

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Monika Biesaga
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Wybrani kompozytorzy XIX wieku - Hector Berlioz
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Zapoznanie uczniów z informacjami dotyczącymi życia i twórczości Hectora Berlioza.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I.7.3) Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. Romantyzm. Uczeń: wymienia i klasyfikuje instrumenty muzyczne charakterystyczne dla epoki romantyzmu: fortepian, pianino, gitara, harfa; instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), instrumenty dęte: róg (waltornia), obój, flet, klarnet, saksofon; wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: Franz Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini i późny romantyzm: Johann Brahms, Piotr Czajkowski, Gustav Mahler; I.7.6) Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. Romantyzm. Uczeń: zna pojęcia: kantylena, tempo rubato, transkrypcja fortepianowa, wirtuoz, uwertura koncertowa, muzyka programowa, leitmotiv, szkoła narodowa, instrumentacja. II.4.b) Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: podstawowe techniki kompozytorskie. II.4.d) Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój. III.1. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń:

	wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: 1) Zna podstawowe fakty dotyczące życia i działalności Hectora Berlioza. 2) Potrafi wymienić i scharakteryzować podstawowe nurty w twórczości Hectora Berlioza, a także przyporządkować do nich właściwe kompozycje. 3) Potrafi wymienić i krótko opisać najważniejsze dzieła Hectora Berlioza. 4) Potrafi wymienić cechy muzyki Hectora Berlioza i wytłumaczyć, na czym polegało nowatorstwo jego twórczości. 5) Potrafi wskazać kompozytorów, którzy wzorowali się na twórczości Hectora Berlioza.
Metody/techniki kształcenia:	- opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza temat lekcji i główne jej cele, następnie uczniowie zapoznają się z treścią opozycji niemieckiej i francuskiej estetyki muzycznej XIX wieku.	
Faza realizacyjna:	

Uczniowie indywidualnie zapoznają się z życiorysem i znaczeniem Hectora Berlioza. Następnie wspólnie z nauczycielem analizują twórczość Hectora Berlioza - ogólna charakterystyka, główne nurty, inspiracje literackie i muzyczne.

Twórczość symfoniczna Hectora Berlioza:

- Symfonia Fantastyczna (program, budowa, obsada, temat ukochanej, nowatorskie zabiegi, prezentacja przykładów muzycznych, dyskusja)
- Symfonia koncertująca Harold w Italii (program, budowa, obsada, temat Harolda, nowatorskie zabiegi, prezentacja przykładu muzycznego, dyskusja) □ Symfonia dramatyczna Romeo i Julia (program, budowa, charakterystyka)
- Symfonia żałobno-triumfalna (program, budowa, charakterystyka).

Omówienie twórczości operowej Hectora Berlioza (Benvenuto Cellini, Potępienie Fausta, Trojanie) oraz religijnej (Te Deum).

Uczniowie zapoznają się z salą koncertową konserwatorium muzycznego w Paryżu, jako miejsce premierowych wykonań kompozycji Berlioza.

Faza podsumowująca:

Uczniowie zapoznają się z animacją pt. Hector Berlioz.

Utrwalając wiedzę uczniowie rozwiązują zadania od 1 do 7.

Praca domowa:

Wysłuchanie dwóch przykładów muzycznych: średniowiecznej sekwencji *Dies Irae* i piątej części *Symfonii Fantastycznej* Hectora Berlioza. Zapisanie wniosków w formie notatki.