

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Julita Szałach
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Wybrani kompozytorzy XVIII/XIX wieku - Maria Szymanowska
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Ukazanie sylwetki Marii Szymanowskiej jako pianistki i kompozytorki.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń: 7) charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich (Maria Szymanowska).
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - omawia biografię oraz sylwetkę twórczą Marii Szymanowskiej; - wskazuje najważniejsze gatunki, które tworzy; - charakteryzuje cechy jej stylu; - wskazuje jej rolę w kształtowaniu romantyzmu w Polsce; - poznaje innych kompozytorów tej epoki; - definiuje nowe terminy wprowadzone na lekcji; opisuje styl brillant.
Metody/techniki kształcenia:	- prezentacja - opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, na wstępie przypominając informacje o sytuacji w muzyce polskiej na przełomie XVIII i XIX wieku. Następnie wskazuje na trudną sytuację ówczesnych kobiet – kompozytorek.	

Faza realizacyjna:

Przedstawienie zarysu biografii i działalności pianistycznej Marii Szymanowskiej. Nauczyciel przygotowuje na lekcję wycinki z gazet / artykuły / druki wiadomości z Internetu do zapoznania się dla ucznia.

Zaprezentowanie jej sylwetki twórczej, omówienie najważniejszych gatunków, obecnych w jej dorobku kompozytorskim.

Uczniowie zapoznają się z twórczością Szymanowskiej i odsłuchują reprezentatywne przykłady.

Uczniowie dobierają się w grupy (ilość osób w grupie ustala nauczyciel) i porównują etiudy Marii Szymanowskiej i Fryderyka Chopina na przykładzie I Preludium F-dur Szymanowskiej i Etiudy F-dur op. 10 nr 8 Chopina. Uczniowie mogą korzystać z Internetu. Opis przygotowują na kartkach i każda grupa przedstawia na forum klasy swoje porównania.

Uczniowie zapoznają się z prezentacją pt. Sztambuchy Marii Szymanowskiej.

Uczniowie rozwiązują zadania od 1 do 7.

Faza podsumowująca:

Nauczyciel dzieli uczniów w grupy 4 osobowe. Każda grupa przygotowuje plakat informacyjny na brystolu o życiorysie i twórczości polskiej pianistki i kompozytorki – Marii Szymanowskiej.

Praca domowa:

Polecenie 1: Podaj co najmniej trzy cechy świadczące o zastosowaniu elementów narodowych w twórczości Marii Szymanowskiej.