



## Kultura rycerska i motyw rycerza

- [Wprowadzenie](#)
- [Film](#)
- [Multimedialne ćwiczenia interaktywne](#)
- [Podsumowanie](#)
- [Słowniczek](#)
- [Dla nauczyciela](#)

# Wprowadzenie

---

Ogół norm, wartości i wzorów zachowania, przyjętych przez daną społeczność, np. narodową, religijną czy zawodową, określamy mianem etosu. Jedną z jego odmian jest etos rycerski, nieodłączny element całej kultury rycerskiej. Zakorzenił się w naszej kulturze na tyle mocno, że do dziś chętnie odwołujemy się do tego motywu w książkach, filmach, sztukach czy grach komputerowych. Co sprawiło, że to właśnie rycerstwo stało się symbolem średniowiecza?

## Już wiesz

Przed zapoznaniem się z e-materiałem powinieneś znać:

- postaci najważniejszych rycerzy przedstawianych w literaturze średniowiecznej;
- ramy czasowe epoki średniowiecza;
- charakterystyczne cechy epoki;
- najważniejsze cechy średniowiecznego rycerza.

## Nauczysz się

- opiszysz symbole kultury rycerskiej;
- wyjaśnisz, czym jest etos rycerski;
- rozpoznasz bohaterów literackich: Tristana, Rolanda, Lancelota, Cyda;
- dostrzeżesz związek kultury rycerskiej z systemem feudalnym;
- rozpoznasz motywy rycerskie w literaturze i sztuce;
- wyjaśnisz znaczenie frazeologizmów związanych z kulturą rycerską.

# Film

---



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DAtvXWdg8>

Źródło: LEARNETIC SA, licencja: CC BY 4.0.

# Multimedialne ćwiczenia interaktywne

---

## Ćwiczenie 1

Które spośród podanych synonimów rycerza wskazują na uczuciowy charakter tej postaci, a które na jej wojowniczość? Przeciągnij określenia w odpowiednie miejsce w tabeli.

złotnik   kochaś   podrywacz   bojownik   kawaler orderu   casanova  
wojak   lowelas   heros   paladyn   absztyfikant   witeź   dzielny mąż

uczuciowość	wojowniczość



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/D3MKMA695>

Źródło: LEARNETIC SA, licencja: CC BY 4.0.

# Podsumowanie

---

Rycerz jest najbardziej rozpoznawalnym symbolem średniowiecza. Zostawał nim człowiek możny, szlachecko urodzony, który po odbyciu służby na zamku w charakterze paza i giermka przystępował do uroczystości pasowania. Uzyskiwał on w dzierżawę lenno w zamian za pełnienie obowiązków rycerskich wobec właściciela ziemskiego – seniora. Rycerza obowiązywał etos, czyli zbiór norm postępowania, które nakazywały mu wierność Bogu, władcy i wybrance serca. Poza tym musiał się on wykazywać: honorem, szlachetnością, sprawiedliwością, odwagą, hojnością, litością czy zdolnością do poświęceń. Etos jest jednym z elementów kultury rycerskiej, odrębnej formacji kulturowej utworzonej przez stan rycerski w czasach średniowiecza. Składały się na nią także: obyczaje, specjalne rytuały i ceremonie, rozrywki, turnieje rycerskie oraz herby i dewizy rodowe. Kultura rycerska pod koniec średniowiecza ustąpiła miejsca kulturze szlacheckiej. Pomimo to jej elementy przetrwały do czasów współczesnych. Dostrzegamy je w języku i kulturze, m.in.: w filmach, powieściach, komiksach czy grach komputerowych. Etosem rycerskim wciąż kierują się przedstawiciele niektórych grup społecznych: żołnierze, harcerze, sportowcy, członkowie bractw rycerskich i grup rekonstrukcyjnych.

## Ćwiczenie 1

Przeczytaj poniższe zdania i zaznacz, czy są one prawdziwe, czy fałszywe.

	Prawda	Fałsz
Honorowy kodeks rycerski zawierał 7 cnót, które opierały się na cechach wzorowego chrześcijanina.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Herby rycerskie powstały wyłącznie ze znaków i dewiz rodowych.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Szlachta utrzymywała się z dochodów z posiadłości ziemskich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Źródło: LEARNETIC SA, licencja: CC BY 4.0.

# Słowniczek

---

## **amour courtois (fr.)**

miłość dworska, idealna, pomiędzy rycerzem a wybranką jego serca (panną lub mężatką); silnie skonwencjonalizowana; rycerz zabiegał o serce ukochanej, ta początkowo odrzucała jego zaloty, by ostatecznie im ulec

## **Benedictio Novi Militis**

(łac. błogosławieństwo nowego rycerza) - uroczystość towarzysząca pasowaniu na rycerza, podczas której kandydat na rycerza składał ślub wierności religii chrześcijańskiej

## **błądny rycerz**

1. typ średniowiecznego rycerza, wędrującego po świecie w poszukiwaniu niezwykłych przygód, często broniącego uciśnionych;
2. (żart.) osoba poszukująca przygód lub walcząca o szlachetne cele, idealista

## **etos**

(gr. εθος zwyczaj lub ηθος usposobienie) - ogół norm wartości i wzorów zachowania, przyjętych przez daną społeczność, np. narodową, religijną czy zawodową

## **feudalizm**

- (łac. feodum lub feudum – lenno)
1. system społeczno-gospodarczy w średniowiecznej Europie, w którym istniała zależność wasali od seniorów i chłopów od feudałów;
  2. stosunki w jakiejś instytucji lub grupie społecznej polegające na całkowitej zależności osób stojących niżej w hierarchii od tych, które mają władzę

## **giermek**

(węg. gyermek – dziecko) w średniowieczu: młodzieniec pełniący służbę przy rycerzu, przygotowujący się do stanu rycerskiego

## **komendacja**

(łac. commendatio: polecenie) w ustroju feudalnym: umowa zawierana między człowiekiem wolnym a możnowładcą, w wyniku której ten pierwszy stawał się wasalem, a ten drugi seniorem

## **krucjata**

- (łac. crux – krzyż)
1. wyprawa wojenna podejmowana w XI–XII w. przez chrześcijaństwo zachodnie w celu zdobycia Ziemi Świętej;
  2. każda wyprawa wojenna inicjowana przez papieżstwo przeciwko poganom lub przeciwnikom Kościoła;
  3. kampania przeciwko komuś lub czemuś

## **kruszyć kopie**

spierać się o coś lub o kogoś

## **kusza**

rodzaj łuku żelaznego lub stalowego umocowanego na drewnianej kolbie, z lewarem do naciągania cięciwy

## **lenno**

(łac. feudum) - w systemie feudalnym: określone dobra, początkowo w postaci ruchomości (np. uzbrojenia), potem zazwyczaj ziemia nadawane wasalowi przez seniora w użytkowanie w zamian za wykonywanie określonych obowiązków

## **łuk**

broń wyrzucająca strzały

## **miecz**

broń sieczna o długiej, prostej, obosiecznej głowni

## **pasowanie na rycerza**

ceremonia przyjęcia kandydata na rycerza do stanu rycerskiego

## **paż**

chłopiec ze szlacheckiego rodu, pełniący służbę przy określonej osobie na dworze panującego lub magnata

## **rycerskie czyny**

czyny szlachetne i bohaterskie

## **rycerstwo**

1. warstwa społeczna w średniowieczu, będąca elitą społeczeństwa feudalnego i stanowiąca jego siłę zbrojną;

2. ogół rycerzy zgromadzonych pod czyjąś komendą, na placu boju itp.

## **rycerz**

(niem. Ritter - jeździec) - 1. w średniowieczu: członek warstwy wojowników zobowiązanych do służby wojskowej; później: żołnierz pochodzący ze stanu szlacheckiego;

2. o mężczyźnie pełnym galanterii w stosunku do kobiet

## **rycerz na białym koniu**

ideał, wzorzec walecznego i uczciwego mężczyzny

## **senior**

we wczesnym średniowieczu była to osoba wolna, której wasal oddał się pod dożywotnią opiekę i służbę w akcie komendacji w zamian za otrzymane lenno

## **stawać w szranki**

brać udział w zawodach; uczestniczyć w jakiejś rywalizacji; walczyć z kimś o coś;  
w średniowieczu szrankami nazywano ogrodzony plac, na którym odbywały się turnieje  
i pojedynki rycerskie

## **walczyć z podniesioną przyłbicą**

wystąpić jawnie, szczerze, bez obłudy; ujawnić swoje stanowisko; zwrot, milit. przyłbica  
dawn. hełm z żelazną ruchomą zasłoną na twarzy; ruchoma zasłona w tym hełmie

## **wasal**

(łac. vassus, z celt. gwas, sługa) - we wczesnym średniowieczu osoba wolna oddająca się  
pod opiekę seniora w akcie komendacji; w zamian za otrzymane lenno był zobowiązany  
do wiernej służby i wsparcia wojskowego

## **wysadzić kogoś z siodła**

pozbawić kogoś stanowiska, pozycji, znaczenia



# Dla nauczyciela

---

## Scenariusz

### Autor

Learnetic

### Temat zajęć

Kultura rycerska i motyw rycerza

### Grupa docelowa

Szkoła ponadgimnazjalna, klasa 1/ szkoła ponadpodstawowa, klasa 2

### Ogólny cel kształcenia

Uczniowie poznają etos rycerski oraz historię powstania kultury rycerskiej.

### Kształtowane kompetencje kluczowe

Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia

18.12.2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie

uczenia się przez całe życie

- Porozumiewanie się w języku ojczystym
- Kompetencje społeczne i obywatelskie

### Cele (szczegółowe) operacyjne

Uczniowie:

- potrafią opisywać symbole kultury rycerskiej,
- wiedzą czym jest etos rycerski,
- charakteryzują kulturę rycerską,
- opisują rytuał pasowania na rycerza,

- wymieniają podstawowe elementy uzbrojenia rycerza,
- rozpoznają bohaterów literackich Tristana, Rolanda, Lancelota, Cyda,
- rozumieją związek kultury rycerskiej ze średniowiecznym systemem feudalnym,
- rozpoznają motywy rycerskie w literaturze i sztuce,
- wyjaśniają frazeologizmy związane z kulturą rycerską.

## Metody/techniki kształcenia

- metoda eksponująca: pokaz filmu,
- metoda praktyczna: ćwiczenia
- metoda asymilacji wiedzy: wykład, pogadanka, dyskusja, praca z tekstem, praca ze słownikiem
- metoda samodzielnego dochodzenia do wiedzy: „burza mózgów”.

## Formy pracy

- zbiorowa
- grupowa
- indywidualna

## Przebieg lekcji

### Faza wprowadzająca

1. Nauczyciel pyta uczniów o znaczenie słowa *rycerz* i związane z nim skojarzenia. Uczniowie tworzą na tablicy mapę myśli wokół hasła *rycerz*.
2. Nauczyciel przedstawia cele lekcji.

### Faza realizacyjna

1. Nauczyciel wyświetla film *Kultura rycerska i motyw rycerza*. Przerzywa projekcję po słowach: *Poza tym konieczne były: niezachwiana wierność wobec władcy, odwaga, honorowe postępowanie, męstwo w połączeniu z roztropnością, a także lojalność w stosunku do towarzyszy*. Uczniowie samodzielnie rozwiązują ćwiczenia interaktywne od 1. do 4. Odpowiedzi omawiają wspólnie z nauczycielem. Podczas omawiania zadania nr 2 nauczyciel pyta o znaczenie użytego w tekście związku frazeologicznego *zadawać kłam czemuś*.
2. Dyskusja: Czy fakt, że rycerzami mogli zostać tylko najzamożniejsi wpłynął na kulturę rycerską? Jeśli tak, to w jaki sposób?
3. Nauczyciel włącza dalszą część filmu i ponownie zatrzymuje go po słowach: *(...) zaczęli przekształcać się w szlachtę utrzymującą się z dochodów z posiadłości ziemskich, a ich*

*dotychczasowa kultura ustąpiła miejsca szlacheckiej.*

4. Uczniowie samodzielnie rozwiązują ćwiczenia interaktywne od 5. do 7. Odpowiedzi omawiają wspólnie z nauczycielem.
5. Nauczyciel informuje uczniów, że ostatnia część filmu poświęcona będzie oddziaływaniu kultury rycerskiej i etosu rycerskiego na czasy współczesne. Nauczyciel włącza ostatnią część filmu. Przerywa po pytaniu: *Jakim zasadom etosu rycerskiego pozostawali wierni wspomniani bohaterowie? Czym różnią się od średniowiecznego wzoru?* Uczniowie wskazują podobieństwa (np. sprawiedliwość, odwaga, stawanie w obronie słabszych, wspieranie ubogich, wierność Bogu) oraz różnice (np. nie dbają o zaszczyty, często mają nadludzkie zdolności). Podają też inne przykłady postaci współczesnej kultury nawiązujących do etosu rycerskiego.
6. Nauczyciel prosi uczniów o wyjaśnienie cytatu: *Jan Paweł II - rycerz niemożliwego.* Dlaczego papież został tak nazwany? Czy słusznie?
7. Nauczyciel wyświetla dalszą część filmu. Zatrzymuje po słowach: *Czy potraficie wyjaśnić ich znaczenie?* Uczniowie w oparciu o własną wiedzę i *Słownik frazeologiczny* wyjaśniają podane związki frazeologiczne. Wyszukują i wyjaśniają także inne związki frazeologiczne z wyrazem *rycerz*. Następnie rozwiązują ćwiczenie nr 8.
8. Uczniowie oglądają dalszą część filmu. Po projekcji rozwiązują ćwiczenie nr 9, omawiają je wspólnie z nauczycielem, a następnie odpowiadają na zadane na końcu filmu pytanie. Nauczyciel inicjuje dyskusję:  
Co z kultury rycerskiej pozostało nam do dziś?  
Czy znacie inne przykłady nawiązywania do kultury rycerskiej etosu rycerskiego?  
(Uczniowie mogą przytoczyć przykład harcerzy, sportowców, kibiców, żołnierzy).

## Faza podsumowująca

1. W ramach podsumowania uczniowie rozwiązują zadanie nr 10. Następnie nauczyciel inicjuje „burzę mózgów” i pyta uczniów, czy we współczesnym świecie jest miejsce dla rycerzy i zachowań rycerskich. Dlaczego?

## Praca domowa

1. Przeprowadź wywiad z osobą, której bliski jest etos rycerski. Dowiedz się, co znaczy dla niej etos, w jaki sposób się nim kieruje, czy jej zdaniem, etos rycerski powinien pozostawać wciąż aktualny?

## Metryczka

# Tytuł

Kultura rycerska i motyw rycerza

## Temat lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi

Średniowieczna zjednoczona Europa

Powieść historyczna, Do lamusa?

## Przedmiot

Język polski

## Etap edukacyjny

IV/szkoła ponadgimnazjalna; III/szkoła ponadpodstawowa

## Podstawa programowa

I. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

2. Analiza, uczeń

4) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, , akcja);

3. Interpretacja. Uczeń:

3) porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;

4) konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi.

4. Wartości i wartościowanie. Uczeń:

2) dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;

## Nowa podstawa programowa

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.;

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki

II. Kształcenie językowe.

1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

1) wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;

4) zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;

## **Kompetencje kluczowe**

Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 18.12.2006r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie

- Porozumiewanie się w języku ojczystym
- Umiejętność uczenia się

## **Cele edukacyjne zgodne z etapem kształcenia**

Uczniowie:

- potrafią opisywać symbole kultury rycerskiej,
- wiedzą czym jest etos rycerski,
- charakteryzują kulturę rycerską,
- opisują rytuał pasowania na rycerza,
- wymieniają podstawowe elementy uzbrojenia rycerza,
- rozpoznają bohaterów literackich Tristana, Rolanda, Lancelota, Cyda,
- rozumieją związek kultury rycerskiej ze średniowiecznym systemem feudalnym,
- rozpoznają motywy rycerskie w literaturze i sztuce,
- wyjaśniają frazeologizmy związane z kulturą rycerską.

## Powiązanie z e-podręcznikiem

<http://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/latest/t/student-canon/m/j0000007X5B1v38>

<http://www.epodreczniki.pl/reader/c/141804/v/latest/t/student-canon/m/j0000000EJB2v23>