



Faccia da angelo o faccia da boia?

- [Wprowadzenie](#)
- [Przeczytaj/postłuchaj](#)
- [Karta zadań interaktywnych](#)
- [Sprawdź się](#)
- [Słownik i bibliografia](#)
- [Scenariusz dla nauczyciela](#)

Bibliografia:

- Źródło: Jolanta Kuligowska-Woszczyna, *Faccia da angelo vs faccia da boia*, licencja: CC BY 3.0.



Faccia da angelo o faccia da boia?

Źródło: grafika: Pexels.com, licencja: CC BY 3.0.

Anielskie czy złowrogie oblicze?

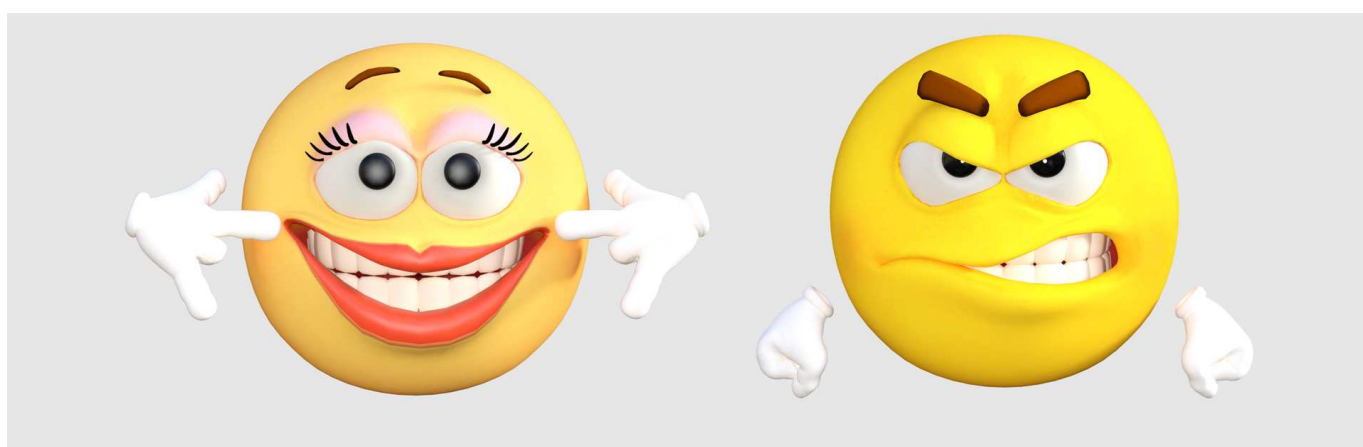
Każda epoka miała swoje kanony piękna, mamy je również współcześnie. Dziś, zwłaszcza dzięki mediom społecznościowym i fotografiom tam zamieszczonym możemy zaobserwować, jak bardzo dla niektórych osób ważny jest wygląd zewnętrzny. Czy to jednak jest najważniejsze? Zachęcamy cię do zapoznania się z tym e-materiałem. Poznasz wiele nowych słów i zwrotów, które wykorzystasz do opisu wyglądu zewnętrznego różnych osób.

Twoje cele

- Rozwiniesz swoje słownictwo dotyczące wyglądu zewnętrznego osoby, dzięki czemu będziesz mógł/mogła rozmawiać na ten temat w języku włoskim.
- Poznasz wyrażenia idiomatyczne związane z niektórymi częściami ciała, co pozwoli ci brać czynny udział w konwersacjach z włoskojęzycznymi osobami.
- Nauczysz się jak opisywać wygląd osoby, wykorzystując nowo poznane słownictwo.
- Nauczysz się korzystać z przyimków **da** i **con**, by opisywać cechy wyglądu różnych osób.
- Nauczysz się używać rodzajników określonych i nieokreślonych, dzięki czemu stworzysz poprawne zdania na temat innych ludzi.

Przeczytaj/postłuchaj

“Non giudicare un libro dalla sua copertina” dice il proverbio. Tu cosa ne pensi? Leggi l'e-mail e decidi se le frasi dell'esercizio sono vere o false.



Faccia da angelo e faccia da boia

Źródło: grafika: Pixabay.com, licencja: CC BY 3.0.

((Jolanta Kuligowska-Woszczyna

Faccia da angelo vs faccia da boia

Carissima Giorgia

Come stai? Spero bene.

Sai che in futuro vorrei diventare una **truccatrice** e perciò mi interessa molto osservare i **volti** delle persone. Ultimamente ho scoperto che quando sono in qualsiasi **sala d'attesa**, **fisso** intensamente **le facce**. Proprio adesso sono alla porta di uno studio e **indovina** cosa **sto facendo**? Quanti visi interessanti! Davanti a me vedo una ragazza, il suo **viso** è davvero **affascinante** anche se un po' **rotondo**! Come dicono, una “**faccia da angelo**”, con i suoi grandissimi occhi verdi, la **carnagione** di porcellana, le **lentiggini**, il **naso alla**

francese e quei capelli! Rossi, ricci, lunghi e **folti**! (Che **invidia**! **Scherzo**) Non è magra, ma non è neanche grassa. Accanto a lei è seduto un ragazzo, probabilmente si conoscono. Lui invece... è un **tipo totalmente** diverso, non voglio dire “**una faccia da boia**”, però c’è qualcosa che **spaventa** nel suo **sguardo** (mia nonna diceva “**lo sguardo da mafioso**”). Il viso del ragazzo è **oblungo**, ha gli occhi neri e **le sopracciglia cespugliose**, fanno un po’ paura – perciò per me è interessantissimo. Il ragazzo è alto e **magro come un chiodo**. Dovresti essere qui e vedere questa coppia **incredibile**. Finisco, perché ora tocca a me di entrare dal dentista.

Tvtb <3

Francesca

Źródło: Jolanta Kuligowska-Woszczyzna, *Faccia da angelo vs faccia da boia*, licencja: CC BY 3.0.

Esercizio 1



Vero o falso? Leggi le frasi e decidi.

Frase	Vero	Falso
In futuro, Francesca vuole diventare una truccatrice.	☐	☐
La ragazza nella sala d'attesa ha il viso quadrato.	☐	☐
Sul viso della ragazza ci sono le lentiggini.	☐	☐
I capelli della ragazza sono folti.	☐	☐
Il ragazzo ha una “faccia d’angelo”.	☐	☐
Per Francesca, la faccia del ragazzo è interessantissima.	☐	☐

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Appunti:

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Rodzajnik określony, a rodzajnik nieokreślony

W języku włoskim występują rodzajniki określone i nieokreślone.

Rodzajnikiem określonym posługujemy się, gdy mówimy o czymś znanym naszemu rozmówcy, zidentyfikowanym w sposób jednoznaczny. Dlatego rodzajnik określony w języku włoskim odpowiada zaimkowi wskazującemu w języku polskim: ten, ta, to.

Np. La ragazza interessante si chiama Maria. – (Ta) interesująca dziewczyna nazywa się Maria.

Il ragazzo alto va al negozio. – (Ten) wysoki chłopak idzie do sklepu.

Rodzajnika nieokreślonego używamy, gdy mówimy o kimś/o czymś konkretnym i najczęściej policzalnym (jeden z), ale niezidentyfikowanym w sposób jednoznaczny. Dlatego włoski rodzajnik nieokreślony odpowiada zaimkom nieokreślonym w języku polskim, czyli jakiś, jakaś, jakieś.

Np. Vedo una ragazza interessante. – Widzę (jakąś/pewną) interesującą dziewczynę.

Vedo un ragazzo alto. – Widzę (jakiegoś/pewnego) wysokiego chłopaka.

Spójrz, jak wygląda użycie obu rodzajników w prostym dialogu:

- Nella mia classe c'è una ragazza nuova. – W mojej klasie jest (jakaś) nowa dziewczyna.

- La ragazza nuova si chiama Elena. – (Ta) nowa dziewczyna nazywa się Elena.

W konstrukcji z czasownikiem **essere** użycie rodzajnika określonego lub nieokreślonego zależy od szyku zdania.

Jeżeli opisywany przez nas rzeczownik jest częścią orzeczenia imiennego, a dokładnie orzecznikiem, i stawiamy go po czasowniku *essere*, wtedy postawimy przed nim rodzajnik nieokreślony.

Np. Marina è una ragazza interessante. – Marina to interesująca dziewczyna.

Pietro è un ragazzo alto. – Pietro to wysoki chłopak.

Jeśli natomiast nasz rzeczownik staje się podmiotem zdania i stoi przed czasownikiem *essere*, używamy rodzajnika określonego.

Np. La ragazza con i pantaloni rossi è interessante. – Ta dziewczyna w czerwonych spodniach jest interesująca.

Il ragazzo di Chiara è alto e magro. – Chłopak Chiary jest wysoki i szczupły.

Opis wyglądu zewnętrznego

Aby opisać wygląd zewnętrzny osoby niezbędna jest m.in. znajomość zwrotów dotyczących koloru oczu czy włosów, kształtu twarzy czy typu sylwetki. Podstawowe określenia zostały wprowadzone w materiale [Alta o bassa? Biondo o bruno?](#) Poniżej znajdziesz inne propozycje przydatnych słów i zwrotów:

I capelli – włosy

- folti – gęste
- radi – rzadkie
- crespi – mocno kręcone
- lisci/dritti – proste
- brizzolati – siwiejące, szpakowate
- con i colpi di sole – z pasemkami/z refleksami
- tinti – farbowane
- l'acconciatura – fryzura
- la pettinatura – fryzura, uczesanie
- raccolti/legati – związane
- sciolti – rozpuszczone
- la frangia – grzywka
- legati in una crocchia – związane/spięte w kok
- legati in una coda – związane w kucyk
- la treccia – warkocz

Gli occhi – oczy

- azzurri – niebieskie
- marroni – brązowe
- neri – czarne
- verdi – zielone
- rotondi – okrągłe
- a mandorla – w kształcie migdała

Il viso – twarz

- quadrato – kwadratowy
- tondo – okrągły
- a cuore – w kształcie serca
- ovale – owalny
- oblungo – podłużny

La corporatura – budowa ciała, sylwetka

- magro – chudy
- snello – szczupły

- slanciato – smukły
- gracile – smukły, delikatnej budowy
- atletico – wysportowany, atletyczny
- robusto – masywny, potężny, silny
- muscoloso – masywny, umięśniony
- corpulento – tęgi

Przyimek da, a przyimek con

Gdy chcemy opisać jakąś właściwość, cechę wyglądu danej osoby, możemy posłużyć się zarówno przyimkiem **da**, jak i przyimek **con**.

Maria è una ragazza **dai** capelli rossi. – Maria to dziewczyna o rudych włosach.

Maria è una ragazza **con i** capelli rossi. – Maria to dziewczyna (dosł.) z rudymi włosami.

Marco è un ragazzo **dagli** occhi azzurri. – Marek to chłopak o zielonych oczach.

Marco è un ragazzo **con gli** occhi azzurri. – Marek to chłopak (dosł.) z zielonymi oczami.

Wyrażenia z przyimkiem da

W języku włoskim często spotykamy wyrażenia idiomatyczne dotyczące wyglądu zewnętrznego, w których używa się przyimka **da**. Znajdziemy wśród nich:

- faccia da angelo – anielska twarz, anielskie oblicze
- sguardo da mafioso – przerażające spojrzenie (dosłownie spojrzenie gangstera)
- faccia da boia – złowrogie oblicze, zbir (dosłownie twarz jak u kata)
- faccia da luna piena – twarz pełna, okrągła (dosłownie jak księżyc w pełni)
- faccia da schiaffi – twarz irytująca (dosłownie do spoliczkowania)
- faccia da poker – tajemnicza, kamienna mina (dosłownie pokerowa twarz)
- faccia da buono – sympatyczna, dobrotliwa twarz
- capelli da favola – niesamowite, wyjątkowe włosy (dosłownie jak z bajki)
- occhi da cerbiatto – słodkie spojrzenie, maślane oczka (dosłownie oczy sarnie)
- occhi da pazzo – szalone, dzikie spojrzenie
- fare orecchie da mercante – udawać, że się nic nie rozumie (dosłownie robić uszy jak u sprzedawcy)
- sguardo da pesce lesso – spojrzenie bez wyrazu, nieruchome (dosłownie jak u ugotowanej ryby)

Przykłady:

In questo specchio ho la faccia da luna piena – W tym lustrze mam twarz jak księżyc w pełni.

Ti invidio davvero i tuoi capelli da favola – Naprawdę zazdroszczę Ci Twoich niesamowitych włosów.

So che fai orecchie da mercante, però devi ascoltare la mia spiegazione – Wiem, że udajesz, że nic nie rozumiesz, ale musisz wysłuchać mojego wyjaśnienia.

Dizionario

f = femminile - rodzaj żeński, **m** = maschile - rodzaj męski, **pl** = plurale - liczba mnoga

affascinante

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

fascynujący

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il boia (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

kat

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la carnagione (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

cera, karnacja

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

cespuglioso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

krzaczasty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

le facce (fpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

twarze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la faccia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

twarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la faccia (f) da angelo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

anielskie oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la faccia (f) da boia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

dosłownie twarz jak u kata, tu: złowrogie oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

fissare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

tu: przyglądać się, gapić się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

folto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

gęsty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

incredibile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

niewiarygodny, niesamowity

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

indovinare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

zgadywać

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

l'invidia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

zazdrość

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la lentiggine (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

pieg

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

magro come un chiodo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

chudy jak patyk (dosłownie gwóźdź)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il naso (m) alla francese

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

zadarty nos

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

oblungo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

podłużny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

rotondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

okrągły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la sala (f) d'attesa

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

poczekalnia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

scherzare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

żartować

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

lo sguardo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

spojrzenie, wzrok

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

lo sguardo (m) da mafioso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

dosłownie spojrzenie gangstera, tu: przerażające spojrzenie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

le sopracciglia (fpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

brwi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il sopracciglio (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

brew

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

spaventare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

straszyć

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

stare facendo qc

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

robić coś w danym momencie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il tipo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

typ, rodzaj

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

totalmente

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

całkowicie, zupełnie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

la truccatrice (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

wizażystka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

tv tb - ti voglio tanto bene

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

kocham cię bardzo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il viso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

twarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

il volto (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

twarz, oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DnU1sK4Lw>

Nagranie dźwiękowe

Karta zadań interaktywnych

Gioca ai giochi legati alla descrizione dell'aspetto fisico e scopri quanto hai imparato.



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DT8d73huL>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 1



Scrivi in una chat con gli amici italiani. Cerca di descrivergli un tuo amico polacco/una tua amica polacca, usando il lessico di questo e-materiale. Scrivi almeno sei frasi.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 2



Associa le espressioni ai loro contrari.

i capelli crespi

il viso oblungo

il viso tondo

i capelli dritti

i capelli raccolti

la corporatura corpulenta

la corporatura magra

i capelli sciolti

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 3



Trova l'intruso.

 intruso

- arancioni, azzurri, neri, verdi
- coda, crocchia, tinti, treccia
- muscoloso, oblungo, ovale, quadrato
- lungo, muscoloso, robusto, slanciato

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Attività 4



Abbina le caratteristiche con le parti del corpo.

i capelli

azzurri

verdi

snella

a cuore

muscolosa

crespi

tondo

magra

atletica

brizzolati

tinti

lisci

neri

ovale

oblungo

la corporatura

il viso

gli occhi

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

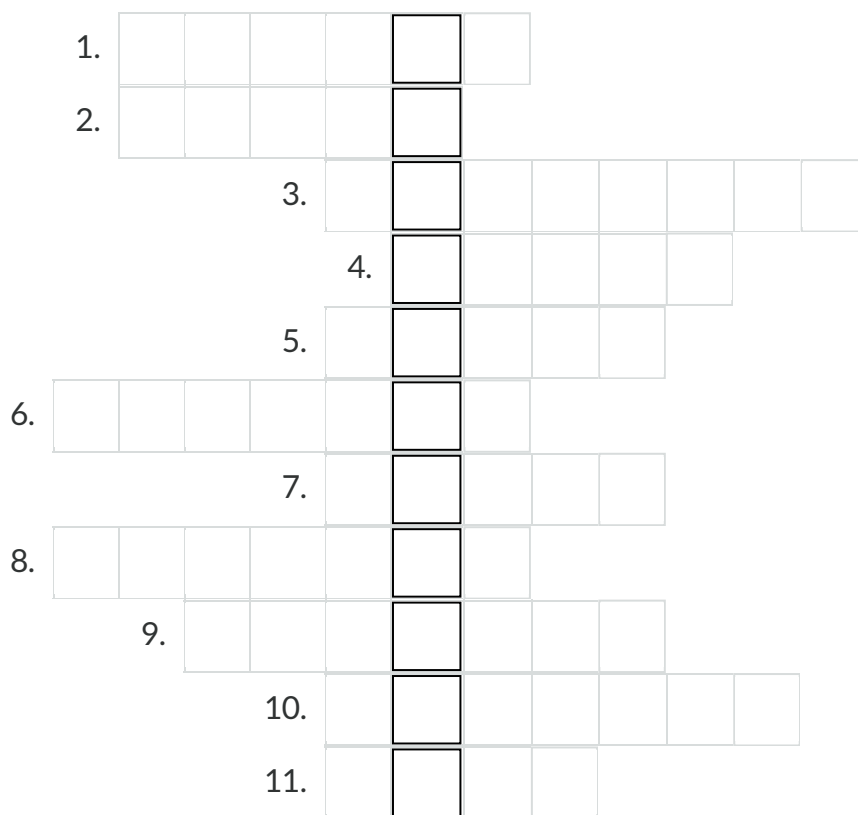
Sprawdź się

Mostra gli esercizi:   

Esercizio 1



Risolvi il cruciverba.



1. I capelli molto ricci.
2. Qualcosa che ha una forma ellittica, simile a quella di un uovo di gallina.
3. La corporatura delle persone che frequentano la palestra.
4. La faccia da luna piena.
5. Il contrario dei capelli ricci, crespi.
6. Un colore degli occhi.
7. Il contrario di corpulento, grasso.
8. I capelli non legati.
9. Il colore del mare, del cielo e anche degli occhi.
10. Il sinonimo di snello e slanciato.
11. Il contrario dei capelli folti.

Esercizio 2



Leggi le frasi e completa con le forme dell'articolo determinativo o indeterminativo.

- Sara è ragazza di 17 anni, però sembra più giovane, perché è ragazza molto snella.
- ragazza di Matteo è molto bella, ha i capelli neri e molto folti.
- Massimo è ragazzo muscoloso, perché frequenta spesso la palestra.
- Luca, fidanzato di Chiara, è musicista, ha i capelli lunghi e neri, suona in un gruppo rock.
- signora Rossi è molto simpatica, ha una faccia da angelo.
- Il nipote di Marina è bambino piccolo, ma ha i capelli da favola.

una

La

un

il

un

La

una

Zródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 3



Ascolta le registrazioni e abbinla la descrizione della persona alla fotografia corrispondente.

Audio 1:

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DiwwwoG2jn>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis osoby.

Audio 2:

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DiwwwoG2jn>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis osoby.

Audio 3:

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DiwwwoG2jn>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

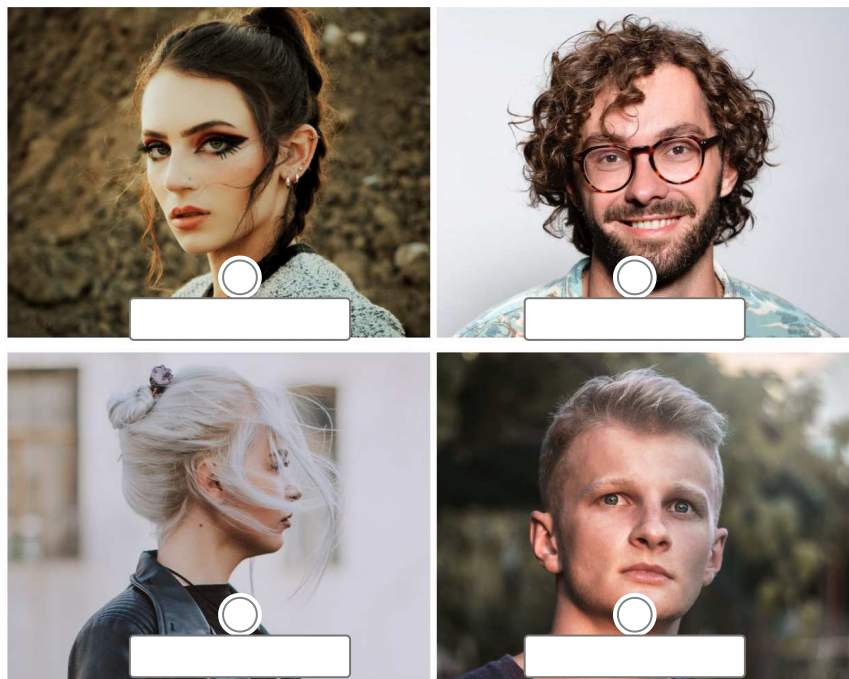
Nagranie przedstawia opis osoby.

Audio 4:

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DiwwwoG2jn>

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Nagranie przedstawia opis osoby.



Audio 2

Audio 3

Audio 4

Audio 1

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego grafiki: Pexels.com, Unsplash.com, licencja: CC BY 3.0.

Esercizio 4



Scopri le dieci parole nascoste.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 5



Completa le frasi con le parole o le affermazioni adatte.

- Ho paura del signor Rossi, il suo sguardo è veramente .
- Ora Anna ha la , sembra una bambina con questo nuovo taglio di capelli.
- Recentemente, Luca è diventato davvero molto .
- Gianna, hai cambiato il colore dei capelli? Stai molto bene .
- Quando parlo con Caterina, non so se lei è davvero distratta o .

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 6



Abbina i modi di dire ai loro significati.

capelli da favola

un'espressione del viso estremamente irritante

faccia da poker

lo sguardo inespressivo, immobile

sguardo da pesce lesso

lo sguardo enigmatico

faccia da schiaffi

i capelli incredibili, unici e bellissimi

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 7



Un amico italiano ti chiede in una chat come sei. Usa il lessico di questo e-materiale e descrivi il tuo aspetto fisico in almeno tre frasi.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Esercizio 8

Nel presente materiale trovi il modo di dire “non giudicare un libro dalla sua copertina”: che cosa significa secondo te? Immagina di spiegarlo a una tua amica italiana. Rispondi oralmente con almeno tre frasi.

Źródło: Zespół autorski Politechniki Łódzkiej i Uniwersytetu Łódzkiego, licencja: CC BY-SA 3.0.

Słownik i bibliografia

Dizionario

f = femminile - rodzaj żeński, **m** = maschile - rodzaj męski, **pl** = plurale - liczba mnoga

a cuore (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

w kształcie serca

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

a mandorla

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

w kształcie migdała

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

l'acconciatura (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

fryzura

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

affascinante

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

fascynujący

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

l'angelo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

anioł

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

atletico

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

wysportowany, atletyczny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

azzurri

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

niebieskie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il boia (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kat

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brizzolati

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

szpakowate, siwiejące

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brizzolato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

szpakowaty, siwiejący

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

i capelli (mpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

włosy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il capello (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

włos

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la carnagione (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

cera, karnacja

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

castani

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brązowe

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

castano

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brązowy, kasztanowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il cerbiatto (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

jelonek

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

cespuglioso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

krzaczasty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la coda (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kucyk

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

con (i) colpi di sole

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

z pasemkami/z refleksami

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la corporatura (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

budowa ciała, sylwetka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

corpulento

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tęgi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

crespi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

mocno kręcone

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

crespo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

pofalowany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la crocchia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kok

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

le facce (fpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

twarze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la faccia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

twarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la faccia (f) da angelo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

anielskie oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la faccia (f) da boia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

dosłownie twarz jak u kata, tu: złowrogie oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la favola (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

bajka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

fissare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tu: przyglądać się, gapić się

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

folti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

gęste

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

folto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

gęsty

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la frangia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

grzywka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

gracile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

smukły,delikatnej budowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

incredibile

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

niewiarygodny, niesamowity

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

indovinare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

zgadywać

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

l'invidia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

zazdrość

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

legati

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

związane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

legato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

związany, połączony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la lentiggine (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

pieg

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

lesso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

ugotowany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la luna (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

księżyc

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il mafioso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

mafiozo, gangster

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

magro

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

chudy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

magro come un chiodo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

chudy jak patyk (dosłownie gwóźdź)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il mercante (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kupiec, handlarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

muscoloso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

muskularny, umięśniony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il naso (m) alla francese

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

zadarty nos

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

neri

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

czarne

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

nero

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

czarny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

oblungo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

podłużny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

gli occhi (mpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

oczy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

l'occhio (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

oko

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

le orecchie (fpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

uszy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

l'orecchio (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

ucho

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

ovale

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

owalny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

pazzo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

szalony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il pesce (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

ryba

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la pettinatura (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

fryzura, uczesanie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

pieno

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

pełny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il poker (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

poker

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

quadrato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kwadratowy

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

raccolti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

związane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

raccolto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

zebrany, tu: związany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

radi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rzadkie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rado

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rzadki

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

robusto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

masywny, potężny, silny

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rotondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

okrągły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la sala (f) d'attesa

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

poczekalnia

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

scherzare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

żartować

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

lo schiaffo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

uderzenie, policzek, cios

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

sciolti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rozpuszczone

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

sciolto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

rozpuszczony

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

lo sguardo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

spojrzenie, wzrok

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

lo sguardo (m) da mafioso

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

dosłownie spojrzenie gangstera, tu: przerażające spojrzenie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

slanciato

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

smukły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

snello

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

szczupły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

le sopracciglia (fpl)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brwi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il sopracciglio (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

brew

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

spaventare

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

straszyć

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

stare facendo qc

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

robić coś w danym momencie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tinti

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

farbowane

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tinto

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

farbowany

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il tipo (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

typ, rodzaj

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tondo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

okrągły

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

totalmente

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

całkowicie, zupełnie

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la treccia (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

warkocz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il truccatore (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

wizażysta

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

la truccatrice (f)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

wizażystka

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

tvttb - ti voglio tanto bene

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

kocham cię bardzo

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

verdi

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

zielone

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il viso (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

twarz

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

il volto (m)

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

twarz, oblicze

Nagranie dostępne pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/DG78FdUJe>

Nagranie dźwiękowe

Bibliografia

- Źródło: Jolanta Kuligowska-Woszczyna, *Faccia da angelo vs faccia da boia*, licencja: CC BY 3.0.
- Zawadzka Daniela (1993). Gramatyka języka włoskiego. Wydawnictwo Naukowe PWN: Warszawa.

Scenariusz dla nauczyciela

Autorka: Jolanta Kuligowska-Woszczyna

Przedmiot: Język włoski

Temat zajęć: Faccia da angelo o faccia da boia? - Anielskie vs złowrogie oblicze?

Grupa docelowa: III etap edukacyjny, klasa II, poziom A1+

Podstawa programowa:

Podstawa programowa – wariant III.2. Język obcy nowożytny nauczany jako drugi (kontynuacja 2. języka obcego nowożytnego ze szkoły podstawowej)

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Znajomość środków językowych. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów wskazanych w wymaganiach szczegółowych.

II. Rozumienie wypowiedzi. Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka, a także proste wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

III. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń samodzielnie tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne i pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

IV. Reagowanie na wypowiedzi. Uczeń uczestniczy w rozmowie i w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, ustnie lub pisemnie w formie prostego tekstu, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

V. Przetwarzanie wypowiedzi. Uczeń zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Uczeń posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

1) człowiek (np. dane personalne, okresy życia, wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, rzeczy osobiste, uczucia i emocje, umiejętności i zainteresowania);

II. Uczeń rozumie proste wypowiedzi ustne (np. rozmowy, wiadomości, komunikaty, ogłoszenia, instrukcje) artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka:

5) znajduje w wypowiedzi określone informacje;

III. Uczeń rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. listy, e-mail, SMS-y, kartki pocztowe, napisy, broszury, ulotki, jadłospisy, ogłoszenia, instrukcje, rozkłady jazdy, historyjki obrazkowe z tekstem, artykuły, teksty narracyjne, recenzje, wywiady, wpisy na forach i blogach, teksty literackie):

4) znajduje w tekście określone informacje;

IV. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi ustne:

1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;

V. Uczeń tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. notatkę, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, wiadomość, SMS, kartkę pocztową, e-mail, historyjkę, list prywatny, wpis na blogu):

1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;

VI. Uczeń reaguje ustnie w typowych sytuacjach:

1) przedstawia siebie i inne osoby;

X. Uczeń dokonuje samooceny i wykorzystuje techniki samodzielnej pracy nad językiem (np. korzystanie ze słownika, poprawianie błędów, prowadzenie notatek, stosowanie mnemotechnik, korzystanie z tekstów kultury w języku obcym nowożytnym).

XI. Uczeń współdziała w grupie (np. w lekcyjnych i pozalekcyjnych językowych pracach projektowych).

XII. Uczeń korzysta ze źródeł informacji w języku obcym nowożytnym (np. z encyklopedii, mediów, instrukcji obsługi), również za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnych.

XIII. Uczeń stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, identyfikowanie słów kluczowych lub internacjonalizmów) i strategie kompensacyjne, w przypadku gdy nie zna lub nie pamięta wyrazu (np. upraszczanie formy wypowiedzi, zastępowanie innym wyrazem, opis, wykorzystywanie środków niewerbalnych).

Kształtowane kompetencje kluczowe:

- kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji;
- kompetencje w zakresie wielojęzyczności;
- kompetencje cyfrowe;
- kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się;
- kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Cele operacyjne:

Uczeń:

- zna i stosuje słownictwo dotyczące wyglądu zewnętrznego osoby;
- zna i stosuje wyrażenia idiomatyczne dotyczące wyglądu zewnętrznego;
- potrafi opisać wygląd zewnętrzny osoby.

Cele motywacyjne:

Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w procesie uczenia się;
- dokonuje samooceny umiejętności językowych, rozwija kompetencje językowe i komunikacyjne;
- wykorzystuje w naturalnych sytuacjach językowych poznane struktury i słownictwo.

Strategie uczenia się:

- metakognitywne - utrwalenie i łączenie nowych informacji z już znanymi;
- pamięciowe - systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanego materiału językowego;
- kompensacyjne - odgadujemy znaczenie tekstów słuchanych i czytanych.

Metody i techniki nauczania:

- metoda lekcji odwróconej;
- konektywizm;
- metoda kognitywna;
- grywalizacja.

Formy pracy:

- praca w parach;
- praca indywidualna.

Środki dydaktyczne:

- Komputer z dostępem do internetu, rzutnik, ekran, głośniki lub słuchawki.

PRZEBIEG LEKCJI

Faza wprowadzająca:

1. Zgodnie z zasadami metody lekcji odwróconej, nauczyciel w ramach pracy domowej prosi uczniów o przeczytanie tekstu "Faccia da angelo o faccia da boia?", zapoznanie się z nowym słownictwem, a także o przypomnienie słownictwa dotyczącego wyglądu zewnętrznego osoby z klasy 1.
2. Nauczyciel podaje uczniom temat lekcji (np. taki jak tytuł pracy domowej) i cele lekcji.
3. Nauczyciel prosi uczniów o krótkie refleksje na temat powiedzenia "Nie oceniał książki po okładce".

Faza realizacyjna:

1. Nauczyciel wyświetla na ekranie ćwiczenie Vero/Falso sprawdzające zrozumienie treści zadania domowego. Uczniowie wykonują to zadanie indywidualnie.
2. Nauczyciel wyjaśnia różnicę między użyciem rodzajnika określonego i nieokreślonego, następnie uczniowie wykonują ćwiczenie 2 z sekcji Sprawdź się.
3. Nauczyciel prezentuje nowe słownictwo i zwroty idiomatyczne dotyczące opisu osoby. Najlepiej jeśli nowe słownictwo jest prezentowane na ekranie podczas całej lekcji, tak aby uczniowie mogli przez cały czas na nie spoglądać.
4. Nauczyciel dzieli klasę na 4 grupy, każda z grup zajmuje się jedną z gier z medium bazowego

Faza podsumowująca:

1. Uczniowie w parach wykonują ćwiczenie 1 i 3 z sekcji Sprawdź się, stosując w nich nowo poznane słownictwo.
2. Uczniowie opisują wygląd zewnętrzny znanych osób, które widzą na fotografiach przyniesionych przez nauczyciela/wyświetlonych na ekranie.
3. Podsumowując lekcję uczniowie dokonują autoewaluacji, mówiąc czego się podczas lekcji nauczyli, tj. jakie słownictwo utrwaliли, a co natomiast sprawiło im trudność.

Praca domowa:

- Praca domowa stanowi utrwalenie nowo poznanego słownictwa, uczniowie mogą wykonać pozostałe ćwiczenia z e-materiału.

Materiały pomocnicze:

- Nauczyciel może przynieść fotografie znanych osób w formie wydrukowanej lub wyświetlić je na ekranie i poprosić uczniów o opisanie ich za pomocą słownictwa poznanego podczas pracy z e-materiałem.

Wskazówki metodyczne opisujące różne zastosowania danego multimedium:

- Medium bazowe jak i zaproponowane do niego zadania może być również wykorzystane podczas lekcji powtórzeniowej przed sprawdzianem lub wypracowaniem, w którym uczeń będzie korzystał ze słownictwa niezbędnego do opisu osoby.