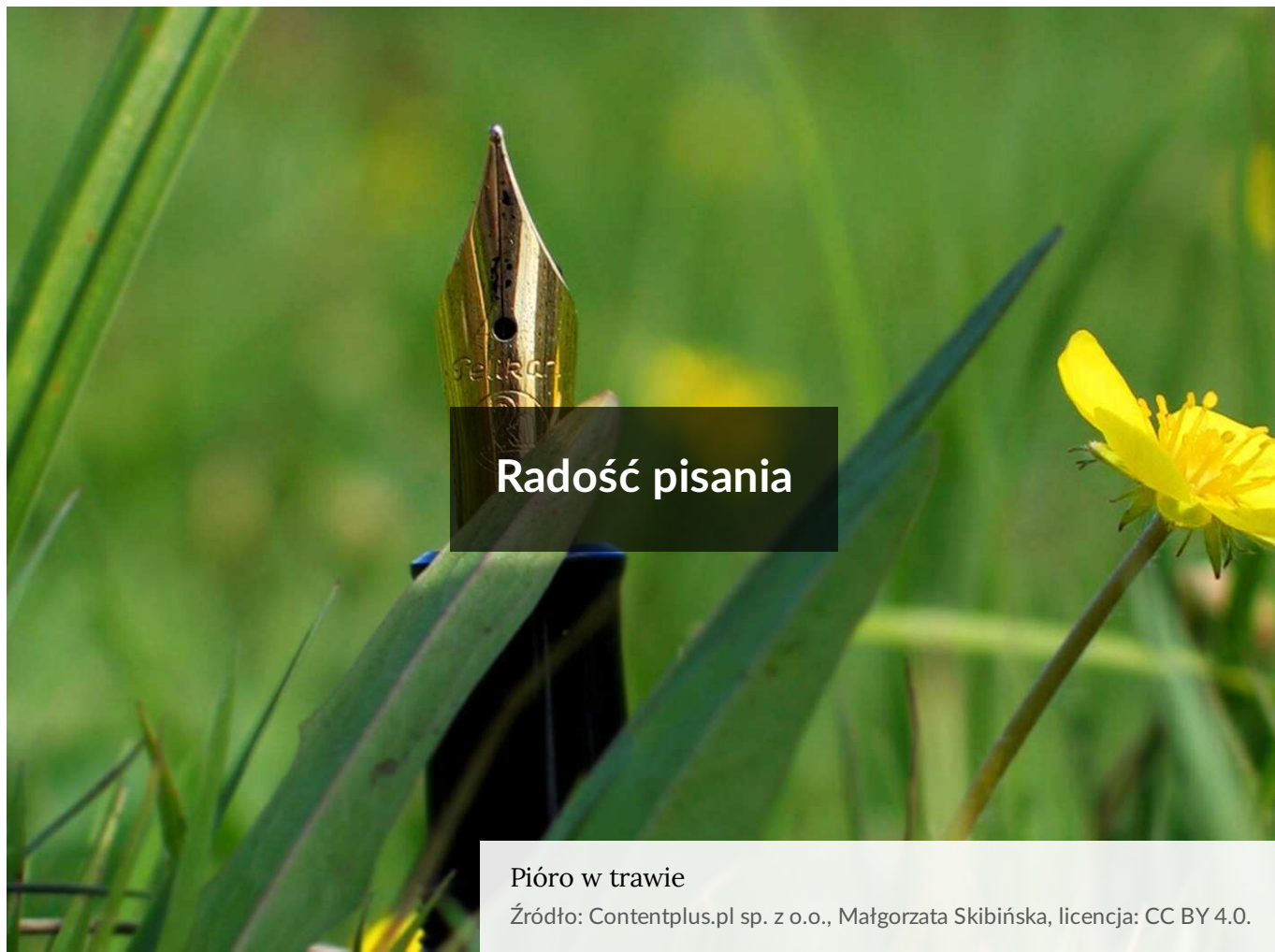




Radość pisania

Bibliografia:

- Źródło: Wisława Szymborska, *Radość pisania*, [w:] tejże, *Sto pociech*, Warszawa 1967.



Radość pisania

Pióro w trawie

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., Małgorzata Skibińska, licencja: CC BY 4.0.

Polecenie 1

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Przeczytaj wiersz Wisławy Szymborskiej lub obejrzyj film z recytacją.

” Wisława Szymborska

Radość pisania

Dokąd biegnie ta napisana sarna przez napisany las?

Czy z napisanej wody pić,

która jej pyszczek odbije jak kalka?

Dlaczego łeb podnosi, czy coś słyszy?

Na pożyczonych z prawdy czterech nóżkach wsparta
spod moich palców uchem strzyże.

Cisza – ten wyraz też szeleści po papierze

i rozgarnia
spowodowane słowem 'las' gałęzie.

Nad białą kartką czają się do skoku
litery, które mogą ułożyć się źle,
zdania osaczające,
przed którymi nie będzie ratunku.

Jest w kropli atramentu spory zapas
myśliwych z przymrużonym okiem,
gotowych zbiec po stromym piórze w dół,
otoczyć sarnę, złożyć się do strzału.

Zapominają, że tu nie jest życie.
Inne, czarno na białym panują tu prawa.
Oka mgnienie trwać będzie tak długo, jak zechcę.
pozwoli się podzielić na małe wieczności
pełne wstrzymanych w locie kul.

Na zawsze, jeśli każę, nic się tu nie stanie.
Bez mojej woli nawet liść nie spadnie
ani źdźbło się nie ugnie pod kropką kopytka.

Jest więc taki świat,
nad którym los sprawuję niezależny?
Czas, który wiązę łańcuchami znaków?
Istnienie na mój rozkaz nieustanne?

Radość pisania.
Możliwość utrwalania.

Zemsta ręki śmiertelnej.

Źródło: Wisława Szymborska, *Radość pisania*, [w:] tejże, *Sto pociech*, Warszawa 1967.

Ćwiczenie 1

Określ, kim jest podmiot liryczny w wierszu. Czym się zajmuje?

Ćwiczenie 2

Wymień przywołane w wierszu Wisławy Szymborskiej 'narzędzia', którymi posługuje się poeta, tworząc wiersz.

Ćwiczenie 3

Jaki świat został stworzony przez podmiot liryczny? Wymień i opisz krótko elementy tego świata.

Ćwiczenie 4

Kto, zdaniem podmiotu lirycznego w wierszu, decyduje o losie tworzonego przez artystę świata? Zaznacz prawidłową odpowiedź.

☐ Bóg

☐ każdy

☐ nikt

☐ los

☐ czytelnik

☐ sam artysta

☐ przypadek

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 5

Napisz, jakie są możliwości twórcy. Uzasadnij, wypisując właściwe fragmenty wiersza.

Ćwiczenie 6

Opisz środki stylistyczne występujące w wierszu. Wypełnij w tym celu poniższy formularz.

Środek stylistyczny

Definicja

Przykład

Interpretacja

Ćwiczenie 7

Jaki jest stosunek podmiotu lirycznego do swojej mocy? Zapisz poniżej lub w zeszycie.

Ćwiczenie 8

Nazwij uczucia podmiotu lirycznego. Zapisz je poniżej lub w zeszycie.

Ćwiczenie 9

Zaznacz określenia, które charakteryzują podmiot liryczny w wierszu „Radość pisania”.

☐ śmiertelność

☐ bezsilność

☐ kreatywność

☐ brutalność

☐ uległość

☐ władza

☐ pesymizm

☐ wolna wolna

☐ tchórzostwo

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 10

Wyjaśnij, z czego wynika tytułowa 'Radość pisania'.

Ćwiczenie 11

Wyjaśnij, jak rozumiesz ostatnie zdanie utworu: 'Zemsta ręki śmiertelnej'.

Ćwiczenie 12

Określ, jaką funkcję pełnią pytania retoryczne zadane w przedostatniej strofie wiersza W. Szymborskiej.



Pamiętaj!

Pytanie retoryczne to takie pytanie, na które nadawca nie oczekuje odpowiedzi, ma ono skłonić do refleksji, zastanowienia.

Kosiarz umysłów pytanie retoryczne

licencja: CC 0

Polecenie 2

Rozwiń, np. w formie sentencji lub kilku poetyckich wersów, poniższe tematy. Możesz wykorzystać i zmodyfikować fragmenty „Radości pisania”.

Radość czytania

Radość słuchania

Radość malowania

Radość nauczania

Radość

Ćwiczenie 13

Znajdź ukryte wśród liter słowa związane z pisaniem. Kliknij pierwszą literę znalezionej wyrazu i trzymając naciśnięty przycisk myszki, przeciągnij kursor do ostatniej litery tego słowa.

P	E	R	G	A	M	I	N	S	U	G	K
H	U	I	H	P	W	W	A	Y	M	A	M
I	U	S	S	G	A	O	W	L	A	E	I
U	M	S	I	R	O	E	P	A	W	H	R
O	O	G	E	M	R	I	T	B	O	I	E
C	P	T	S	S	Ó	R	M	A	Ł	E	I
A	I	I	Y	R	A	O	H	A	S	C	P
L	P	I	O	K	M	S	I	O	E	O	A
I	G	S	C	A	N	Y	Z	S	A	M	P
Z	A	R	Y	W	U	C	S	W	S	M	M

☐ SYLABA ☐ WERSY ☐ SŁOWA ☐ PISMO ☐ MASZYNA ☐ PERGAMIN
☐ PAPIER ☐ WYRAZ ☐ PIÓRO ☐ KARTA ☐ LITERA

Źródło: Contentplus.pl sp. z o.o., licencja: CC BY 3.0.

Ćwiczenie 14

Dopasuj podane związki frazeologiczne związane z pisanem do ich objaśnień.

gra słów

przewidzieć niekorzystne dla siebie
postępowanie innych osób i w porę
uniknąć niebezpieczeństw

ubrać w słowa

budowanie zdań w oparciu
o wieloznaczność wyrazów

mieć coś na piśmie

mieć pewność, że coś zostało zapisane
i nie będzie się można z tego wycofać

poczuć pismo nosem

wyrazić jakąś myśl w mowie lub
w piśmie

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 15

Wybierz dwa frazeologizmy z poprzedniego zadania i użyj ich w zdaniach.

Ćwiczenie 16

Uporządkuj synonimy i antonimy do wyrazu „radość”. Dopasuj wyrazy do odpowiednich kategorii.

synonimy

antonimy

wesołość

smutek

zniechęcenie

przygnębienie

apatia

szczęście

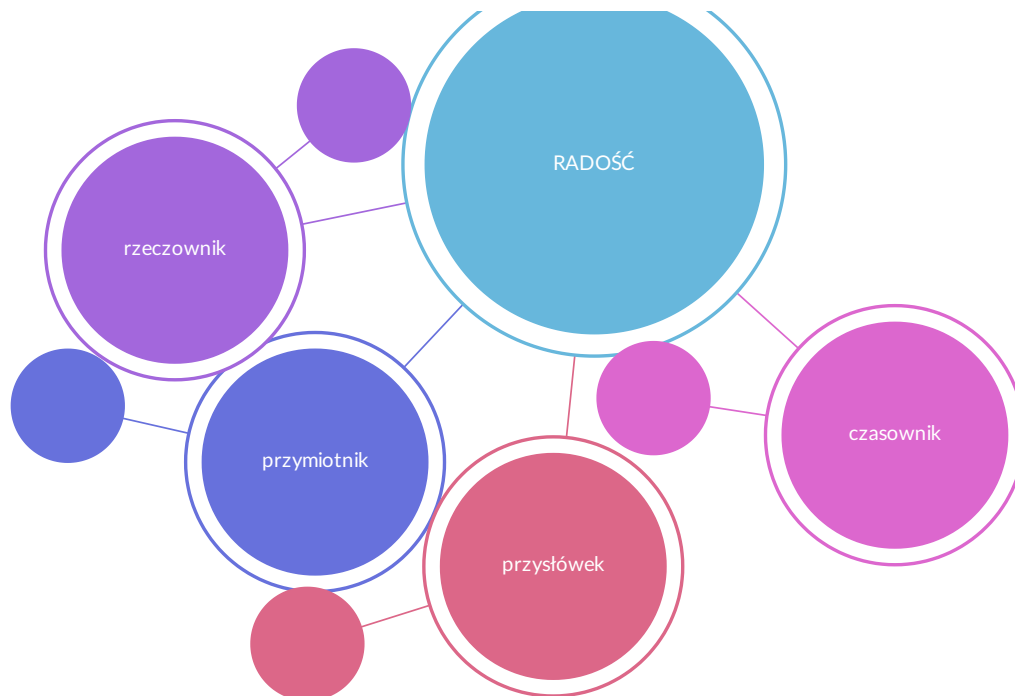
rozradowanie

euforia

Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 17

Stwórz rodzinę wyrazów słowa **radość**, dopisując po jednym wyrazie spośród wskazanych części mowy.



Źródło: Learnetic SA, licencja: CC BY 4.0.

Ćwiczenie 18

Wyjaśnij znaczenie sentencji: 'Słowa ulatują, pismo pozostaje!'