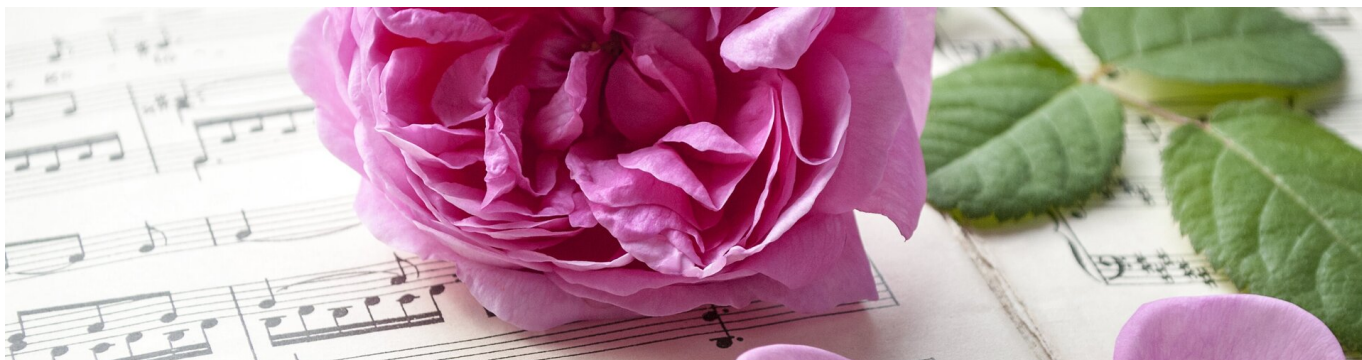




Sprawdzian wiedzy z zakresu muzyki Romantyzmu

- [Sprawdzian wiedzy z zakresu muzyki Romantyzmu](#)



Sprawdzian wiedzy z zakresu muzyki Romantyzmu

Źródło: online skills, cc0.

Ważne daty

1770-1827 – lata życia Ludwiga van Beethovena

1810-1849 – lata życia Fryderyka Chopina

1813-1883 – lata życia Ryszarda Wagnera

1819-1872 – lata życia Stanisława Moniuszki

1833-1887 – lata życia Aleksandra Borodina

1841-1904 – lata życia Antonína Dvořáka

1843-1907 – lata życia Edvarda Griega

Scenariusz lekcji dla nauczyciela

7. Romantyzm. Uczeń:

1) charakteryzuje muzykę romantyczną w kontekście estetyki epoki:

c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu (uczuciowość, elementy narodowe i ludowe, wirtuozeria (wirtuozi, np. Niccolò Paganini, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Henryk Wieniawski i in.),

f) opisuje orkiestrę symfoniczną w romantyzmie (powiększenie składu, szczególnie u Hectora Berlioza i Gustava Mahlera, rola dyrygenta);

3) wymienia i klasyfikuje instrumenty muzyczne charakterystyczne dla epoki romantyzmu: fortepian, pianino, gitara, harfa; instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), instrumenty dęte: róg (waltornia), obój, flet, klarnet, saksofon; wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: Franz Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini i późny romantyzm: Johann Brahms, Piotr Czajkowski, Gustav Mahler;

5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin, Henryk Wieniawski, Stanisław Moniuszko, Ignacy Jan Paderewski, Władysław Żeleński, Zygmunt Noskowski).

Nauczysz się

opisywać sylwetki kompozytorów romantycznych;

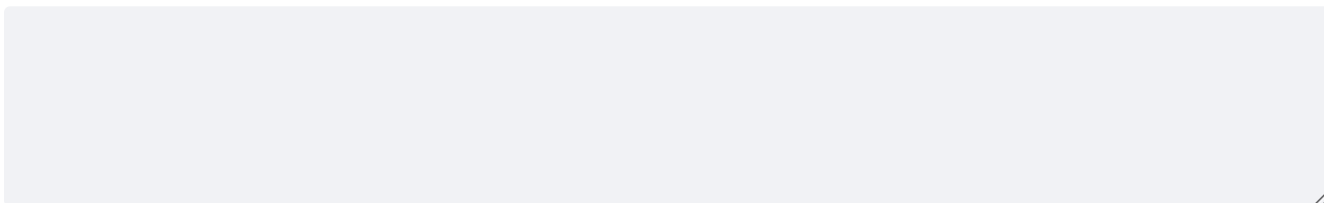
przyporządkowywać dzieło do autora;

stosować właściwą terminologię muzyczną.

Polecenie 1

Wysłuchaj utworu i opisz [formę muzyczną](#).

Eugène Delacroix, „Portret Fryderyka Chopina” (fragment), 1838, Luwr, Paryż, Francja, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Delacroix_-_Portrait_of_Frederic_Chopin_-_WGA01299.jpg), domena publiczna (ilustracja); Fryderyk Chopin, utwór do polecenia nr 1, AMFN, CC BY 3.0



Polecenie 2

Wysłuchaj poniższego przykładu muzycznego, a następnie wskaż:

Autora dzieła (imię i nazwisko);

Tytuł dzieła;

Tytuł prezentowanego utworu;

Rodzaj dzieła;

Imię i nazwisko głównego bohatera tej sztuki.

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Utwór do polecenia, AMFN, CC BY 3.0

Utwór do polecenia 2. Kompozycja posiada wolne tempo. Cechuje się spokojnym, sentymentalnym charakterem.

Polecenie 3

Wyjaśnij na czym miała polegać *Sztuka dla sztuki*, czyli jedno z naczelnych haseł romantyzmu.

Polecenie 4

Wyjaśnij pojęcie *Sztuki totalnej*.

Polecenie 5

Wyjaśnij czym było libretto a następnie wymień dwóch polskich librecistów.

Ćwiczenie 1

Wskaż daty, które są uznawane za symboliczny początek romantyzmu.

☐ 1814

☐ 1795

☐ 1789

☐ 1830

☐ 1821

☐ 1801

Ćwiczenie 2

Wysłuchaj poniższego przykładu muzycznego, a następnie uzupełnij wybrane informacje o utworze.

Jan Mleczkowski, portret kompozytora ..., 1865, polona.pl, domena publiczna (ilustracja); Utwór do ćwiczenia nr 2, AMFN, CC BY 3.0

Imię i nazwisko kompozytora: .

Dzieło: Aria z opery .

Premiera dzieła: Koncert w roku.

Ćwiczenie 3

Wskaż instrument, który zyskał największe znaczenie w kompozycjach XIX w.

☐ skrzypce

☐ fagot

☐ klawesyn

☐ fortepian

☐ wiolonczela

Ćwiczenie 4

Beethoven zapoczątkował różne nurty w twórczości symfonicznej. Przyporządkuj kompozytorów do symfoniki programowej lub symfoniki absolutnej.

Symfonia absolutna

Robert Schumann

Johannes Brahms

Hector Berlioz

Symfonia programowa

Richard Strauss

Franz Liszt

Franz Schubert

Ćwiczenie 5

Field, Hummel, Kalkbrenner, Chopin, to kompozytorzy, w których twórczości odnaleźć można oddziaływanie...

☐ Stylu brillant

☐ wzmożona uczuciowość

☐ Stylu galant

Ćwiczenie 6

Ćwiczenie 7

Przeczytaj poniższe stwierdzenia dotyczące Potężnej Gromadki. Następnie zdecyduj, które są prawdziwe, a które fałszywe.

PRAWDA

Aleksandr Borodin, Modest Musorgski i Mikołaj Rimski-Korsakow należeli do tej grupy.

FAŁSZ

W twórczości fortepianowej preferowali muzykę absolutną.

W późniejszym czasie do Potężnej Gromadki dołączył także Piotr Czajkowski.

Najważniejsza w twórczości Potężnej Gromadki stała się opera.

Celem grupy było tworzenie nowej muzyki czerpiącej z rosyjskiej tradycji.

Ćwiczenie 8

Z poniżej podanych form i gatunków muzycznych wybierz te, które wykształciły się w romantyzmie.

☐ fantazja

☐ divertimento

☐ poemat symfoniczny

☐ bagatela

☐ nokturn

☐ fuga

Ćwiczenie 9

Wysłuchaj poniższego utworu Chopina z Karnawału op. 9, autorstwa Roberta Schumanna, a następnie uzupełnij tekst.

Léon Bakst, „Strój Estrelli do Karnawału Schumanna projektu Ludmiły Schollar”, 1910, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Strój_Estrelli_do_Karnawału_Schumanna_projektu_Ludmiły_Schollar.jpg), domena publiczna (Ilustracja), Robert Schumann, „Chopin” z cyklu „Karnawał”, AMFN, CC BY 3.0

Ćwiczenie 10

Wysłuchaj poniższego utworu, który znajduje się pod grafiką i wskaż jego formę muzyczną.

Artur Grottger, 1864, Obraz zaginiony - do 1992 r. we Lwowskiej Galerii Obrazów, Lwów, pinakoteka.zascianek.pl, CC BY 3.0 (ilustracja); Fryderyk Chopin, utwór do ćwiczenia nr 10, AMFN, CC BY 3.0

☐ Etiuda

☐ Nokturn

☐ Mazurek

☐ Fantazja

Ćwiczenie 11

Wysłuchaj poniższego utworu Franza Schuberta, który znajduje się pod grafiką i wskaż jego tytuł.

Josef Kriehuber, „portret Franza Schuberta”, 1846, wikimedia.org, domena publiczna (ilustracja); Franz Schubert, utwór do ćwiczenia nr 11, online-skills, CC BY 3.0

☐ *Król olch*, D 328

☐ *Karzeł*, D 771

☐ *Małgorzata przy kołowrotku*, D 118

☐ *Pstrąg*, D 550

Słownik pojęć

Forma muzyczna

jeden z głównych terminów w teorii muzyki i w praktyce muzycznej. Jest to ogólna budowa utworu muzycznego.

Słownik pojęć opracowano na podstawie:

encyklopedia.pwn.pl

Biblioteka muzyczna

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Edvard Grieg, „Pieśń Solvejg” z dramatu „Peer Gynt”, AMFN, CC BY 3.0

Utwór: „Pieśń Solvejg” z dramatu „Peer Gynt”, autorstwa: Edvard Grieg, wykonanie: Muzycy z Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Kompozycja posiada wolne tempo. Cechuje się spokojnym charakterem.

Eugène Delacroix, „Portret Fryderyka Chopina” (fragment), 1838, Luwr, Paryż, Francja, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Delacroix_-_Portrait_of_Frederic_Chopin.jpg), domena publiczna (ilustracja); Fryderyk Chopin, „Mazurek” op.33 , AMFN, CC BY 3.0

Jan Mleczkowski, portret kompozytora Stanisława Moniuszki (fragment), 1865, polona.pl, domena publiczna (ilustracja); Stanisław Moniuszko, „Aria Jontka” z opery „Halka”, AMFN, CC BY 3.0

Léon Bakst, „Strój Estrelli do Karnawału Schumanna projektu Ludmiły Schollar”, 1910, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bakst_-_Costume_of_Estrella_for_the_Carnival_of_Schumann.jpg), domena publiczna (ilustracja); Robert Schumann, „Chopin” z cyklu „Karnawał”, AMFN, CC BY 3.0

Artur Grottger, „Nocturn”, 1864, Obraz zaginiony - do 1992 r. we Lwowskiej Galerii Obrazów, Lwów, pinakoteka.zaschianek.pl, CC BY 3.0 (ilustracja); Fryderyk Chopin, „Nokturn cis-moll”, AMFN, CC BY 3.0

Josef Kriehuber, „portret Franza Schuberta”, 1846, [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kriehuber_-_Portrait_of_Franz_Schubert.jpg), domena publiczna (ilustracja); Franz Schubert, „Pstrąg”, D 550, [online-skills](http://online-skills.com), CC BY 3.0

Bibliografia

Alfred Einstein, *Muzyka w epoce Romantyzmu*, PWM, Kraków 1983.

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, PWM Warszawa 1989.