



The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.

- [The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.](#)
- [Lesson plan \(Polish\)](#)
- [Lesson plan \(English\)](#)



The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.

Theodora, the influential wife of Justinian (here: with her suite, on the mosaic in the San Vitale Basilic in Ravenna).

Source: domena publiczna, [online], dostępny w internecie: www.wikipedia.pl.

[Link to the lesson](#)

You will learn

- to define the characteristics of the Byzantine art and culture;
- to list the greatest works of Byzantine arts;
- to describe why the dispute between the supporters and opponents of the icons took place;
- to explain why the East-West Schism of 1054 happened.

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

The birth of the Germanic states on the territory of the Western Roman Empire disturbed the harmonious development of the Antique culture in that area. It did not, however, put an end to its existence and development. It was still present in the Eastern part of the Empire, where it was kept alive and cultivated by the social elites that took pleasure in drawing from the Antique heritage. It underwent numerous changes though, mainly due to the gradual departure from the use of Latin, first in the official documents, then in the public sphere and in literature. This way, the Byzantine culture became the Greek culture, and the Eastern Roman Empire became the Greek Empire. The Emperor found himself in its heart. The Byzantine art, much like the literature and the architecture, drew from the Antiquity. This, however, did not mean that the old formulas were replicated. Contrary to their Antique peers, the Byzantine artists parted ways with realism, seeking to convey multiple meanings through symbols, gestures and colors. The aim of this was to spread the truths of faith and the Emperor's expectations of his subjects as widely as possible.

The life of the inhabitants of the Byzantine Empire was strongly associated with their faith. It is no coincidence that the majority of Byzantine literary works had religious themes. This

did not mean that there was a lack of secular and scientific literature; however, the view that everything that was important in nature had been discovered by the Greeks and Roman already persisting in the Byzantine culture led to shifting the focus towards the word of God. It was not just the domain of the priests and the temples. The Byzantine Church was, from the very beginning, strongly associated with the Emperor's authority. It meant that the monarch had a say in its internal matters, such as those pertaining to faith. In the end, the decisions of the Emperors led to the greatest crisis in the history of the Byzantine Church that resulted in the split ([schism](#)) of Christianity between the East and the West in 1054.

Task 1

Examine the mosaic on the tympanum of the Imperial Gate of the Church of Divine Wisdom (Hagia Sophia) and find out more about its symbols.

Christ Pantocrator in the inner Narthex above the Imperial Gate.

Source: domena publiczna.

Exercise 1

From the temples presented in the gallery, indicate the one that adhered to the postulates of the iconoclasts.

Source: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Exercise 2

Mark the description of those customs of the faithful which, according to the Emperor, were contrary to orthodoxy, in the quote below. Mark those that were commonplace. Next, indicate exceptional cases resembling local rituals.

general customs exceptional customs

And thus we declare to Your Christ-beloved Highness, that many of the clergymen, and secular men as well, have distanced themselves from the Apostolic traditions, and by not keeping the customs of their fathers they have become creators of evil. Certain respectable, life-giving and they have removed crosses from the churches and replaced them with icons and they set lamps and burned incenses as offerings in front of them. They regarded them as much as the noble and living tree on which Christ, our true God, was crucified for our salvation. They worshipped, prayed to, and even asked those icons for protection. Many vested those icons in linen robes and made them godparents of their baptized children.

[...]

Some of the clergymen, having scratched paint off the icons, added it to the Communion and the wine, and after Mass they administered it to whomever wanted it. Others put the Corpus Christi in the hands of representations (statues), from whence whoever wanted to take Communion could take it. Many, having rejected the Church, used the icons as altars in community houses and performed the holy rituals before them. They also committed many other acts contradictory to our religion, considered dishonorable by the educated and wise Fathers.

Exercise 3

True or false?

One of the characteristics of the Byzantine architecture were unadorned facades and opulently ornate interiors., The Byzantine artists sought to portray the likenesses in a very realistic manner., In 1054, the unity between the Eastern and Western Churches was severed, beginning the so-called East-West Schism., Byzantine art was used for religious, political, and propagandistic purposes., The heyday of the Byzantine culture took place under the rule of Justinian the Great., The iconoclasts worshipped icons and other representations of the likeness of Christ, Virgin Mary and the Saints., The best-known symbols of Byzantine art are icons and mosaics.

True	
False	

Keywords

schism, Germanic states, church, Byzantine

Glossary

Diptych

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Diptych

dyptyk - w sztuce sakralnej dzieło składające się z dwóch połączonych części (skrzydeł), na których umieszczano malowane lub rzeźbione treści religijne.

Iconoclasm

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Iconoclasm

ikonoklazm - obrazoburstwo; ruch zapoczątkowany w Bizancjum występujący w VIII i IX wieku dążący do likwidacji ikon i innych przedstawień wizerunków Chrystusa, Marii i świętych.

Ikonodulla

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Ikonodulla

ikonodulia - oddawanie czci obrazom, ikonom, rzeźbom i innym wizerunkom bóstw i świętych.

Heresy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Heresy

herezja - poglądy religijne, które są uznawane za sprzeczne z oficjalnymi naukami Kościoła. Pojawiały się przede wszystkim w pierwszych wiekach istnienia chrześcijaństwa (np. arianizm).

Idolarty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Idolarty

idolatria - bałwochwalstwo; oddawanie czci fałszywym bóstwom zamiast prawdziwemu Bogu.

Synod

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Synod

synod - zebranie dostojników kościelnych.

Primacy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Primacy

prymat - pierwszeństwo, przewodzenie w czymś, posiadanie zwierzchności i nadrzędnej roli.

Schism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Schism

schizma - rozdział, podział między wyznawcami jednej religii. Pierwszą wielką schizmą był zapoczątkowany w 1054 r. rozłam w Kościele na wschodni (ze stolicą w Konstantynopolu) i zachodni (w Rzymie).

Mosaic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Mosaic

mozaika - wielobarwna dekoracja wykonana z niewielkich kamieni, szkła lub ceramiki. Znana i popularna w starożytności.

Narthex

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słowa: Narthex

narteks - w budownictwie bizantyjskim kryty przedsionek na początku kościoła.

Lesson plan (Polish)

Temat: Kultura i religia Bizancjum. Między Wschodem a Zachodem

Adresat

Uczniowie klasy V szkoły podstawowej

Podstawa programowa

II. Bizancjum i świat islamu. Uczeń:

2. lokalizuje w czasie i przestrzeni cesarstwo bizantyjskie i rozpoznaje osiągnięcia kultury bizantyjskiej (prawo, architektura, sztuka).

III. Średniowieczna Europa. Uczeń:

3. wyjaśnia przyczyny i skutki rozłamu w Kościele w XI wieku (...).

Ogólny cel kształcenia

Uczniowie dowiedzą się, czym charakteryzowała się sztuka i religia Bizancjum.

Kompetencje kluczowe

- porozumiewanie się w językach obcych;
- kompetencje informatyczne;
- umiejętność uczenia się.

Kryteria sukcesu

Uczeń nauczy się:

- wskazywać cechy charakterystyczne kultury i sztuki Bizancjum;
- wymieniać najwybitniejsze dzieła sztuki bizantyjskiej;
- opisywać jak doszło do sporu między zwolennikami i przeciwnikami ikon;
- wyjaśniać dlaczego doszło do wielkiej schizmy wschodniej w 1054 r.

Metody/techniki kształcenia

- **podające**
 - pogadanka.
- **aktywizujące**
 - dyskusja.
- **programowane**
 - z użyciem komputera;
 - z użyciem e-podręcznika.

- **praktyczne**
 - ćwiczeń przedmiotowych.

Formy pracy

- praca indywidualna;
- praca w parach;
- praca w grupach;
- praca całego zespołu klasowego.

Środki dydaktyczne

- e-podręcznik;
- zeszyt i kredki lub pisaki;
- tablica interaktywna, tablety/komputery.

Przebieg lekcji

Przed lekcją

1. Uczniowie powinni przypomnieć sobie, kiedy powstało i jaka była historia pierwszych wieków istnienia cesarstwa wschodniorzymskiego (Bizancjum). Uczniowie mogą skorzystać z tematu w e-podręczniku „Bizancjum - greckie cesarstwo Rzymian”.

Faza wstępna

1. Prowadzący lekcję podaje temat lekcji, określa cel zajęć i wspólnie z uczniami ustala kryteria sukcesu.
2. Nauczyciel, nawiązując do zadania domowego, pyta uczniów, kiedy powstało cesarstwo wschodniorzymskie i kto był jego twórcą. Następnie prosi uczniów, by przypomnieli, dlaczego udało się przetrwać Bizancjum, a cesarstwu na Zachodzie nie.

Faza realizacyjna

1. Nauczyciel przypomina i przedstawia uczniom historię Bizancjum od panowania Justyniana I Wielkiego do wielkiej schizmy wschodniej w 1054 roku. Wymienia ekspansję Persów w VI i VII wieku oraz zahamowanie jej przez cesarza Herakliusza I; ataki Awarów i Słowian; inwazję Arabów i oblężenie Konstantynopola w 717-718 i pokonanie ich floty dzięki ogniu greckiemu; kryzys cesarstwa; walki z Protobułgarami i zwycięstwo nad nimi Bazylego II Bułgarobójcy; najazdom Turków seldżuckich.
2. Nauczyciel podkreśla, że pomimo zmiennych losów Bizancjum cesarstwo po upadku Rzymu stało się kontynuatorem i dziedzicem antyku, a także przez wieki inspirowało mieszkańców Zachodu Europy.
3. Następnie prosi uczniów, by wymienili, odwołując się do swojej wiedzy i skojarzeń, przykłady sztuki antycznej. Zapisując propozycje uczniów, nauczyciel charakteryzuje sztukę bizantyjską. Następnie prosi, by uczniowie w parach poszukali najbardziej

charakterystycznych przykładów sztuki bizantyjskiej i wymienili je (wśród przykładów powinny znaleźć się: Hagia Sophia, kościół św. Witalisa w Rawennie, liczne mozaiki i ikony). Uczniowie wykonują Polecenie 1..

4. Nauczyciel wyjaśnia uczniom, że kultura i sztuka Bizancjum koncentrowały się na cesarzu i religii chrześcijańskiej, które były w centrum ich zainteresowań. Duży wpływ wywarł na nie również spór między ikonoklastami a ikonoduliami. Nauczyciel wyjaśnia jego przyczynę i charakterystykę. Uczniowie wykonują Ćwiczenie 1 i Ćwiczenie 2. Nauczyciel upewnia się, że zadanie zostało poprawnie wykonane i udziela informacji zwrotnej..
5. Następnie charakteryzuje postać cesarza i religii w świecie bizantyjskim: od początku ścisłe powiązania, ingerencja i nadzór władcy, także w sprawach wiary. Wyjaśnia dlaczego doszło do podziału na kościół wschodni i zachodni w 1054 r. Uczniowie oglądają film – „Jakie znaczenie miały spory teologiczne między Wschodem a Zachodem?”.

Faza podsumowująca

1. Podsumowując nauczyciel prosi uczniów, by wymienili najważniejsze wiadomości, jakie zapamiętali z niniejszej lekcji. Następnie razem z uczniami jeszcze raz je omawia, skupiając się przede wszystkim na ich znaczeniu i wpływie na funkcjonowanie państwa..
2. Uczniowie wykonują Ćwiczenie 3. Nauczyciel upewnia się, że zadanie zostało poprawnie wykonane i udziela informacji zwrotnej..

Praca domowa

1. Odsłuchaj w domu nagrania abstraktu. Zwróć uwagę na wymowę, akcent i intonację. Naucz się prawidłowo wymawiać poznane na lekcji słówka.
2. Wykonaj w domu notatkę z lekcji, np. metodą sketchnotingu.

W tej lekcji zostaną użyte m.in. następujące pojęcia oraz nagrania

Pojęcia

Diptych

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Diptych

dyptyk - w sztuce sakralnej dzieło składające się z dwóch połączonych części (skrzydeł), na których umieszczano malowane lub rzeźbione treści religijne.

Iconoclasm

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Iconoclasm

ikonoklazm - obrazoburstwo; ruch zapoczątkowany w Bizancjum występujący w VIII i IX wieku dążący do likwidacji ikon i innych przedstawień wizerunków Chrystusa, Marii i świętych.

Ikonodulla

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Ikonodulla

ikonodulia - oddawanie czci obrazom, ikonom, rzeźbom i innym wizerunkom bóstw i świętych.

Heresy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Heresy

herezja - poglądy religijne, które są uznawane za sprzeczne z oficjalnymi naukami Kościoła. Pojawiały się przede wszystkim w pierwszych wiekach istnienia chrześcijaństwa (np. arianizm).

Idolarty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Idolarty

idolatria - bałwochwalstwo; oddawanie czci fałszywym bóstwom zamiast prawdziwemu Bogu.

Synod

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Synod

synod - zebranie dostojników kościelnych.

Primacy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Primacy

prymat - pierwszeństwo, przewodzenie w czymś, posiadanie zwierzchności i nadrzędnej roli.

Schism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Schism

schizma - rozdział, podział między wyznawcami jednej religii. Pierwszą wielką schizmą był zapoczątkowany w 1054 r. rozłam w Kościele na wschodni (ze stolicą w Konstantynopolu) i zachodni (w Rzymie).

Mosaic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Mosaic

mozaika - wielobarwna dekoracja wykonana z niewielkich kamieni, szkła lub ceramiki. Znana i popularna w starożytności.

Narthex

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Narthex

narteks - w budownictwie bizantyjskim kryty przedsionek na początku kościoła.

Teksty i nagrania

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.

The birth of the Germanic states on the territory of the Western Roman Empire disturbed the harmonious development of the Antique culture in that area. It did not, however, put an end to its existence and development. It was still present in the Eastern part of the Empire, where it was kept alive and cultivated by the social elites that took pleasure in drawing from the Antique heritage. It underwent numerous changes though, mainly due to the gradual departure from the use of Latin, first in the official documents, then in the public sphere and in literature. This way, the Byzantine culture became the Greek culture, and the Eastern Roman Empire became the Greek Empire. The Emperor found himself in its heart. The Byzantine art, much like the literature and the architecture, drew from the Antiquity. This, however, did not mean that the old formulas were replicated. Contrary to their Antique peers, the Byzantine artists parted ways with realism, seeking to convey multiple meanings through symbols, gestures and colors. The aim of this was to spread the truths of faith and the Emperor's expectations of his subjects as widely as possible.

The life of the inhabitants of the Byzantine Empire was strongly associated with their faith. It is no coincidence that the majority of Byzantine literary works had religious themes. This did not mean that there was a lack of secular and scientific literature; however, the view that everything that was important in nature had been discovered by the Greeks and Roman already persisting in the Byzantine culture led to shifting the focus towards the word of God. It was not just the domain of the priests and the temples. The Byzantine Church was, from the very beginning, strongly associated with the Emperor's authority. It meant that the monarch had a say in its internal matters, such as those pertaining to faith. In the end, the decisions of the Emperors led to the greatest crisis in the history of the Byzantine Church that resulted in the split (schism) of Christianity between the East and the West in 1054.

Lesson plan (English)

Topic: The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.

Target group

5th-grade students of elementary school

Core curriculum

II. Byzantium and the world of Islam. Pupil:

2. locates the Byzantine Empire in time and space and recognizes achievements of Byzantine culture (law, architecture, art).

III. Medieval Europe. Pupil:

3. explains the causes and consequences of the split in the Church in the eleventh century (...).

General aim of education

The students will learn about what Byzantine art and religion were about.

Key competences

- communication in foreign languages;
- digital competence;
- learning to learn.

Criteria for success

The student will learn:

- to indicate the characteristics of the Byzantine art and culture;
- to list the greatest works of Byzantine arts;
- to describe why the dispute between the supporters and opponents of the icons took place;
- to explain why the East-West Schism of 1054 happened.

Methods/techniques

- **expository**
 - talk.
- **activating**
 - discussion.
- **programmed**

- with computer;
- with e-textbook.
- **practical**
 - exercises concerned.

Forms of work

- individual activity;
- activity in pairs;
- activity in groups;
- collective activity.

Teaching aids

- e-textbook;
- notebook and crayons/felt-tip pens;
- interactive whiteboard, tablets/computers.

Lesson plan overview

Before classes

1. Students should remember when it was founded and the first centuries of the Eastern Roman Empire (Byzantium). Students can take advantage of the topic in the e-textbook „Byzantium - Greek Roman Empire”.

Introduction

1. The teacher states the subject of the lesson, explains the aim of the lesson and together with students determines the success criteria to be achieved.
2. The teacher, referring to the homework, asks the students when the Eastern Roman Empire was established and who was its creator. Then he asks students to remind why Byzantium survived and the Empire in the West did not.

Realization

1. The teacher recalls and presents to the students the history of Byzantium from the reign of Justinian I to the great Eastern schism in 1054. He mentions the expansion of the Persians in the 6th and 7th centuries and the inhibition by the Emperor Heraclius I; attacks by Avars and Slavs; the invasion of the Arabs and the siege of Constantinople in 717-718 and the defeat of their fleet thanks to the Greek fire; imperial crisis; fight against Bulgars and win of Basil The Bulgar slayer; invasions of the Seljuk Turks.
2. The teacher emphasizes that despite the changing fate of Byzantium, the empire after the fall of Rome became a continuator and heir to the antiquity, and for centuries it inspired Western Europeans.

3. Then he asks the students to name examples of ancient art. By recording the proposals of students, the teacher characterizes Byzantine art. Then he asks that students in pairs look for the most characteristic examples of Byzantine art and exchange them (among the examples should be: Hagia Sophia, the church of St. Witalis in Ravenna, numerous mosaics and icons). Students perform Task 1..
4. The teacher explains the students that the Byzantine culture and art focused on the emperor and the Christian religion that were at the center of their interests. The dispute between iconoclasts and icon iconoduli also had a major impact. The teacher explains its cause and characteristics. Students perform Exercise 1 and Exercise 2. The teacher makes sure that the task has been correctly performed and provides feedback..
5. Then he characterizes the figure of the emperor and religion in the Byzantine world: from the beginning, close links, interference and supervision of the ruler, also in matters of faith. The teacher explains why there was a division into the eastern and western church in 1054. The students watch the film - „What was the meaning of the theological disputes between East and West?”.

Summary

1. In summary, the teacher asks students to name the most important information they have learned from this lesson. Then, together with the students, he discusses them again, focusing primarily on their importance and influence on the functioning of the state..
2. Students perform Exercise 3. The teacher makes sure that the task has been correctly performed and provides feedback..

Homework

1. Listen to the abstract recording at home. Pay attention to pronunciation, accent and intonation. Learn to pronounce the words learned during the lesson.
2. Make at home a note from the lesson, for example using the sketchnoting method.

The following terms and recordings will be used during this lesson

Terms

Diptych

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Diptych

dyptyk - w sztuce sakralnej dzieło składające się z dwóch połączonych części (skrzydeł), na których umieszczano malowane lub rzeźbione treści religijne.

Iconoclasm

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Iconoclasm

ikonoklazm - obrazoburstwo; ruch zapoczątkowany w Bizancjum występujący w VIII i IX wieku dążący do likwidacji ikon i innych przedstawień wizerunków Chrystusa, Marii i świętych.

Ikonodulla

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Ikonodulla

ikonodulia - oddawanie czci obrazom, ikonom, rzeźbom i innym wizerunkom bóstw i świętych.

Heresy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Heresy

herezja - poglądy religijne, które są uznawane za sprzeczne z oficjalnymi naukami Kościoła. Pojawiały się przede wszystkim w pierwszych wiekach istnienia chrześcijaństwa (np. arianizm).

Idolarty

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Idolarty

idolatria - bałwochwalstwo; oddawanie czci fałszywym bóstwom zamiast prawdziwemu Bogu.

Synod

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Synod

synod - zebranie dostojników kościelnych.

Primacy

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Primacy

prymat - pierwszeństwo, przewodzenie w czymś, posiadanie zwierzchności i nadrzędnej roli.

Schism

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Schism

schizma - rozdział, podział między wyznawcami jednej religii. Pierwszą wielką schizmą był zapoczątkowany w 1054 r. rozłam w Kościele na wschodni (ze stolicą w Konstantynopolu) i zachodni (w Rzymie).

Mosaic

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Mosaic

mozaika - wielobarwna dekoracja wykonana z niewielkich kamieni, szkła lub ceramiki. Znana i popularna w starożytności.

Narthex

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie słówka: Narthex

narteks - w budownictwie bizantyjskim kryty przedsionek na początku kościoła.

Texts and recordings

[Nagranie dostępne na portalu epodreczniki.pl](#)

Nagranie abstraktu

The Culture and Religion of The Byzantine Empire. Between the East and the West.

The birth of the Germanic states on the territory of the Western Roman Empire disturbed the harmonious development of the Antique culture in that area. It did not, however, put an end to its existence and development. It was still present in the Eastern part of the Empire, where it was kept alive and cultivated by the social elites that took pleasure in drawing from the Antique heritage. It underwent numerous changes though, mainly due to the gradual departure from the use of Latin, first in the official documents, then in the public sphere and in literature. This way, the Byzantine culture became the Greek culture, and the Eastern Roman Empire became the Greek Empire. The Emperor found himself in its heart. The Byzantine art, much like the literature and the architecture, drew from the Antiquity. This, however, did not mean that the old formulas were replicated. Contrary to their Antique peers, the Byzantine artists parted ways with realism, seeking to convey multiple meanings through symbols, gestures and colors. The aim of this was to spread the truths of faith and the Emperor's expectations of his subjects as widely as possible.

The life of the inhabitants of the Byzantine Empire was strongly associated with their faith. It is no coincidence that the majority of Byzantine literary works had religious themes. This did not mean that there was a lack of secular and scientific literature; however, the view that everything that was important in nature had been discovered by the Greeks and Roman already persisting in the Byzantine culture led to shifting the focus towards the word of God. It was not just the domain of the priests and the temples. The Byzantine Church was, from the very beginning, strongly associated with the Emperor's authority. It meant that the monarch had a say in its internal matters, such as those pertaining to faith. In the end, the decisions of the Emperors led to the greatest crisis in the history of the Byzantine Church that resulted in the split (schism) of Christianity between the East and the West in 1054.