



JĘZYK
ANGIELSKI II

JUSTYNA
MAZIARSKA-LESISZ

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA ANGIELSKIEGO

Szkoła ponadpodstawowa, zakres podstawowy (LO, technikum)

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Dorota Hołownia-Dudek
Małgorzata Stefanowicz
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat

Great painters – What are they remembered for? – Wielcy malarze – za co ich pamiętamy?

Klasa: 2 (LO, Tech.) / czas trwania lekcji: 45 min.

Cele

Cel główny – uczeń poznaje sylwetki sławnych malarzy i ich osiągnięcia.

Cele szczegółowe – Uczeń:

- wykorzystuje wiedzę na temat malarstwa z lekcji plastyki na lekcji języka angielskiego;
- wyszukuje i przekazuje informacje na temat malarzy i ich dzieł;
- znajduje w tekście słuchanym i pisanym szczegółowe informacje i przekazuje je;
- opisuje obrazy i przekazuje dokładne instrukcje dotyczące wykonania rysunku;
- posługuje się technologiami informacyjno-komunikacyjnymi;
- współpracuje w grupie podczas wykonywania zadań językowych.

Cele szczegółowe – językowe: Uczeń:

- poznaje i posługuje się słownictwem dotyczącym malarstwa,
- stosuje odpowiednie struktury do opisu obrazu (wyrażenia przymikowe, czas Present Continuous),
- stosuje czas Past Simple w zdaniach twierdzących i przeczących .

Cel motywacyjny: uczeń pracuje w przyjaznej atmosferze, buduje poczucie własnej wartości i szacunku dla innych ludzi

Metody i techniki pracy: elementy *soft CLIL*, elicytacja, „*activate your knowledge*”-*discussion*, ćwiczenia komunikacyjne typu *controlled, guided, free* – inspirowane materiałem graficznym (*speaking activities based on visuals*); dyktando obrazkowe typu *describe and draw*.

Formy pracy: praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą (*class mingle*), praca w grupach.

Środki dydaktyczne: zdjęcia wybranych znanych malarzy i ich obrazów, nagranie audio (z zasobów internetowych), w którym występuje opis obrazu, i przygotowana do nagrania karta pracy z zadaniami na uzupełnianie luk, kserokopie 2 obrazów, np. *Pokój van Gogha w Arles* i *Nocne Marki* Edwarda Hoppera, aplikacja do odczytywania QR kodów zainstalowana wcześniej, również przez uczniów), sala z dostępem do Internetu.

Opis przebiegu lekcji

Etap wstępny (*lead-in*): Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji, angażując ich w krótką rozmowę na temat malarstwa (np. słynni malarze, ich obrazy, chodzenie na wystawy, itp.) . Następnie wykorzystuje zdjęcie znanego obrazu, aby powtórzyć z uczniami słownictwo służące do opisu (*in the foreground/background/on the left/right, in the middle, on top of, next to* etc.) oraz struktury typu: *I can see; there is/are; It can be/may be it is/ they are sitting on the grass and fishing* etc.

Etap główny

Ćwiczenie 1: Uczniowie słuchają dwukrotnie nagrania z opisem obrazu i na karcie pracy uzupełniają luki wyrazowe dotyczące opisu. Nauczyciel sprawdza poprawność wykonania zadania.

Ćwiczenie 2: (praca w parach) Uczeń A otrzymuje kartkę z obrazem, który musi opisać na tyle precyzyjnie, aby uczeń B mógł narysować ten obraz. Potem role i obraz do opisu zmieniają się. Uczniowie porównują swoje rysunki z oryginałami i sprawdzają, na ile precyzyjnie potrafili opisać obrazy. Nauczyciel pyta, czy uczniowie znają te obrazy i czy wiedzą, kto je namalował. Przykład: *Do you know these artists? Have you seen any other of their paintings? Why are these paintings famous? What do you like/don't like about them?*

Ćwiczenie 3: Nauczyciel prezentuje (np. za pomocą sprzętu multimedialnego) obrazy zróżnicowane pod względem tematyki, technik malarskich i kierunków w sztuce, znanych uczniom z lekcji plastyki. Uczniowie pracują w małych grupach i przyporządkowują definicje do określeń znajdujących się na karcie pracy. (np: *landscape, portrait, self-portrait, sketch; still-life, pastel/oil/watercolours, symbolism, impressionism* etc). Nauczyciel zadaje pytania pomocnicze typu: *Which one is a still-life painting? Is that one a landscape? Does it represent impressionism?* etc. Odpowiedzi uczniów: *I think/ I'm sure it is...; I guess it is..., It must be....*

Ćwiczenie 4: Nauczyciel przygotowuje na lekcję krótkie informacje biograficzne znanych malarzy (np. Van Gogh, Picasso, Salvador Dali, Claude Monet), umieszcza je na dowolnej platformie i koduje linki QR kodem. Uczniowie (w 4 grupach) posługują się telefonem lub tabletem i odczytują je – każda osoba w grupie odczytuje informacje dotyczące jednego artysty i wpisuje na kartę pracy: data i miejsce urodzenia, technika malarska i kierunek w sztuce, największe osiągnięcie/osiągnięcia, tytuły najbardziej znanych obrazów, muzea, w których można je obejrzeć. Następnie zbierają informacje na temat pozostałych malarzy od osób, którzy już je mają.

Ćwiczenie polega na tym, aby wszyscy zgromadzili informacje o 4 malarzach, zadając poprawne pytania: *When/Where was he born? Did he paint landscapes? What did he paint? What art movement does he represent?*

Etap końcowy: Nauczyciel podsumowuje lekcję, chwali uczniów za aktywność, a następnie prosi, aby odpowiedzieli na 2–3 krótkie pytania dotyczące celów lekcji/informacji z lekcji.

Praca domowa: Zadaniem ucznia jest: 1. wyszukanie (np. w *Google Graphics*) obrazu, który go zacieka; 2. wyszukanie informacji na temat autora i przygotowanie informacji o nim; 3. umieszczenie tej informacji na klasowej platformie (jw.), 4. zakodowanie linku kodem QR i udostępnienie go nauczycielowi i pozostałym uczniom. Na następnej lekcji można omówić najciekawsze informacje.

Komentarz metodyczny

Lekcja ta integruje zajęcia językowe z tematyką dotyczącą sztuki. Uczniowie aktywują wiedzę zdobytą na lekcjach plastyki, przetwarzają informacje w języku angielskim, poznając angielskie odpowiedniki znanych im pojęć z dziedziny sztuki. Rozwijają kluczowe kompetencje z zakresu porozumiewania się w języku obcym, cyfrowe, społeczne oraz w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej. Wykorzystanie w podsumowaniu lekcji metody „wyściówki” daje nauczycielowi szybką informację zwrotną o stopniu realizacji celów lekcji.