, które są istotnym składnikiem ludzkiego losu, szczególnie ważnym w przypadku artystów czy myślicieli, podczas kiedy utwór Pawlikowskiej jest jedynie pewnego rodzaju pochwałą miłości) nie sposób nie zauważyć istotnych podobieństw w kompozycji obu tekstów. Zastosowanie animizacji i wykorzystanie sytuacji spotkania człowieka z dzikim zwierzęciem jako głównego motywu zaowocowało bardzo podobną strukturą utworów. Niezależnie też od różnicy tematyki struktura ta okazała się skuteczna w przekazywaniu powierzonych jej treści. Oglądane w takim zestawieniu wiersze pozwalają dostrzec element, który przy indywidualnej lekturze każdego z nich mógłby pozostać niezauważony. Jest nim mianowicie specyficzne ujęcie ludzkiego losu, którego istotą jest nieustanne „spotykane” różnego rodzaju uczuć, zdarzeń czy sytuacji – zarówno tych, których pragnie się doświadczyć, jak i tych, których wolałoby się nigdy nie przeżywać. Z *Ciszy leśnej* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *Fatum* Cypriana Norwida wynika jednak niezbicie, że samo spotkanie niczego jeszcze nie

przesądza. Spotkanie to chwila zawieszenia, po której musi nastąpić jakaś reakcja. I nieodmiennie pocieszające jest to, że wybór odpowiedzi należy do człowieka.

Źródło: Englishsquare.pl Sp. z o.o., licencja: CC BY-SA 3.0.

Ćwiczenie 1

Wypisz, jakie cechy alegoryczne przypisuje Cyprian Norwid dzikiemu zwierzowi w utworze *Fatum*.

Ćwiczenie 2

Na podstawie obu części samouczka wypisz główne cechy kompozycji każdego z utworów.

Dla nauczyciela

Autor: Anna Grabarczyk

Przedmiot: Język polski

Temat: Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów literackich

Grupa docelowa:

Szkoła ponadpodstawowa, liceum ogólnokształcące, technikum

Podstawa programowa:

Zakres podstawowy

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.;

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową);

4) rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje;

13) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;

14) przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;

15) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

7) odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;

4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;

6) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca;

10) w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;

IV. Samokształcenie.

9. wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje obywatelskie;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej;
- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji.

Cele operacyjne. Uczeń:

- omawia teksty *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz *Fatum* Cypriana Kamila Norwida;
- dokonuje analizy porównawczej utworów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i C.K. Norwida;
- wymienia główne cechy kompozycji każdego z utworów.

Strategie nauczania:

- konstruktywizm;
- konektywizm.

Metody i techniki nauczania:

- ćwiczeń przedmiotowych;
- z użyciem komputera.

Formy pracy:

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

Środki dydaktyczne:

- komputery z głośnikami, słuchawkami i dostępem do internetu;
- zasoby multimedialne zawarte w e-materiale;
- tablica interaktywna/tablica, pisak/kreda.

Przebieg lekcji

Przed lekcją:

1. **Przygotowanie do zajęć.** Nauczyciel loguje się na platformie i udostępnia uczniom e materiał: „Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów literackich”. Uczniowie powinni się zapoznać z utworami poetyckim zawartym w lekcji. Przygotowują się do omówienia tekstów, szukając informacji na temat kontekstu. Wybrane osoby mogą zebrać potrzebne wiadomości do wstępnego rozpoznania tekstu. Będą pełniły rolę ekspertów.
2. Wybrane osoby przygotowuje się do recytacji utworów *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz *Fatum* Cypriana Kamila Norwida.

Faza wprowadzająca:

1. Prowadzący wyświetla na tablicy i przybliża uczniom temat zajęć. Następnie prosi uczniów, aby zgłosili swoje propozycje pytań do wspomnianego tematu. Jedna osoba może zapisywać je na tablicy. Gdy uczniowie wyczerpią pomysły, a pozostały jakieś ważne kwestie do poruszenia, nauczyciel je dopowiada.

Faza realizacyjna:

1. Wybrani przed lekcją uczniowie prezentują efekty swojej pracy. Po uczniowskiej prezentacji pozostała część klasy przedstawia swoje wrażenia dotyczące utworów oraz prezentacji. Uczniowie zapisują te wrażenia w formie notatki.
2. **Praca z multimedium.** Cała klasa zapoznaje się z treścią multimedium i wykonuje w parach polecenie 1 i 2. Następnie wybrana osoba prezentuje propozycję odpowiedzi, a pozostali uczniowie ustosunkowują się do niej. Nauczyciel w razie potrzeby uzupełnia ją, udziela też uczniom informacji zwrotnej.

Faza podsumowująca:

1. Uczniowie zostają podzieleni na kilkusobowe zespoły. Każdy z nich rozwiązuje wszystkie polecenia i ćwiczenia zawarte w sekcji „Samouczek cz. 2”. Następnie, aby uzasadnić poprawność rozwiązań, omawiają je na forum klasy. Po wyznaczonym czasie następuje wspólne omówienie wszystkich rozwiązań.

Praca domowa:

1. Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów *Cisza leśna* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *Fatum* Cypriana Norwida.

Materiały pomocnicze:

- <https://culture.pl/pl/tworca/maria-pawlikowska-jasnorzewska>
- <https://culture.pl/pl/tworca/cyprian-kamil-norwid>

Wskazówki metodyczne

- Uczniowie mogą wykorzystać multimedium „Audiobook” do przygotowania się do lekcji powtórkowej.