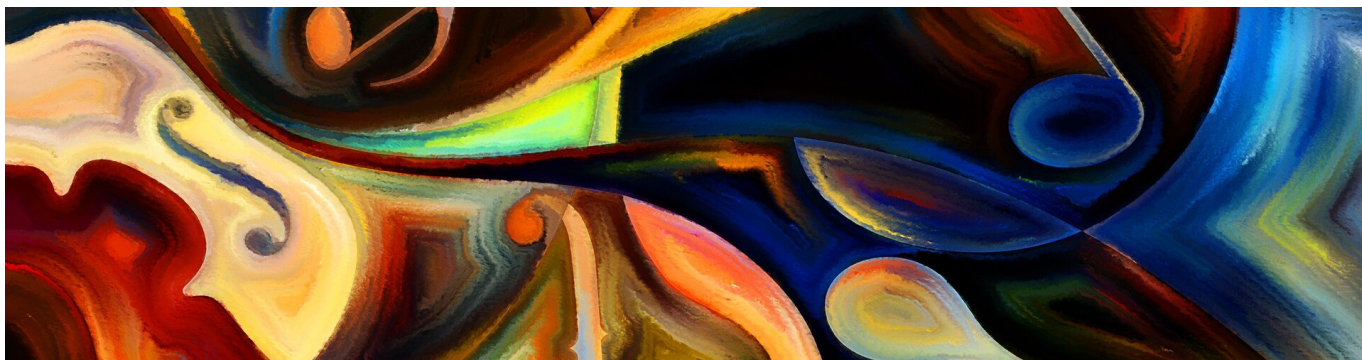
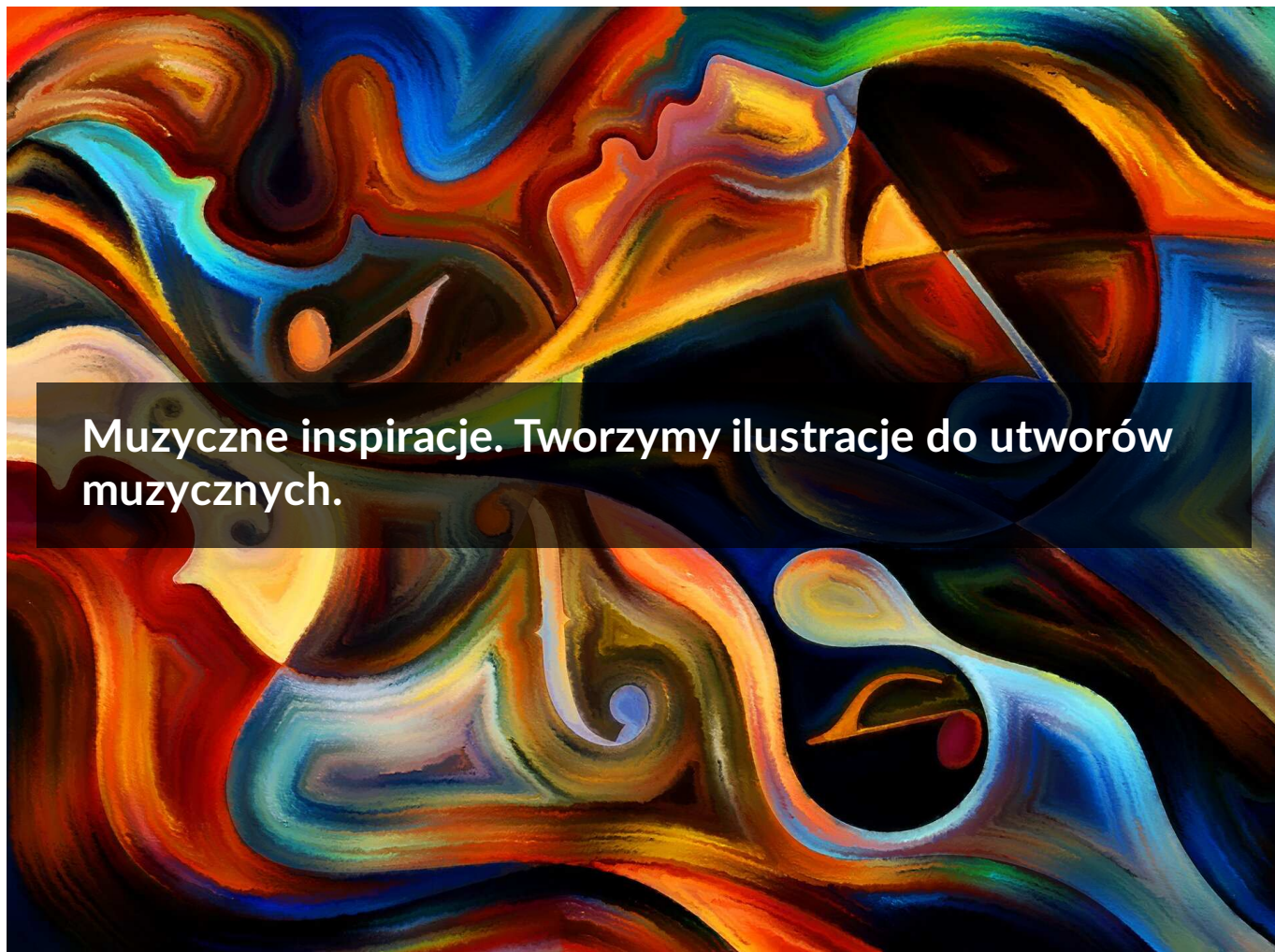




Muzyczne inspiracje. Tworzymy ilustracje do utworów muzycznych.

- [Muzyczne inspiracje. Tworzymy ilustracje do utworów muzycznych.](#)



Muzyczne inspiracje. Tworzymy ilustracje do utworów muzycznych.

Scenariusz lekcji dla nauczyciela

Źródło: online skills.

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:

1) wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów;

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:

2) wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);

6) stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych);

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:

4) wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców;

5) rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;

6) rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.

Nauczysz się

rozpoznawać wybranych artystów inspirujących się muzyką podczas tworzenia kompozycji malarskich;

rozpoznawać przykłady ich dzieł;

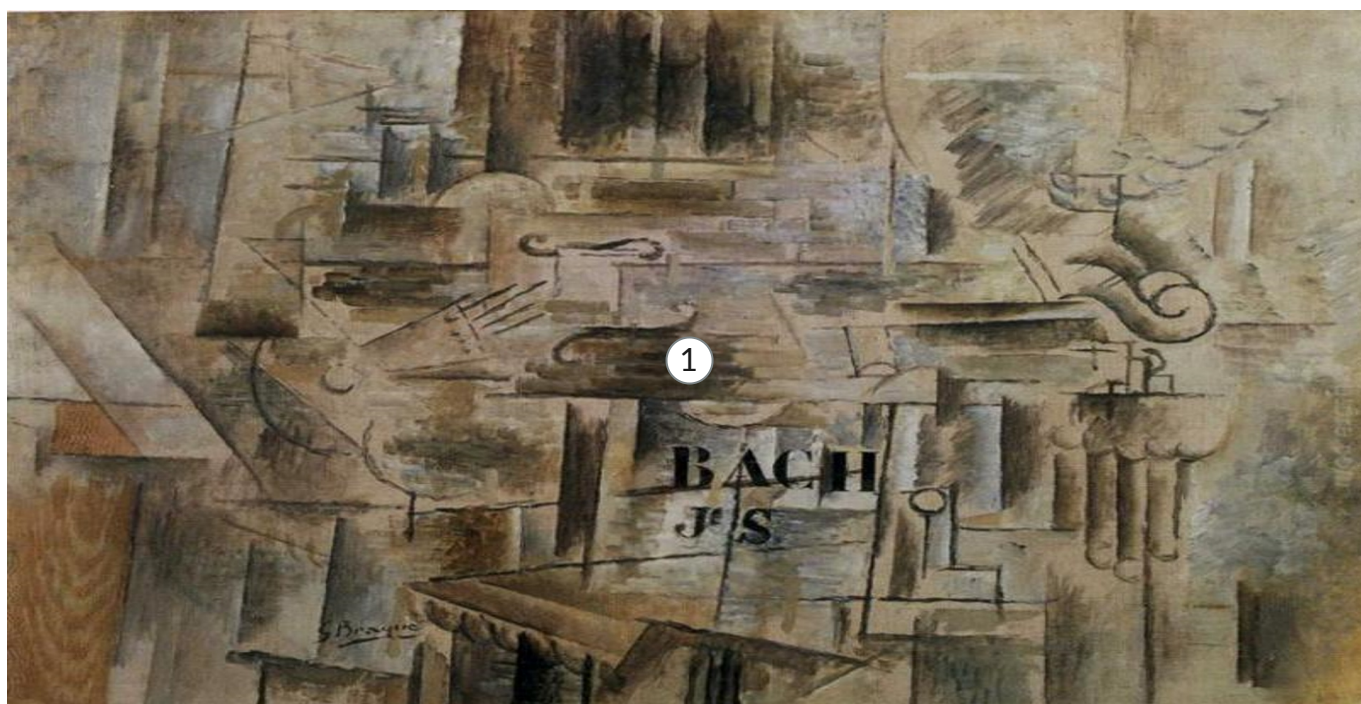
wyrażać w pracach plastycznych uczucia i emocje płynące z inspiracji muzycznych.

Inspiracje muzyczne malarzy

Muzyka i malarstwo to dwie korespondujące ze sobą dziedziny sztuki. Zarówno muzyk, jak i malarz, przy pomocy właściwych dla swojej dziedziny środków wyrazu i narzędzi, wyraża emocje czy odzwierciedla swoje wewnętrzne przeżycia. Artyści malarze niejednokrotnie czerpali [inspiracje](#) z muzyki, próbując w obrazie oddać jej cechy, właściwości, uczucia i emocje, które wywołuje.



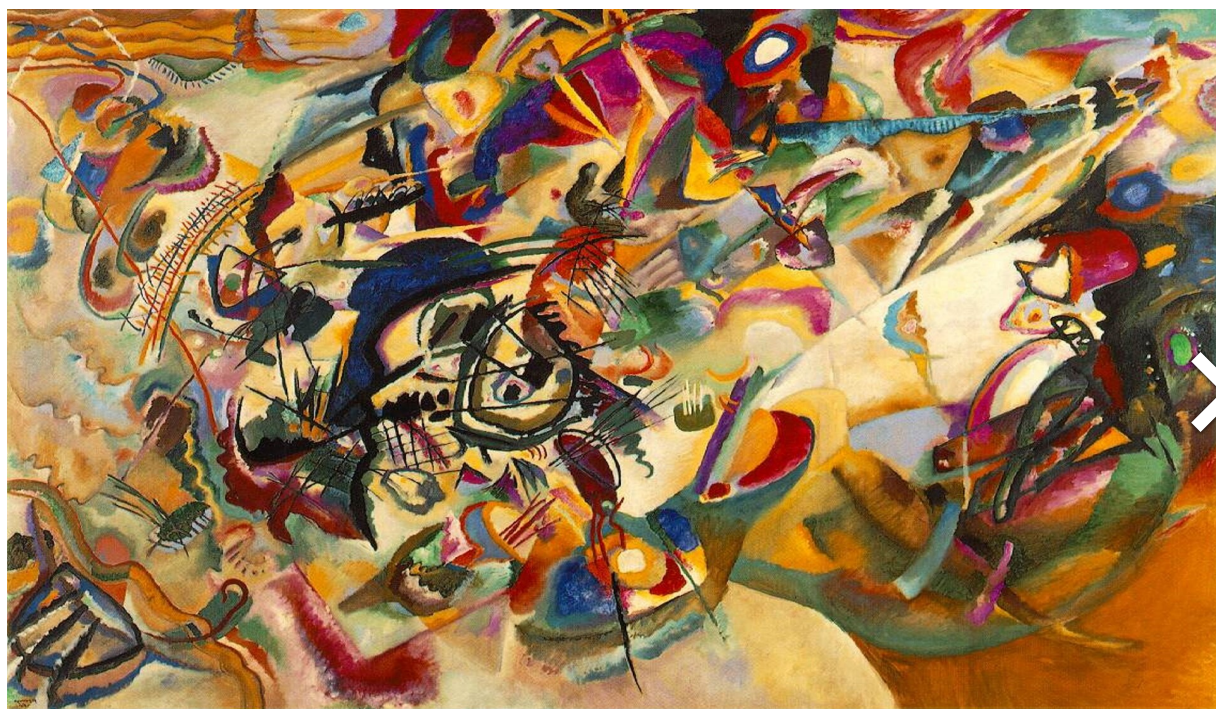
Georges Braque, „Skrzypce i paleta”, 1909, Solomon R. Guggenheim Museum, Nowy Jork, USA, wikiart, domena publiczna



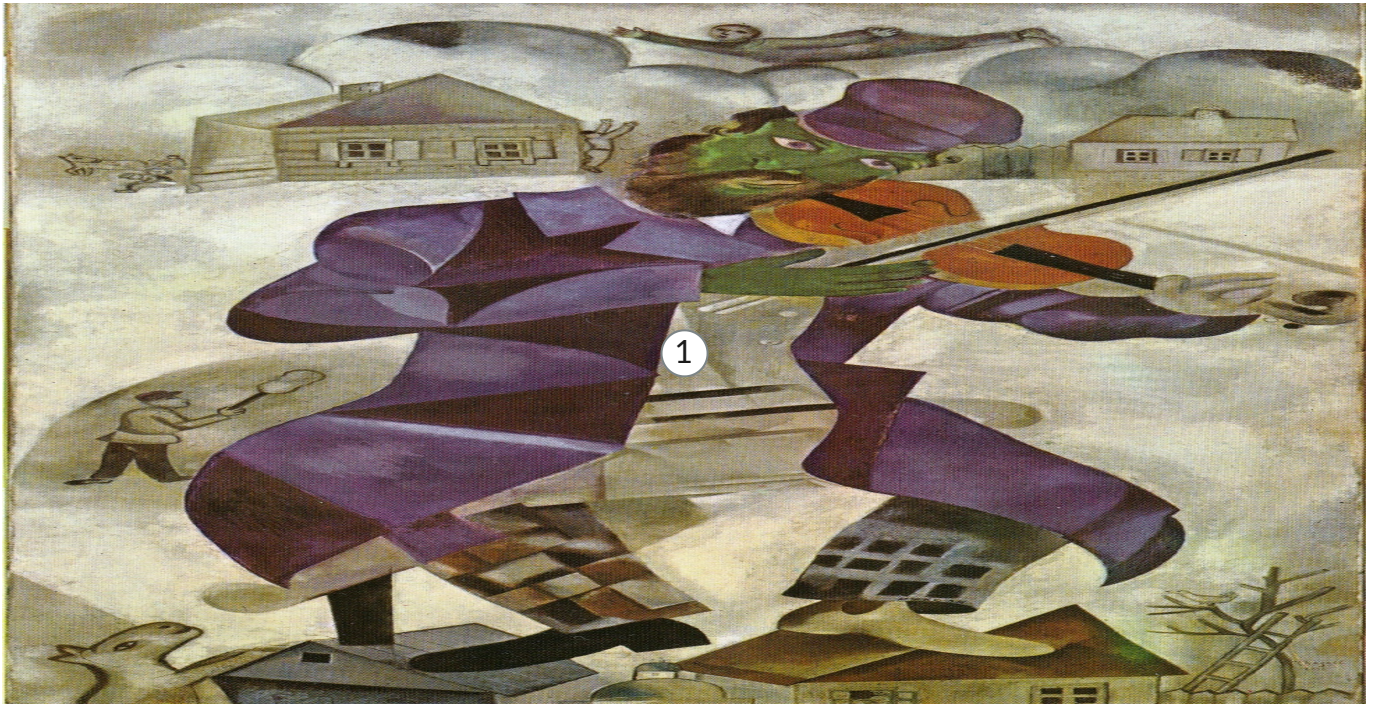
1. Kubiści często w swoich pracach umieszczali instrumenty lub osoby na nich grające. Georges Braque jednym z obrazów oddaje hołd twórczości Jana Sebastiana Bacha, która stanowi inspirację dla malarza.

Georges Braque, „Hołd dla J. S. Bacha”, 1912, Francja, kolekcja prywatna, wikiart, domena publiczna (ilustracja); Jan Sebastian Bach, „Toccatą i Fuga d-moll”, AMFN, CC BY 3.0

Jednym z artystów, dla którego muzyka miała ogromne znaczenie w malarstwie, był Wassily Kandinsky. Poszukiwał powiązań między tymi działaniami. Odnosząc się do zjawiska [synestezji](#) porównywał oddziaływanie barw do brzmienia instrumentów muzycznych. Za pomocą odcienia koloru i jego nasycenia próbował odwzorować wrażenie dźwięku w wizualnej formie. Artysta stworzył cykl kompozycji, w których odzwierciedlał wrażenia wywoływane muzyką.

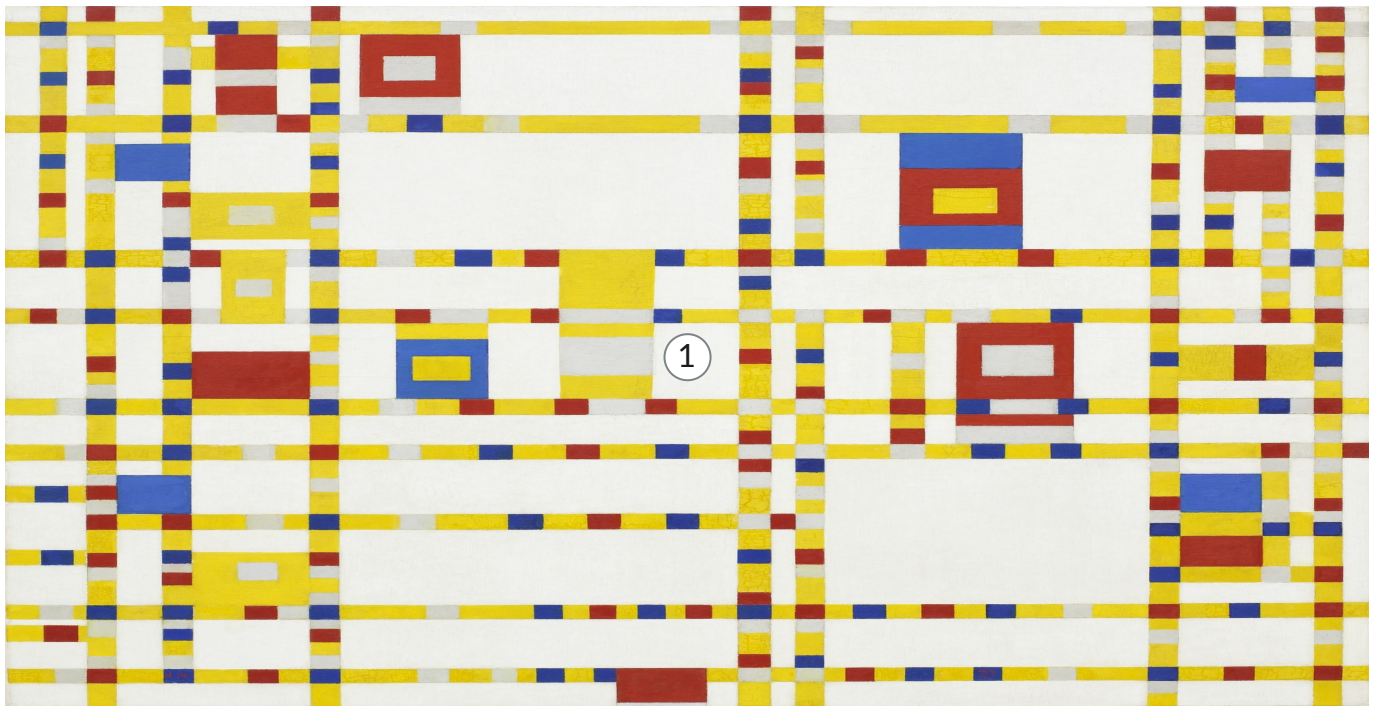


Wassily Kandinsky, „Kompozycja VII”, 1913, Tretyakov Gallery, Moskwa, Rosja, wikiart, domena publiczna



1. Marc Chagall odzwierciedlał w swoich obrazach tęsknotę za rodzinnym miastem, tradycjami swojej kultury i charakterystyczną muzyką żydowskich grajków.

Marc Chagall, „Zielony skrzypek”, 1923-1924, Solomon R. Guggenheim Museum, Nowy Jork, USA, wikiart, domena publiczna (ilustracja); Darek Wójcik, Pojln Klezmer Quartett, „Mojszele majn frajnt”, online-skills, CC BY 3.0



1. abc def

Piet Mondrian, „Broadway Boogie Woogie”, 1942-1943, Museum of Modern Art (MoMA), Nowy Jork, USA, wikiart, domena publiczna

Muzyka stanowiła też inspirację dla [surrealistów](#).



Salvador Dalí, „Muzyka – Czerwona orkiestra”, 1957, wikiart, kolekcja prywatna, CC BY 3.0

Szczególnym przykładem inspiracji dziełami muzycznymi w sztukach wizualnych jest cykl prac polskiego artysty, Jerzego Dudy-Gracza, zatytułowany *Chopinowi Duda-Gracz*. Obrazy są malarską interpretacją wszystkich dzieł Fryderyka Chopina i jednocześnie hołdem malarza dla kompozytora.

Jerzy Duda-Gracz, z cyklu „Chopinowi Duda-Gracz, Mazurek fis-moll op. 59 nr 3”, 2003, Stare Sioło, Polska, wychmuz.pl, CC BY 3.0 (ilustracja) Fryderyk Chopin, „Mazurek fis-moll op. 59 nr 3”, online-skills, CC BY 3.0



1. Utwór: Walc Es-dur op. 18 *Grande Valse Brillante*, autorstwa Fryderyka Chopina
Wykonawca: Nikita Magaloff

Źródło: Chopin: The Complete Piano Music {audio}

Jerzy Duda-Gracz, z cyklu „Chopinowi Duda-Gracz, Walc Es-dur op. 18”, Słonek, Polska, wychmuz.pl, CC BY 3.0 (ilustracja);
Fryderyk Chopin, Walc Es-Dur op. 18, online-skills, CC BY 3.0

Zadania

Ćwiczenie 1

Jak nazywa się zjawisko umożliwiające kojarzenie ze sobą wrażeń pochodzących od różnych zmysłów, np. dźwięków z kolorami.

☐ fuga

☐ synestezja

☐ ilustracja

Źródło: online skills.

Ćwiczenie 2

Źródło: online skills.

Ćwiczenie 3

Źródło: online skills.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Ćwiczenie 4

Połącz w pary obrazy z ich tytułami.

- (fot.1) - 
- (fot.2) - 
- (fot.3) - 
- (fot.4) - 

Skrzypce i paleta

Muzyka – Czerwona orkiestra

Fuga

Fuga

Mazurek fis-moll op. 59 nr 3

Muzyka – Czerwona orkiestra

Skrzypce i paleta

Mazurek fis-moll op. 59 nr 3

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 5

Które z tych słów to nazwy związane z dziedziną muzyki?

☐ paleta

☐ boogie-woogie

☐ fuga

Źródło: online skills.

Ćwiczenie 6

Którzy z poznanych w czasie lekcji artystów oddali swoimi obrazami hołd twórczości wybitnego muzyka?

☐ Jerzy Duda-Gracz

☐ Salvador Dali

☐ Georges Braque

Źródło: online skills.

Ćwiczenie 7

Jak nazywa się artysta, który stworzył cykl prac inspirowany dziełami muzycznymi Fryderyka Chopina?

☐ Jerzy Duda-Gracz

☐ Józef Chełmoński

☐ Marc Chagall

Źródło: online skills.

Ćwiczenie 8

Źródło: online skills.

Zobacz także

Inna wersja zadania

Źródło: online skills, licencja: CC BY 3.0.

Polecenie 1

Utwórz ilustrację do dwóch utworów muzycznych które usłyszałeś w lekcji.

Słownik pojęć

Boogie-woogie

jazzowy styl fortepianowy wywodzący się z bluesa i z formą bluesa ściśle związany. Rozwinął się po 1920 (w Chicago), a po 1930 przeniknął do jazzu i muzyki tanecznej.

Fuga

utwór polifoniczny instrumentalny lub wokalny, w którym poszczególne głosy kolejno podejmują temat.

Ilustracja, ilustrować

przykładowy materiał służący do wyjaśnienia, unaocznienia, odtworzenia czegoś.
Ilustrować to interpretować coś, posługując się słowem, gestem, mimiką, obrazem, itp.

Inspiracja

poddawanie myśli, namowa, wpływ wywierany na kogoś, sugestia.

Kubizm

kierunek w sztuce powstały we Francji na początku XX w., postulujący sprowadzanie przedmiotów i postaci do układów podstawowych brył geometrycznych.

Surrealizm

kierunek w literaturze, sztuce i filmie XX w. dążący do uniezależnienia wyobraźni artysty od reguł logicznego myślenia i wszelkich norm estetycznych i moralnych.

Synestezja

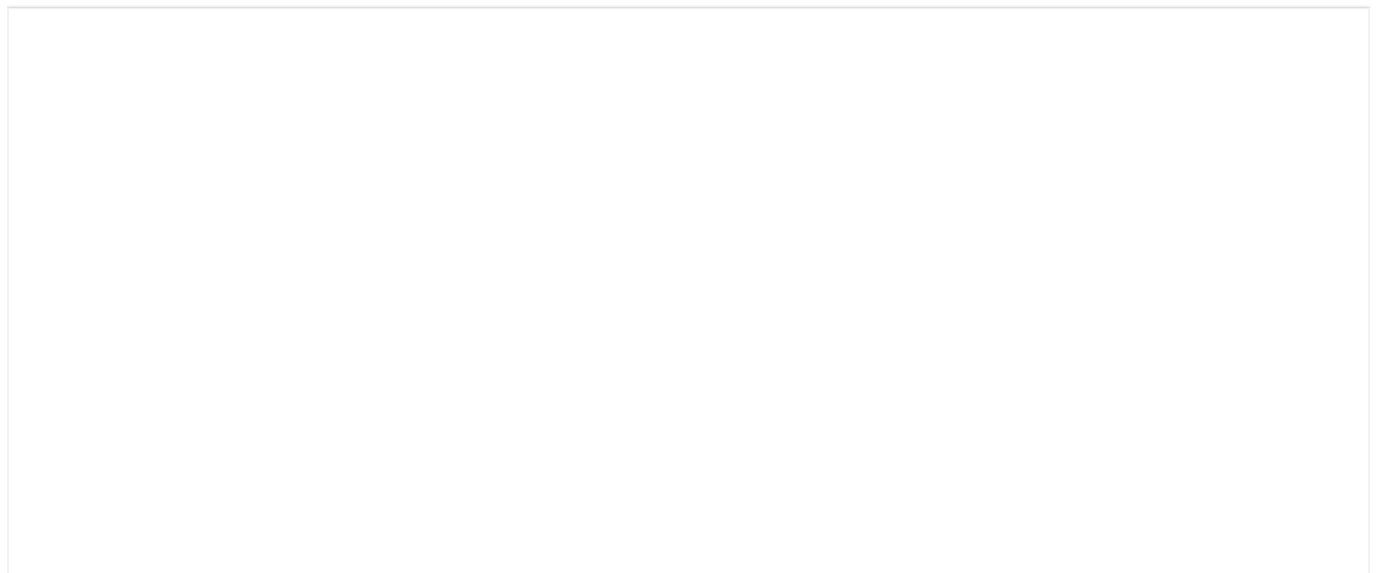
kojarzenie ze sobą wrażeń pochodzących od różnych zmysłów, np. dźwięków z kolorami, zapachów ze smakami itp.

Źródła:

encyklopedia.pwn.pl

sjp.pwn.pl

Galeria dzieł sztuki

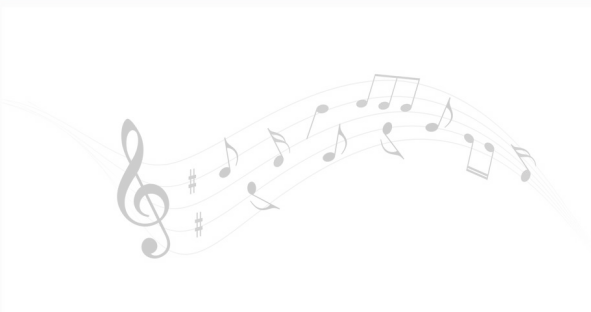




Georges Braque, „Skrzypce i paleta”, 1909, Solomon R. Guggenheim Museum, Nowy Jork, USA, wikiart, domena publiczna

Biblioteka muzyczna

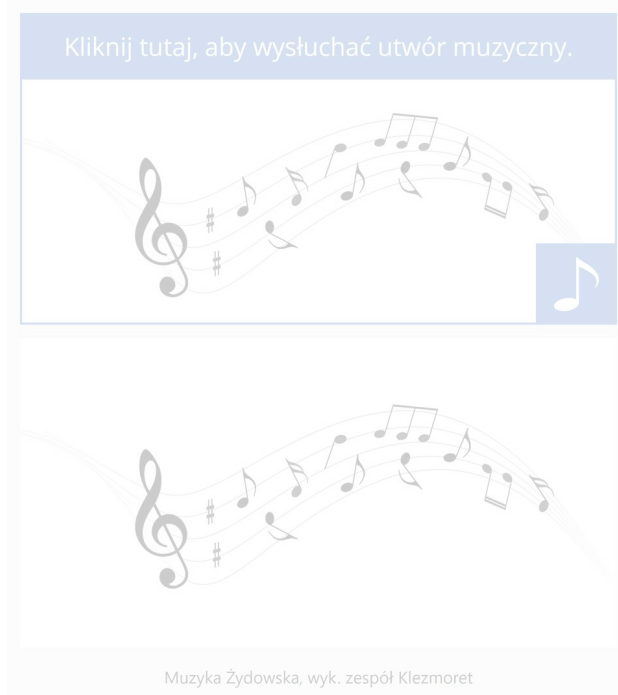
Kliknij tutaj, aby wysłuchać utworu muzycznego.



Jan Sebastian Bach, *Toccata i fuga d-moll*

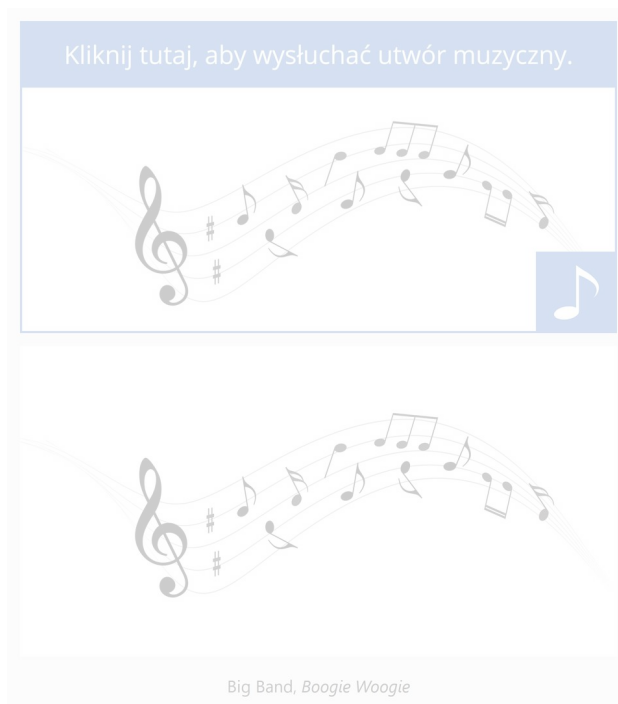
Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dc1UhwCzu>

Jan Sebastian Bach, „Toccata i fuga d-moll”, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (AMFN), CC BY 3.0



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dc1UhwCzu>

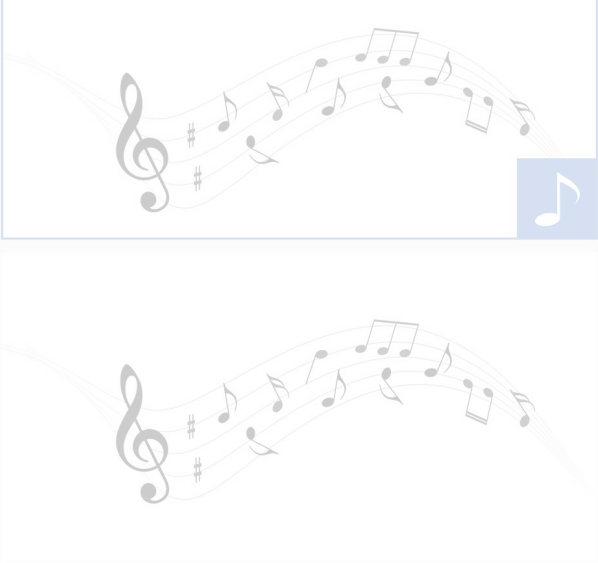
Muzyka Żydowska, online-skills, CC BY 3.0



Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dc1UhwCzu>

Big Band, „Boogie Woogie”, online-skills, CC BY 3.0

Kliknij tutaj, aby wysłuchać utwór muzyczny.

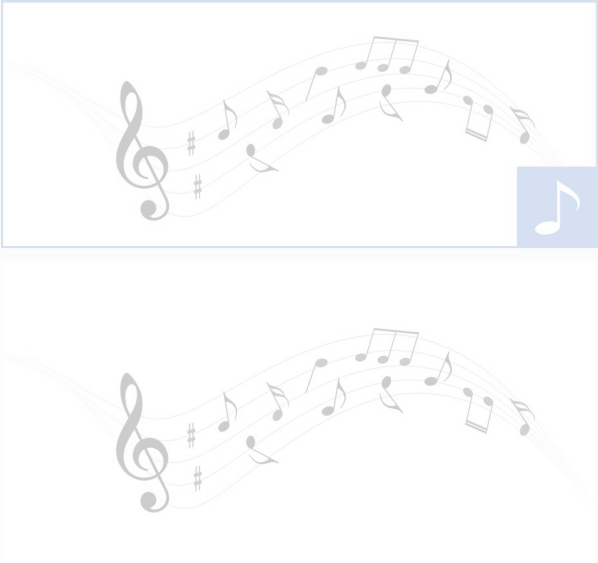


Fryderyk Chopin, *Mazurek fis- moll* op. 59 nr 3

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dc1UhwCzu>

Fryderyk Chopin, „Mazurek fis- moll” op. 59 nr 3, online-skills, CC BY 3.0

Kliknij tutaj, aby wysłuchać utwór muzyczny.



Fryderyk Chopin, *Walc Es dur* op. 18, wyk. Daniil Trifonov

Zasób interaktywny dostępny pod adresem <https://zpe.gov.pl/a/Dc1UhwCzu>

Fryderyk Chopin, „Walc Es dur” op. 18, online-skills, CC BY 3.0