

My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student

- [My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student](#)
- [Lesson plan \(English\)](#)
- [Lesson plan \(Polish\)](#)



My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student

Source: domena publiczna.

[Link to the lesson](#)

You will learn

- you will evaluate the behaviour of the literary hero
- you will discuss advantages and disadvantages of puberty
- you will analyse the presented situation and you will confront it with your own experiences

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagranie abstraktu

Let's read some fragments of one of the most famous [diaries](#) from the turn of the 20th and 21st century. It was written by the English writer, Sue Townsend who is best known for creating the character of Adrian Mole.

Source: licencja: CC 0.

Exercise 1

Taking under consideration the advantages and disadvantages of the **puberty** age, create a few short statements that could be used as the comic book texts.

Prepare a few short statements about the puberty age that could be denounced by a teenager and by an adult.

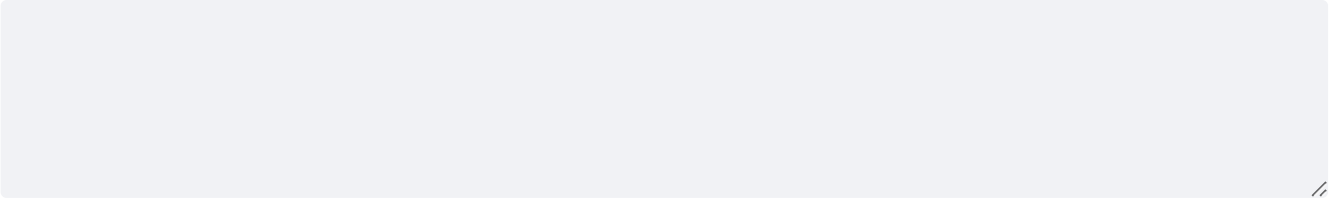


Source: licencja: CC 0.

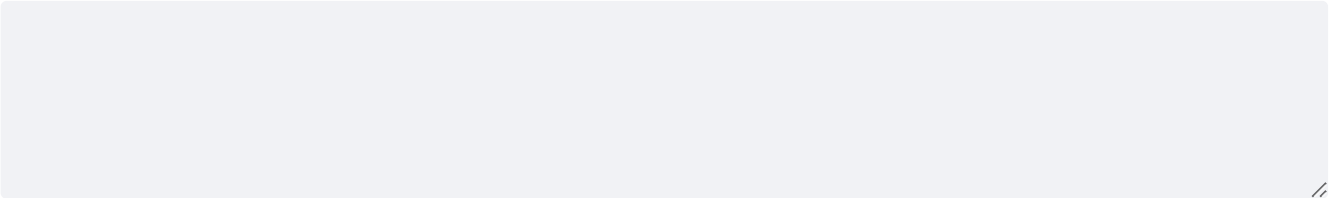
Picture number 1

Picture number 2

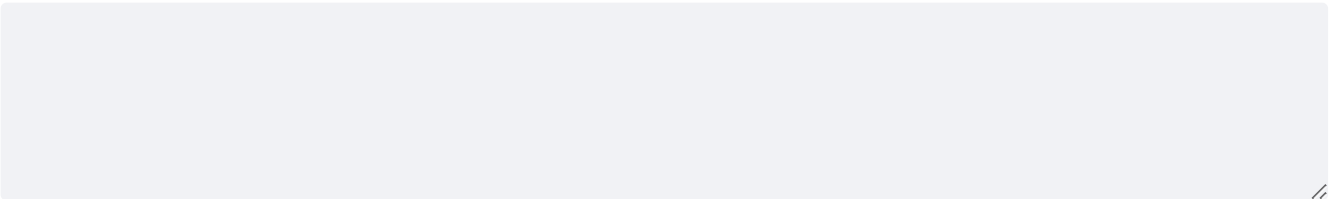
Picture number 3



Picture number 4



Picture number 5



Personal confessions of Adrian Mole. About the book

Between 1982 and 2012, eight volumes of diaries, in which the narrator is Adrian Mole, were published. In the first book, he is almost 14 years old, as it is stated in the title: *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13¾*. In the next volumes, the main character grows up, and the last book presents him as an adult. These very humorous books were translated into 30 languages (in Poland, the first volume was published in 1991). The TV series, film and the computer game contributed to Adrian Mole's popularity.

Exercise 2

Read the first fragment of the *Secret Diary of Adrian Mole* and do the exercises.

Mole State

 Sue Townsend

Sekretny dziennik Adriana Mole'a lat 13 i ¾

Luty 1

Niedziela

Czwarta po Trzech Królach

Wczoraj późnym wieczorem straszne krzyki na dole. Kosz na śmieci w kuchni wywrócony kopnięciem, drzwi do ogrodu trzaskające bez przerwy. Chciałbym, żeby moi rodzice wykazywali trochę więcej delikatności. Przechodzę trudny okres emocjonalny i potrzebuję snu. I tak zresztą nie spodziewam się, żeby potrafili zrozumieć, co to znaczy być zakochanym. Są małżeństwem czternaście i pół roku. [...]

2 Poniedziałek

Matki Boskiej Gromnicznej

Pani Lucas wróciła! Widziałem, jak wyrwała z ogrodu drzewka i krzaki i ładowała je na tył furgonetki; potem zapakowała wszystkie narzędzia ogrodnicze i odjechała. Na boku furgonetki wymalowany był napis „Schronisko dla kobiet”. Pan Lucas przyszedł porozmawiać z mamą, zszedłem na dół powiedzieć mu dzień dobry, ale był zbyt przygnębiony, żeby w ogóle mnie zauważyć. Prosiłem mamę, żeby przyszła trochę wcześniej z pracy, bo mam już dosyć wiecznego wyczekiwania na kolację. Nie spełniła jednak mojej prośby. [...]

3 Wtorek

Już od wielu dni mama nie robi w domu naprawdę nic. Całe jej zajęcie to chodzenie do pracy, pocieszanie pana Lucasa, czytanie i palenie papierosów. W samochodzie ojca poszedł wał korbowy. Musiałem mu pokazać, skąd odjeżdża autobus do centrum. Żeby czterdziestoletni mężczyzna nie wiedział, gdzie jest przystanek autobusowy! Ojciec wygląda tak niechlujnie, że wstydzilem się pokazać w jego towarzystwie. Kiedy nadjechał autobus, odczułem ulgę. Krzyknąłem jeszcze przez okno, że na dole nie wolno palić, ale pomachał mi ręką i zapalił. Za to jest kara pięćdziesiąt funtów! Gdybym ja zarządzał autobusami, karałbym palaczy grzywną tysiąca funtów, a ponadto zmusiłbym każdego do zjedzenia dwudziestu [woodbine'ów](#). [...]

6 Piątek

Wstąpienie królowej na tron, 1952

Mieć pracującą matkę to koszmar. Wpada z wielkimi torbami zakupów, robi kolację, potem szybko się odpicowuje. Ale w dalszym ciągu nic nie sprząta, zanim nie pocieszy pana Lucasa. O ile wiem, już od trzech dni pomiędzy kuchenką a lodówką leży kawałek bekonu! Zapytałem ją dzisiaj o mój dodatek rodzinny, odpowiedziała ze śmiechem, że wydała go na dzin i papierosy. Gdyby dowiedziała się o tym opieka społeczna, miałyby za swoje!

7 Sobota

Rodzice wrzeszczą na siebie od paru godzin bez przerwy. Zaczęło się od tego plasterka bekonu w szparze obok lodówki, a skończyło na kosztach reperacji samochodu ojca. Poszedłem na górę do swojego pokoju i nastawiłem „*Abbę*”. Ojciec miał czelność otworzyć drzwi i zażądać, żebym ściszył adapter. Ściszyłem. Jak zszedł na dół, znowu nastawiłem głośniej. Nikt mi nie ugotował kolacji, więc poszedłem do chińskiej restauracji, kupiłem porcję gorących frytek i torebkę sosu sojowego. Usiadłem pod daszkiem na przystanku autobusowym i zjadłem frytki, a potem trochę pochodziłem, ale czułem się bardzo przygnębiony. Wróciłem do domu.

[...] [*Marzec*]

2 Poniedziałek

Mama weszła przed chwilą do mojego pokoju i oznajmiła, że ma mi coś strasznego do powiedzenia. Usiadłem na łóżku i przybrałem szalenie poważny wyraz twarzy, na wypadek gdyby się okazało, że zostało jej tylko sześć miesięcy życia, że przyłapano ją na kradzieży w sklepie czy coś takiego. Niby to poprawiała zasłony, obsypała popiołem z papierosa model Concorde'a i zaczęła mamrotać o „stosunkach między dorosłymi”, o „skomplikowanym życiu” i o tym, że „musi siebie odnaleźć”. Powiedziała, że jest bardzo do mnie przywiązana! Przywiązana!!! I że za nic nie chciałaby mnie zranić. Następnie oświadczyła, że dla niektórych kobiet małżeństwo jest jak więzienie. Potem wyszła z pokoju.

What were the reasons for the argument between Adrian's parents?

Why did Adrian blame his mother and father?

Find the fragment that shows Adrian's opinion on his parents' marriage.

In his diary Adrian mentioned the Lucas marriage. Decide, if their relationship is similar or different from Adrian's parents' relationship. Justify your answer.

Exercise 3

Read the second fragment of the "Secret Diary of Adrian Mole" and do the exercises.

Adrian's birthday

((Sue Townsend

Sekretny dziennik Adriana Mole'a lat 13 i $\frac{3}{4}$

[Kwiecień] 2 Czwartek

Dziś mam czternaście lat! Dostałem od ojca dres i piłkę. (On nie ma najmniejszego pojęcia o moich potrzebach). Od babci Mole dostałem

Podręcznik stolarki dla chłopców. (Bez komentarza).

Od dziadka Sugdena jednego funta schowanego w kartce urodzinowej. (Z pewnością nie można go zaliczyć do osób nadmiernie rozrzutnych). Najlepsze było dziesięć funtów od mamy i pięć od pana Lucasa. (Wyrzuty sumienia).

Nigel przysłał żartobliwą kartkę. Na pierwszej stronie jest nadruk: „Kto jest atrakcyjny, czarujący, inteligentny i przystojny”, a w środku: „no, z pewnością nie ty, bracie”. Nigel dopisał do tego: „Bez obrazy, druhu”. Do koperty włożył dziesięć pensów.

Bert Baxter przysłał kartę do szkoły, ponieważ nie wie, gdzie mieszkam. Ma cholernie porządną charakter pisma, zdaje się, że to się nazywa pismo rytownicze. Na pierwszej stronie kartki jest owczarek alzacki, a w środku Bert napisał: „Najlepsze życzenia od Berta i Szabli. PS Zlew się zatkał”. W kopercie był bon książkowy wartości dziesięciu szylingów. Stracił ważność w 1958 roku, ale mimo wszystko był to miły gest.

A więc nareszcie mam czternaście lat! Wieczorem przyjrzałem się sobie dokładnie w lustrze i wydało mi się, że dostrzegłem pewne oznaki dojrzałości. (Poza tymi przekłętymi pryszczami).

Source: Sue Townsend, *Sekretny dziennik Adriana Mole'a lat 13 i ¼*, tłum. Hanna Pawlikowska, Warszawa 1991, s. 171–175.

Find the fragment which shows, whose present did Adrian enjoy the most.

Why Adrian did not want to comment the present from Grandma Mole?

The gift from Old Bert, of whom Adrian cared as a volunteer, had no material value. Why Adrian considered the gift from him as a kind gesture?

Answer the question: should the material value of the gift be important to the recipient? Justify your answer.

Exercise 4

Match the name of the literary genre to its short definition. Which genre best describes Adrian Mole's notes. Justify your answer.

records, made on a currently basis, private or in a literary form, records arranged chronologically, placed on the Internet, description of historical events, in chronological order, reports about the events that the author participated, told from a certain time distance

chronicle	
a diary	
a journal	
a blog	

Exercise 5

Work in pairs. One person prepares and writes a short statement beginning from: "Adrian Mole would be a great colleague because...", and the second person does the same with the opposite: "Adrian Mole irritates me because..."

Keywords

a diary, puberty, family, maturation

Glossary

a diary

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagrania słowa

pamiętnik

a journal

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a journal

dziennik

a chronicle

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a chronicle

kronika

fiction

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: fiction

fikcja

family

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: family

rodzina

puberty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: puberty

dorastanie

pimples

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: pimples

pryszcze

acne

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: acne

trądzik

Lesson plan (English)

Title: My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student

Lesson plan elaborated by: Magdalena Trysińska

Topic:

My name is Mole, Adrian Mole... Funnily about growing up.

Target group:

8th-grade students of an elementary school.

Core curriculum

I. Literary and cultural education.

1. Reading literary works. Student:

1) recognises literary genres: epic, lyric and drama; determines the characteristics of particular types and assigns the work to the appropriate type;

2) distinguishes epic, lyric and drama genres, including: a diary, comedy, epigram, sonnet, song, tren, ballad, epic, tragedy – and lists their basic features and indicates the genre characteristics of literary works read;

8) defines the aesthetic values of the literary texts being studied;

9) uses, in the interpretation of literary works, references to universal values related to social, national, religious and ethical attitudes and prioritises them;

11) uses in the interpretation of literary works the necessary contexts, eg biographical, historical, historical-literary, cultural, philosophical, and social.

2. Receipt of cultural texts. Student:

2) organises information depending on their function in the message.

III. Creating statements.

1. Elements of rhetoric. Student:

1) functionally uses rhetorical means and understands their impact on the recipient;

7) agrees with other people's views or polemicizes with them, substantively justifying their own opinion.

2. Speaking and writing. Student:

4) performs a voice interpretation of texts read and delivered.

IV. Self-study. Student:

8) develops the ability to think critically and formulate opinions.

The general aim of education

Students reflect on the problems of adolescence presented in a fragment of S. Townsend's book and confront them with their own experiences.

Key competences

- communication in the mother tongue;
- communication in foreign languages;
- social and civic competences;
- cultural awareness and expression.

Operational objectives

Student:

- confronts the hero's behaviour with his own experiences;
- analyses the motives of the proceeding and assesses the behaviour of the literary hero
- collects vocabulary for the description of advantages and disadvantages;
- indicates humorous elements in the literary text.

Teaching methods / techniques

- problematic: directed conversation, discussion;
- programmed: using a computer and e-textbook;
- practical: objective exercises, work with literary text.

Forms of work

- individual activity;
- collective activity;
- group activity.

Lesson plan overview (Process)

Introduction

1. The teacher defines the purpose of the course and explains students the criteria for success.

2. The teacher asks students what they associate adolescence with – the teacher provokes a discussion on this subject, asks students to write down their associations.
3. The teacher asks students to create – taking into account the advantages and disadvantages of adolescence – funny comic strips based on the drawings contained in the e-textbook. Students can do this task in groups.

Realization

1. The teacher presents information about the series of Adrian Mole's diaries.
2. Students read the first fragment of “The Secret Diary of Adrian Mole” (“Mole’s Family”), and then do the related tasks:
 - students mark the information concerning the relationships in the Adrian’s family;
 - they explain the reasons for arguments between Adrian's parents;
 - they wonder why Adrian has a grudge against his mother and his father;
 - they look for a quotation containing Adrian's opinion about his parents' marriage;
 - they compare the marriage of Adrian Mole's parents with the Lucas’ marriage; they draw conclusions;

The teacher also asks for finding fragments in the text in which humour or irony appears. The teacher discusses with students the mechanisms of comedy.

3. Students read the second fragment from “The Secret Diary of Adrian Mole” (Adrian's Birthday) and do the related instructions:
 - they highlight the quotation that allows to determine whose gift delighted Adrian the most;
 - they explain why Adrian did not want to comment on the gift from his grandmother Mole;
 - they wonder whether the material value of the gift should be important for the person receiving the gift; they refer to their own experiences, justify their opinions.

Summary

1. At the end, the students do task 5 from the e-textbook – matching the genre name to its short definition and think about which genre best reflects Adrian Mole's notes.
2. Students write down in their notebooks the key words to the lesson they consider to be the most important.

Homework

The students make pairs. One person prepares a short statement on the subject: “Adrian Mole could be my great mate, because...” and the second person on the subject: “Adrian Mole annoys me because...”.

During the next classes, the students discuss this subject – they try to win each other to their way of thinking.

The following terms and recordings will be used during this lesson

Terms

a diary

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagrania słowa

pamiętnik

a journal

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a journal

dziennik

a chronicle

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a chronicle

kronika

fiction

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: fiction

fikcja

family

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: family

rodzina

puberty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: puberty

dorastanie

pimples

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: pimples

pryszcze

acne

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: acne

trądzik

Texts and recordings

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagranie abstraktu

My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student

Let's read some fragments of one of the most famous diaries from the turn of the 20th and 21st century. It was written by the English writer, Sue Townsend who is best known for creating the character of Adrian Mole.

Between 1982 and 2012, eight volumes of diaries, in which the narrator is Adrian Mole, were published. In the first book, he is almost 14 years old, as it is stated in the title: *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13¾*. In the next volumes, the main character grows up, and the last book presents him as an adult. These very humorous books were translated into 30 languages (in Poland, the first volume was published in 1991). The TV series, film and the computer game contributed to Adrian Mole's popularity.

Lesson plan (Polish)

Tytuł: Nazywam się Mole, Adrian Mole... Dziennik angielskiego gimnazjalisty

Opracowanie scenariusza: Magdalena Trysińska

Temat zajęć:

Nazywam się Mole, Adrian Mole... Zabawnie o dorastaniu.

Grupa docelowa:

Uczniowie klasy VIII szkoły podstawowej.

Podstawa programowa

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;

2) rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: pamiętnik, komedia, fraszka, sonet, pieśń, tren, ballada, epopeja, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;

8) określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

9) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji;

11) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

2) porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie.

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

1) funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;

7) zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

4) dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów.

IV. Samokształcenie. Uczeń:

8) rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii.

Ogólny cel kształcenia

Uczniowie poddają refleksji problemy okresu dojrzewania przedstawione we fragmencie książki S. Townsend i konfrontują je z własnymi doświadczeniami.

Kształtowane kompetencje kluczowe

- porozumiewanie się w języku ojczystym;
- porozumiewanie się w językach obcych;
- kompetencje społeczne i obywatelskie;
- świadomość i ekspresja kulturalna.

Cele operacyjne

Uczeń:

- konfrontuje zachowanie bohatera z własnymi doświadczeniami;
- analizuje motywy postępowania i ocenia zachowanie bohatera literackiego;
- gromadzi słownictwo do opisu wad i zalet;
- wskazuje elementy humorystyczne w tekście literackim.

Metody/techniki kształcenia

- problemowa: rozmowa kierowana, dyskusja;
- programowane: z użyciem komputera i e-podręcznika;
- praktyczna: ćwiczeń przedmiotowych, praca z tekstem literackim.

Formy pracy

- aktywność indywidualna jednolita;
- aktywność zbiorowa jednolita;
- aktywność w grupach.

Przebieg lekcji

Faza wprowadzająca

1. Nauczyciel określa cel zajęć i podaje uczniom kryteria sukcesu.
2. Nauczyciel pyta uczniów, z czym kojarzy im się okres dojrzewania – prowokuje dyskusję na ten temat, prosi uczniów o zapisywanie skojarzeń.
3. Nauczyciel prosi uczniów, aby – uwzględniając wady i zalety okresu dojrzewania – stworzyli zabawne komiksy na podstawie zamieszczonych w e-podręczniku rysunków. Zadanie to uczniowie mogą wykonać w grupach.

Faza realizacyjna

1. Nauczyciel przedstawia informację dotyczące serii dzienników Adriana Mole’a.
2. Uczniowie czytają pierwszy fragment “Sekretnego dziennika Adriana Mole’a” (“Państwo Mole’owie”), następnie wykonują związane z nim zadania:

- uczniowie zaznaczają informacje dotyczące relacji w rodzinie Adriana;
- wyjaśniają powody kłótni między rodzicami Adriana;
- zastanawiają się, dlaczego Adrian ma pretensje do matki i ojca;
- szukają cytatu zawierającego opinię Adriana na temat małżeństwa jego rodziców;
- porównują małżeństwo rodziców Adriana Mole’a z małżeństwem Lucasów; wyciągają wnioski;

Prowadzący zajęcia prosi również o wyszukanie w tekście fragmentów, w których pojawia się humor lub ironia. Omawia z uczniami mechanizmy komizmu.

3. Uczniowie czytają drugi fragment Sekretnego dziennika Adriana Mole’a (Urodziny Adriana) i wykonują związane z nim polecenia:

- zaznaczają cytat, który pozwala ustalić, czyj prezent najbardziej uradował Adriana;
- wyjaśniają, dlaczego Adrian nie chciał komentować prezentu od babci Mole;
- zastanawiają się, czy wartość materialna prezentu powinna mieć znaczenie dla obdarowywanego; odnoszą się przy tym do własnych doświadczeń, uzasadniają opinię.

Faza podsumowująca

1. Na zakończenie uczniowie wykonują zadanie 5 z e-podręcznika – dopasowują nazwę gatunku do jego krótkiej definicji i zastanawiają się, który z gatunków najlepiej oddaje zapiski Adriana Mole’a.
2. Uczniowie zapisują w zeszytach słowa klucze dotyczące lekcji, które uważają za najważniejsze.

Praca domowa

Uczniowie dobierają się parami. Jedna osoba przygotowuje krótką wypowiedź na temat: „Adrian Mole mógłby być moim świetnym kumplem, ponieważ...”, a druga na temat: „Adrian Mole denerwuje mnie, ponieważ...”.

Na kolejnej lekcji uczniowie dyskutują na ten temat – próbują przekonać się nawzajem do swoich racji.

W tej lekcji zostaną użyte m.in. następujące pojęcia oraz nagrania

Pojęcia

a diary

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagrania słowa

pamiętnik

a journal

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a journal

dziennik

a chronicle

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: a chronicle

kronika

fiction

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: fiction

fikcja

family

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: family

rodzina

puberty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: puberty

dorastanie

pimples

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: pimples

pryszcze

acne

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: acne

trądzik

Teksty i nagrania

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

nagranie abstraktu

My name is Mole, Adrian Mole... A diary of an English secondary school student

Let's read some fragments of one of the most famous diaries from the turn of the 20th and 21st century. It was written by the English writer, Sue Townsend who is best known for creating the character of Adrian Mole.

Between 1982 and 2012, eight volumes of diaries, in which the narrator is Adrian Mole, were published. In the first book, he is almost 14 years old, as it is stated in the title: *The Secret Diary of Adrian Mole, Aged 13¾*. In the next volumes, the main character grows up, and the last book presents him as an adult. These very humorous books were translated into 30 languages (in Poland, the first volume was published in 1991). The TV series, film and the computer game contributed to Adrian Mole's popularity.