

KEY SPELLING DIFFERENCES



British English

COLOUR ×
travelled ×
dialogue ×
theatre ×



American English

COLOR
traveled
dialog
theater



**PISZEMY RECENZJĘ
FILMU (WRITING
A FILM REVIEW)**

**JUSTYNA
MAZIARSKA-LESISZ**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum – wariant III.1.R

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Małgorzata Stefanowicz

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć/lekcji:

Piszemy recenzję filmu (*Writing a film review*)

Klasa/czas trwania lekcji:

klasa 4 LO/4 lub 5 Tech/45 minut

Cel główny:

Uczeń przygotowuje się do wypowiedzi pisemnej w formie recenzji

Cele szczegółowe – Uczeń:

- poznaje i stosuje bogate słownictwo niezbędne do opisu filmu,
- określa elementy filmu, do których należy się odnieść w recenzji,
- poznaje i stosuje właściwą i spójną logicznie kompozycję,
- podsumowuje (poleca lub nie) recenzowany film,
- stosuje ocenę koleżeńską przed napisaniem wersji ostatecznej.

Metody i techniki pracy:

burza mózgów, kategoryzowanie i porządkowanie informacji, tworzenie list słówek i wyrażeń.

Formy pracy:

praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą, praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

ilustracje kilku znanych filmów do wyświetlenia na ekranie/tablicy

Opis przebiegu lekcji:

Etap wstępny

Nauczyciel wyświetla zdjęcia ze scenami ze znanych filmów i pyta, jakie elementy są najważniejsze, aby określić, czy film jest dobry i wart obejrzenia. Uczniowie podają swoje propozycje: *cast, music/soundtrack, special effects, director, script*.

Etap główny

Uczniowie pracują w grupach. Każda grupa przygotowuje pozytywne i negatywne słownictwo i określa pasujące do podanych powyżej elementów (burza mózgów). Część słownictwa może się powtarzać w poszczególnych grupach. *Cast: powerful/overrated; special effects: spectacular/unimaginative; script/plot: well-developed/predictable*.

Nauczyciel rozdaje karty pracy – tabele, w które uczniowie (indywidualnie) wpisują informacje szczegółowe dotyczące wybranego przez nich filmu, takie jak: title, genre,

director, script, setting, cast, script, other features (music, special effects, dialogues), evaluation.

Następnie uczniowie decydują, które informacje umieszczą we wstępie, rozwinięciu i zakończeniu (*introduction, main body – 2 paragraphs, conclusion*). Nauczyciel zwraca uwagę na ostatnią kategorię w tabeli uzupełnianej przez uczniów i prosi, aby uczniowie podali przykłady wyrażen, jakich mogą użyć oceniając film. Przykładowe sugestie: *It is worth seeing/ Don't miss it/ I highly recommend it /I don't recommend it because...*

Uczniowie piszą wersję roboczą recenzji wybranego filmu.

Etap końcowy

Nauczyciel prosi, aby uczniowie sprawdzili pracę sobie nawzajem, aby upewnić się, czy budowa, zakres informacji i użyte słownictwo są poprawne.

Komentarz

Tworzenie wypowiedzi pisemnych jest ważnym i wymagającym zadaniem. Jako część egzaminu maturalnego w zakresie rozszerzonym jest zadaniem wysoko punktowanym, dlatego też uczniowie planujący wybór poziomu rozszerzonego muszą mieć możliwość doskonalenia umiejętności tworzenia różnorodnych wypowiedzi. Należy zwracać ich uwagę na spójność logiczną i właściwą kompozycję, jak i różnorodność środków językowych, dobór właściwego stylu w zależności od odbiorcy tekstu. Oceniając prace pisemne, należy wziąć pod uwagę postęp, jaki uczniowie osiągają w trakcie nauki i wskazywać, nad czym jeszcze muszą popracować. Szczególne zalecenia należy przygotować dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, zapoznając ich z formatem egzaminu i kryteriami oceny zalecanymi dla poszczególnych dysfunkcji.