

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Monika Biesaga
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Sprawdzian wiedzy z zakresu muzyki baroku
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Sprawdzenie wiedzy z zakresu muzyki baroku.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 5. Barok. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki, uwzględniając: b) działalność Cameraty florenckiej i narodziny opery, c) szczyt rozwoju polifonii związany z twórczością J.S. Bacha, d) powstanie systemu dur-moll i nowego rodzaju akompaniamentu (basso continuo), e) concerto – powszechne muzykowanie i związane z nim formy (concerto grosso, muzyka plenerowa); 2) omawia cechy wybranych form muzycznych (fuga, preludium, toccata, suita i partita, tańce: menuet, gawot; koncert, concerto grosso, sonata barokowa, uwertura, opera, oratorium, pasja, kantata); 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne (klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, obój, waltornia, fortepian, flet poprzeczny); 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, klawesyniści francuscy: Jean Philippe Rameau, François Couperin); II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji uzasadniając swoją wypowiedź; 3) zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną; III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.

	Uczeń: 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: 1) Potrafi wymienić nazwiska i wskazać daty życia wybranych kompozytorów barokowych. 2) Potrafi przedstawić ciekawostki i anegdoty na temat kompozytorów barokowych (Jean-Baptiste Lully, Georg Philipp Telemann, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel, Jan Sebastian Bach). 3) Potrafi scharakteryzować typowy instrument barokowy - klawesyn. 4) Potrafi rozwiązać różnego rodzaju zadania sprawdzające jego wiedzę z epoki baroku, przyswojoną podczas wcześniejszych zajęć.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Powitanie uczniów i sprawdzenie obecności.	
Faza realizacyjna:	
1. Anegdoty i ciekawostki na temat kompozytorów baroku: Jean-Baptiste Lully Georg Philipp Telemann, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel, Jan Sebastian Bach. 2. Prezentacja przykładów muzycznych. 3. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-15.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach,	

które poznał na zajęciach.

2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenia związane z tematem lekcji.
3. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-9

Praca domowa:

1. Wykonanie zadania domowego: znajdź i zapisz w zeszycie kilka ciekawostek bądź anegdot na temat wybranego kompozytora epoki baroku (zadbaj o to, by ciekawostki nie pokrywały się z tymi prezentowanymi na zajęciach).