



KRÓLIK PO BERLIŃSKU

Rafał Otręba
Katarzyna Kober
Tomira Adamczyk

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka niemieckiego (wariant III.1.R)

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Danuta Koper
Agnieszka Szawan-Paras
Urszula Borowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji

Królik po berlińsku

Klasa/czas trwania lekcji

Klasa 4/3x45 minut

Cele

Uczeń:

- wymienia gatunki filmowe,
- przekazuje w języku niemieckim informacje sformułowane w języku polskim,
- prezentuje swoje stanowisko,
- porządkuje informacje zawarte w materiale filmowym,
- doskonali umiejętność dyskusowania,
- rozwija umiejętność pracy w grupie.

Metody/Techniki/Formy pracy

Metoda Placemat, kilka kartek formatu A3, praca indywidualna, praca z partnerem.

Środki dydaktyczne

Komputer z dostępem do Internetu, zdjęcie muru berlińskiego

<https://www.hwzdigital.ch/wind-of-change/>, film Bartosza Konopki *Królik po berlińsku*

<https://vod.tvp.pl/video/krolik-po-berlinsku,krolik-po-berlinsku,34792772>, rzutnik, słowniki, karty pracy.

Opis przebiegu lekcji

1. Wprowadzenie do tematu: nauczyciel przedstawia cele lekcji, następnie prosi uczniów, aby zapisali na kartce (metoda Placemat, uczniowie pracują w grupach czteroosobowych), co wiedzą na temat muru berlińskiego i porozmawiali na ten temat z partnerami w grupie.
2. Prezentacja i ćwiczenia językowe: prowadzący zaprasza do obejrzenia filmu. Po obejrzeniu filmu (52 minuty) nauczyciel rozdaje kartę pracy z zadaniami otwartymi, np.: Jaki gatunek filmowy reprezentuje *Królik po berlińsku*? Z czyjej perspektywy ukazana jest rzeczywistość w filmie? Jakie sceny i wydarzenia obserwują króliki? itp. Uczniowie pracują w parach.
3. Podsumowanie i ewaluacja: po zakończonej pracy uczniowie wymieniają się kartkami z odpowiedziami, analizują zaproponowane przez koleżanki i kolegów rozwiązania, poprawiają ewentualne błędy.
4. Nauczyciel podsumowując stopień realizacji poszczególnych celów, proponuje uczniom napisanie recenzji filmu.

Komentarz metodyczny

1. Placemat (Platzdeckchen) to metoda godna polecenia szczególnie dla uczniów, którzy niechętnie zabierają głos na forum klasy. Do pracy z Placemat jest potrzebna kartka, na której na środku rysujemy koło, a przestrzeń wokół koła dzielimy na cztery części. W kole zapisane jest polecenie. Każdy uczeń zapisuje własne skojarzenia, myśli, opinie na swojej części kartki. Następnie uczniowie obracają kartkę i komentują pisemnie lub ustnie to, co zapisały ich koleżanki, koledzy z grupy.
2. Uczniowie z dysfunkcją słuchu mogą otrzymać od nauczyciela odpowiednio zmodyfikowany tekst realizacyjny na temat upadku muru berlińskiego. Podczas lekcji przygotowują plakat dotyczący tego wydarzenia historycznego.
4. Recenzja wymaga dokładnego omówienia – wskazówki do pisania recenzji znajdują się w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego na stronie internetowej Centralnej Komisji Egzaminacyjnej (www.cke.edu.pl).