

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Szymon Stec
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Muzyka Austrii, Niemiec i Włoch w XIX w. – cz. 2
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Zapoznanie uczniów z muzyką Włoch XIX wieku.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 7) 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 7. Romantyzm. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę romantyczną w kontekście estetyki epoki; c) wirtuozeria (Niccolo Paganini); 3) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - zna lata życia najważniejszych kompozytorów włoskich XIX wieku; - potrafi scharakteryzować włoską muzykę instrumentalną XIX w. na przykładzie N. Paganiniego; - potrafi opisać ważniejsze cechy oper omówionych kompozytorów; - potrafi wymienić przykładowe opery Rossiniego, Belliniego, Donizettiego, Verdiego oraz opisać wybrane; - wie, czym jest opera werystyczna i potrafi wskazać jej cechy; - wie, czym jest <i>Teatro alla Scala</i>; - zna pojęcia tj.: libretto, <i>lieto fine</i>, <i>risorgimento</i>, skordatura, weryzm, barkarola.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - dyskusja; - ćwiczenia; - obserwacja.
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca zbiorowa Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Ogólne wprowadzenie do prezentowanych treści .	
Faza realizacyjna:	

1. Muzyka instrumentalna Włoch XIX wieku - Niccolò Paganiniego: a. wirtuoz skrzypiec,
b. *24 Kaprysy na skrzypce solo op. 1*,
c. inne utwory.
2. Gioacchino Antonio Rossini:
 - a. *Cyrulik sewilski*,
 - b. Uwertury – „*pan crescendo*”,
 - c. Dwuczęściowa aria Rossiniego,
 - d. *Wilhelm Tell*.
3. Vincenzo Bellini oraz Gaetano Donizetti:
 - a. cechy twórczości V. Belliniego,
 - b. cechy twórczości Donizettiego.
4. Giuseppe Verdi:
 - a. *risorgimento* – *Nabucco*,
 - b. cechy twórczości,
 - c. *Rigoletto*.
5. Opera werystyczna:
 - a. Weryzm,
 - b. cechy oper werystycznych,
 - c. przedstawiciele.
6. Podsumowanie.
7. Obejrzenie prezentacji obiektu 3D
8. Wykonanie i omówienie zadań 1 – 7.

Faza podsumowująca:

1. Uczniowie wykonują polecenie 1:

Podzielcie się na dwie grupy: zwolenników opery werystycznej oraz jej przeciwników. Każda z grup powinna przygotować argumenty przemawiające za ich postawą.

2. Omówienie zadania domowego – Polecenie 2.

Praca domowa:

Polecenie 2:

Obejrzyj jednoaktową operę G. Pucciniego – *Gianni Schicchi*. Odnajdź w niej cechy opery werystyczne, zapisz je.