



Jak wygląda Ania z Zielonego Wzgórza?

Materiał zawiera:

Interaktywna treść merytoryczna

- Tekst wprowadzenia
- Tekst źródłowy: Lucy Maud Montgomery: „Ania z Zielonego Wzgórza”
- Animacja prezentująca wygląd Ani z Zielonego Wzgórza
- Słownik
- Ilustracja
- Bibliografia
- Miejsce na notatki własne ucznia
- 7 poleceń
- 14 ćwiczeń, w tym 10 interaktywnych

Bibliografia:

- Źródło: Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*, tłum. Razalia Bernsteinowa, Warszawa 2013, s. 16, 68.



Domek Ani z Zielonego Wzgórza
Źródło: *Dom Ani Shirley*, licencja: CC 0 1.0.

Twoje cele

- poznasz zasady redagowania opisu wyglądu postaci,
- zgromadzisz słownictwo potrzebne do zredagowania opisu wyglądu postaci,
- zredagujesz opis wyglądu bohaterki literackiej – Ani z Zielonego Wzgórza,
- zastosujesz synonimy, antonimy i związki frazeologiczne w opisie postaci.

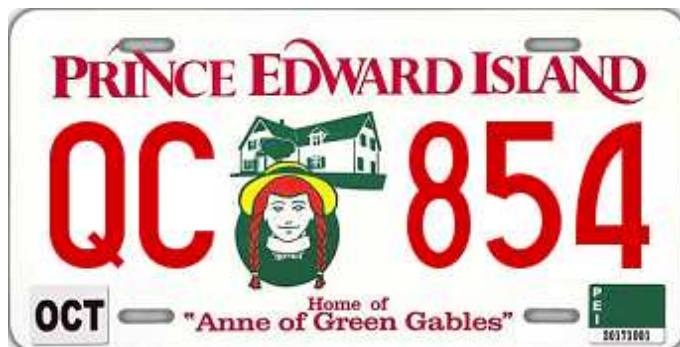
Ania **Shirley** to główna bohaterka **powieści** L.M. **Montgomery** pt. „Ania z Zielonego Wzgórza”. Była sierotą, która przez przypadek znalazła się w domu rodzeństwa Maryli i Mateusza **Cuthbertów**. Oczekiwali oni chłopca. Chcieli go zaadoptować, aby pomagał im w prowadzeniu gospodarstwa na Wyspie Księcia Edwadra. Okazało się jednak, że trafiła do nich właśnie Ania, dziewczynka o bardzo nietypowym wyglądzie i charakterze. Akcja powieści rozgrywa się pod koniec XIX wieku, głównie w **Avonlea**, na Zielonym Wzgórzu, gdzie stał dom rodzeństwa Cuthbertów.

Kiedy poznajemy Anię, ma ona jedenaście lat i do końca powieści obserwujemy jej dorastanie oraz przemianę z dziewczynki w niemal dorosłą kobietę.

Ciekawostka

Ania z Zielonego Wzgórza, chociaż jest **postacią fikcyjną**, rozślawiła Wyspę Księcia Edwarda na całym świecie. Dlatego też władze postanowiły w 1993 roku, że twarz Anny

Shirley stanie się oficjalnym symbolem wyspy, który zostanie umieszczony na tablicach rejestracyjnych.



Kanadyjska tablica rejestracyjna z Wyspy Księcia Edwarda

Źródło: domena publiczna.

((Lucy Maud Montgomery

Ania z Zielonego Wzgórza

Dziewczynka w wieku około jedenastu lat ubrana była w bardzo krótką, wąską i brzydką sukienkę z szarozółtej szorstkiej wełny. Na głowie miała wyblakły, brunatny kapelusz marynarski, spod którego opadały na ramiona dwa bardzo grube, czerwone jak ogień warkocze. Jej twarzyczka była drobna, blada, chuda i usiana piegami, usta szerokie, duże, podobnie jak zmieniające barwę oczy – to zielone, to znowu szare. Tyle zobaczyłby przeciętny obserwator. Ktoś bystrzejszy spostrzegłby, że podbródek dziewczynki jest spiczasty i wystający, a z jej wielkich oczu **emanują** radość życia i inteligencja, usta ma wymowne i pełne słodyczy, czoło zaś szerokie i rozumne. Słowem, bardziej spostrzegawcza osoba doszłaby do wniosku, że ta biedna, bezdomna istotka, której nieśmiały Mateusz Cuthbert tak bardzo się przeraził, kryje w sobie **niepospolitą** duszę.

[...]

Wyglądała dość dziwacznie w krótkiej i ciasnej sukience z szorstkiej wełny, przywiezionej z Domu Sierot, spod której chude jej nogi wydawały się jeszcze dłuższe, niż były w istocie. Piegi na twarzy żółciły się liczniej i widoczniej niż kiedykolwiek. Rozwiane przez wiatr

włosy były w niezwykłym nieładzie, a barwa ich wydawała się jeszcze bardziej ognista niż kiedykolwiek.

– To pewne, że nie wybrali cię ze względu na twoją urodę – odezwała się pani Linde, przesadnie nadymając usta.

[...]

Ania zerwała się i usiadła wyprostowana na krześle tuż obok. Twarzyczka jej była opuchnięta i zalana łzami. Oczy nieruchomo utkwiała w podłodze.

– Ładnie postąpiłaś, Aniu! Czy ci nie wstyd?

– Ona nie miała prawa nazywać mnie brzydką i rudą – odpowiedziała dziewczynka z uporem.

– Tyś także nie miała prawa wpaść w taki gniew i mówić do niej w podobny sposób, Aniu. Wstydziałam się za ciebie... naprawdę wstydziałam się. Pragnęłam, byś się okazała grzeczną i uprzejmą wobec pani Linde, a tymczasem sprawiłaś mi taki wstyd. Nie pojmuję, dlaczego tak bardzo dotknęło cię powiedzenie pani Linde, że jesteś chuda i masz czerwone włosy. Przecież nieraz sama mówiłaś o tym.

– Ależ to wielka różnica, czy ktoś sam o sobie coś mówi, czy też słyszy to od innych osób – jęknęła Ania ze łzami w głosie.

– Można wiedzieć, jak coś naprawdę wygląda, lecz mieć trochę nadziei, że ludzie myślą inaczej. Maryla myśli zapewne, że mam bardzo niedobry charakter. Ale cóż mogę na to poradzić? Kiedy pani Linde zaczęła w ten sposób mówić do mnie, nagle coś jakby zerwało się we mnie i popchnęło naprzód. Musiałam jej odpowiedzieć.

– Pięknieś się przedstawiła, to nie ulega wątpliwości... Pani Linde zdobyła ładną historyjkę do opowiadania znajomym. A że opowiadać będzie... możesz być tego pewna. Bardzo źle się stało, żeś nie potrafiła zapanować nad sobą, Aniu.

– Czyby pani potrafiła, gdyby jej ktoś powiedział tak wprost, że jest chuda i brzydka? – broniła się Ania ze łzami.

Źródło: Lucy Maud Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*, tłum. Razalia Bernsteinowa, Warszawa 2013, s. 16, 68.

Zapoznaj się z powyższym fragmentem „Ani z Zielonego Wzgórza”, a następnie wykonaj ćwiczenia.

Ćwiczenie 1

Uzupełnij zdania, wybierając właściwe informacje spośród podanych poniżej.

Kiedy poznajemy Anię, jest ona , która od bardzo wczesnego dzieciństwa przebywała w , bowiem w wieku straciła oboje . Na szczęście los uśmiechnął się do Ani – dziewczynkę zaadoptowali .

małą dziewczynką

Maryla i Mateusz Cuthbertowie

rodziców i dziadków

Tadeusz i Zofia

nastolatką

Jan i Cecylia

Maria i Mateusz

domu ciotki

trzyznaście

trzech miesięcy

sierocińcu

rodziców

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 2

Zaznacz przymiotniki, które odpowiadają opisowi wyglądu Ani.

☐ zielony

sylwetka: szczupła, wysportowana, smukła,

włosy: cienkie, grube, rude, blond,

oczy: duże, brązowe, zielone.

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 3

Połącz w pary wyrazy tak, by utworzone określenia były zgodne z opisem wyglądu Ani z Zielonego Wzgórza.

twarz

marynarski

sukienka

szerokie

usta

brzydka

oczy

grube

warkocze

chuda

kapelusz

wielkie

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 4

Podaj cztery synonimy, którymi można zastąpić imię bohaterki.

Ćwiczenie 5

Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych tak, by powstał zgodny z tekstem powieści opis stroju Ani.

Gdy Mateusz ujrzał Anię po raz pierwszy, dziewczynka ubrana była w ☐ krótką ☐ ☐ rozkloszowaną ☐ , ☐ wąską ☐ ☐ szeroką ☐ i ☐ brzydką ☐ ☐ elegancką ☐ sukienkę z ☐ szarżółtej ☐ ☐ błękitnej ☐ , szorstkiej wełny. Na jej głowie spoczywał ☐ wyblakły ☐ ☐ zdobny ☐ , brunatny kapelusz ☐ marynarski ☐ ☐ słomkowy ☐ . Gdy Ania znalazła się pod opiekę Cuthbertów, opiekunowie zadbali o jej schludny wygląd. Ubranie bohaterki różniło się jednak od strojów innych dziewczynek. Maryla szyła jej stroje ☐ proste ☐ i ☐ szykowne ☐ ☐ praktyczne ☐ ☐ eleganckie ☐ . Dwie pierwsze sukienki Ani miały kolory ☐ brunatny ☐ ☐ czerwony ☐ i ☐ niebieski ☐ ☐ różowy ☐ . W jednej bohaterka chodziła do szkoły, w drugiej do kościoła i szkoły niedzielnej.

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 6

Do podanych przymiotników opisujących wygląd Ani dopisz ich antonimy.

szczupła –

wysoka –

długowłosa –

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 7

Przyporządkuj do odpowiednich pól podane poniżej słownictwo dotyczące opisu wyglądu podopiecznej Maryli i Mateusza.

Słownictwo opisujące wygląd Ani

Słownictwo niepasujące do wyglądu Ani

skromne ubranie

grube, brązowe włosy

piegowata

okrągła twarz

wielkie oczy „pełne życia i inteligencji

proste sukienki

czerwone jak ogień warkocze

niebieskie oczy

trzynastolatka

szykowne sukienki

eleganckie ubrania

czoło „szerokie i rozumne”

śniada

zielono-szare oczy

jedenastolatka

grube włosy

drobna twarz

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 8

Wyjaśnij, dlaczego Ania zareagowała gwałtownie, gdy pani Linde zarzuciła jej brak urody. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Ćwiczenie 9

Ustal, czy Ania podziela zdanie pani Linde na temat swojej urody. Swoją wypowiedź poprzyj cytatem z tekstu.

Ćwiczenie 10

Redagując opis wyglądu postaci, należy pamiętać o jego kompozycji. Uporządkuj kolejność elementów kompozycyjnych opisu.

zakończenie



wstęp



rozwińcie



Kompozycja opisu postaci

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 11

Przyporządkuj do odpowiednich pól informacje, które należy zawrzeć w poszczególnych częściach opisu postaci.

Wstęp

budowa ciała

ubiór

czym się zajmuje

kim jest bohater

sylwetka

kolor włosów

znaki szczególne, cechy
wyróżniające

Rozwinięcie

informacje o rodzinie

usta

imię i nazwisko

własna opinia o postaci

gdzie mieszka

skąd znamy postać

ocena postaci

kolor oczu

Zakończenie

wzrost

Trójdzielna kompozycja opisu postaci

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 12

Wyszukaj i zaznacz pięć wyrazów przydatnych w opisie wyglądu Ani. Przeciągnij kursor myszy po linii pionowej, poziomej lub po skosie od początku znalezionego wyrazu do jego końca. Pierwszą literę wyrazu zaznacz dwukrotnym kliknięciem. Określ, jaki częściami mowy są zaznaczone wyrazy.

O	U	S	O	E	U	O	E	A	O
P	A	O	Z	E	O	O	O	U	U
I	I	I	U	C	E	U	U	O	U
E	A	O	E	E	Z	U	A	A	R
G	O	I	W	E	O	U	E	U	U
O	I	A	Y	E	U	E	P	I	D
W	O	U	S	I	O	O	U	Ł	A
A	E	I	O	A	A	U	I	I	A
T	O	O	K	I	O	O	O	O	A
A	U	O	A	U	B	L	A	D	A

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 13

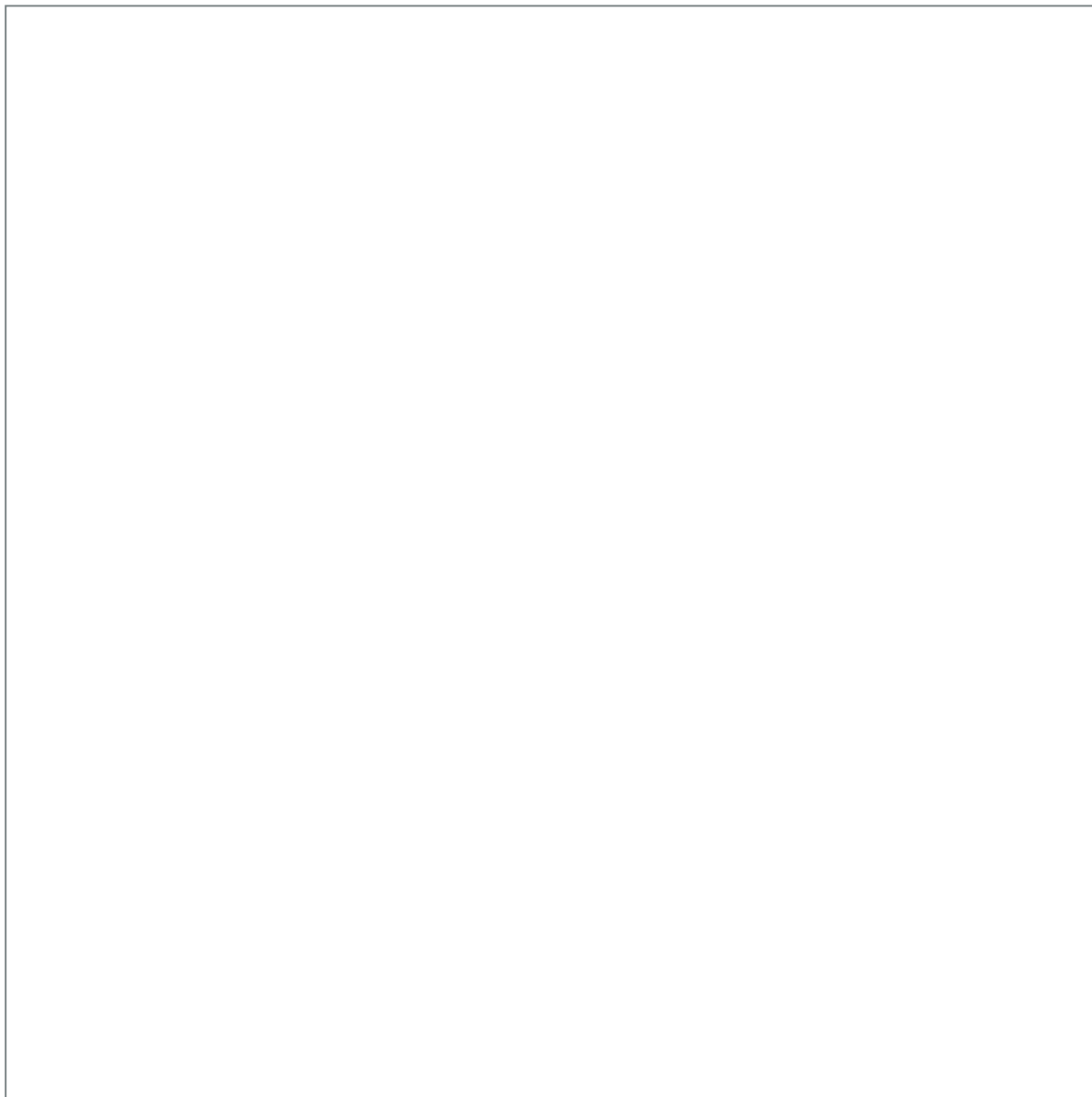
Ułóż puzzle, by dowiedzieć się, jak wygląda figura Ani w Muzeum Ani z Zielonego Wzgórza w Cavendish [czyt. kawendisz].



Źródło: Learnetic S.A., licencja: CC BY 4.0.

Polecenie 1

Narysuj, jak ty wyobrażasz sobie Anię. Możesz skorzystać z poniższego szkicownika. Podpisz rysunek swoim imieniem i nazwiskiem.



Wpisz swoje imię
i nazwisko
i przesuń tę ramkę

Ania z Zielonego Wzgórza



Film dostępny pod adresem </preview/resource/RKd72r7BK08nc>

Animacja pt. „Jak wygląda Ania z Zielonego Wzgórza?”

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Animacja prezentująca wygląd Ani z Zielonego Wzgórza.

Polecenie 2

Ustal, czy można zeskanować charakter, osobowość, temperament człowieka.

Polecenie 3

Wymień cechy wyglądu Ani, które najbardziej odzwierciedlały jej charakter. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Polecenie 4

Rozważ, czy na podstawie wyglądu jakiejś osoby można wyciągnąć wnioski dotyczące jej cech wewnętrznych. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Ćwiczenie 14

Zastanów się i odpowiedz, o jakiej cesze charakteru mogą świadczyć „duże” oczy Ani. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Polecenie 5

Zredaguj opis wyglądu Ani z Zielonego Wzgórza. Pamiętaj o trójdzielnej kompozycji wypracowania. Wykorzystaj w swojej pracy słownictwo zgromadzone podczas lekcji.

Polecenie 6

Na kartach powieści Ania zmieniła się z nastolatki nieakceptującej swojego wyglądu w piękną, młodą kobietę. Zredaguj list dorosłej Ani do niej samej w wieku jedenastu lat. Zastanów się, jakich rad na temat podejścia do swojego wyglądu dorosła Anna udzieliłaby nastoletniej Ani.

Słownik

emanować

wydzielać coś z siebie

niepospolita

niezwykła, wybijająca się ponad zwykły poziom

postać fikcyjna

postać wymyślona przez autora dzieła

powieść

dłuższy utwór epicki, wielowątkowy, z rozbudowanym światem przedstawionym (na który składają się: czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia); postacie i zdarzenia są na ogół fikcyjne

Notatki

Bibliografia

Kuziak M., Rzepczyński S., (2005), *Jak pisać?*, Bielsko Biała: Wydawnictwo Park.

Montgomery L. M., (2013), *Ania z Zielonego Wzgórza*, tłum. Razalia Bernsteinowa, Warszawa: Nasza Księgarnia.