

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Maria Majewska-Mocek
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Gatunki i twórcy muzyki barokowej w Polsce
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Uczeń charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki i omawia cechy wybranych form muzycznych
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 5. Barok. Uczeń: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne (klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, obój, waltornia, fortepian, flet poprzeczny); 5) omawia polską muzykę barokową i jej reprezentantów (Bartłomiej Pękiel, Adam Jarzębski, Marcin Mielczewski, Grzegorz Gerwazy Gorczycki); 6) zna pojęcia: system dur-moll, polifonia imitacyjna, bas cyfrowany (basso continuo), kontrapunkt, forma ewolucyjna, orkiestra barokowa, improwizacja, forma wariacyjna, ostinato, system równomiernie temperowany, bel canto. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 4. dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój, e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in.. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię;

	2. przybliżyć twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej, np. dyrygent, leader zespołu, koncertmistrz, reżyser spektaklu muzyczno-teatralnego, kompozytor, wykonawca, wirtuoz, primadonna, primabalerina, performer, klezmer, muzykant, pieśniarz; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń potrafi: - charakteryzować muzykę barokową w kontekście estetyki epoki; - wymieniać i charakteryzować twórczość kompozytorów; - definiować polską muzykę barokową i jej reprezentantów.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Wprowadzenie do tematu lekcji, omówienie celów. 2. Muzyka barokowa w Polsce, czy polska muzyka barokowa? – problemy terminologiczne.	
Faza realizacyjna:	
1. Nauczyciel przedstawia na osi czasu najważniejsze daty związane z tematem lekcji. 2. Przedstawienie muzyki barokowej w Polsce. 3. Uczniowie wysłuchują Assumpta est Maria B. Pękiela, próbują scharakteryzować i opisać utwór. 4. Nauczyciel zadaje uczniom pytanie jakie instrumenty klawiszowe znają. 5. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-7.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. 2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.	
Praca domowa:	

1. Wykonanie zadania domowego: próba stworzenia tablic chronologicznych ukazujących wzajemne relacje między kompozytorami oraz ich związki z ośrodkami muzycznymi w Polsce.