

SCENARIUSZ LEKCJI

1	temat zajęć	O WOJNIE NA WESOŁO I NA POWAŻNIE
2	czas realizacji	45 min
3	grupa docelowa	Szkoła podstawowa, klasa 4-8
4	powiązania z tematami e-podręcznika	JĘZYK POLSKI „Piąta strona świata” 98. Klawe urwisy, morowe panny
5	ogólny cel kształcenia	Analiza różnych sposobów przedstawiania wojny i żołnierzy w pieśniach i piosenkach.
6	kształtowane kompetencje kluczowe	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 18.12.2006, w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie: • porozumiewanie się w języku ojczystym; • świadomość i ekspresja kulturalna.
7	cele szczegółowe/ operacyjne	Uczeń: • rozumie funkcje piosenek żołnierskich; • porównuje teksty poważne i humorystyczne; • omawia konsekwencje wojny; • opisuje postawy patriotyczne walczących Polaków.
8	metody/ techniki kształcenia	• metoda oglądowa • problemowa • treningowa • praca z tekstem • przekład intersemiotyczny
9	formy organizacji pracy	• praca w parach • praca grupowa • praca indywidualna



PRZEBIEG LEKCJI

I	FAZA WPROWADZAJĄCA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauczyciel formułuje cele i wprowadza temat lekcji, zadając pytanie: <i>jakie znaczenie piosenki o wojnie i żołnierzach?</i> Uczniowie zapisują tytuły na tablicy. 2. Nauczyciel odtwarza z audiobooka krótkie fragmenty piosenek i prosi uczniów o odgadnięcie ich tytułów. 				
II	FAZA REALIZACYJNA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczniowie wysłuchują pieśni pt. <i>Warszawianka</i>. Zastanawiają się, w jaki sposób pieśń zagrzewa do walki, jaką funkcję pełni motyw Orła Białego? Analizując język utworu, wykonują zamieszczone na platformie Ćwiczenie nr 1. 2. Uczniowie w grupach wysłuchują dwóch piosenek o ułanach z Rozdziału 2 audiobooka i na ich podstawie tworzą plastyczny portret ułanów, wzbogacony określeniem ich cech. Po wykonaniu zadania formułują wnioski – jak w piosenkach ukazano wojnę i żołnierzy? Następnie wykonują zamieszczone na platformie Ćwiczenie nr 2. 3. Nauczyciel odtwarza ostatni rozdział audiobooka. Uczniowie, korzystając z wydrukowanych tekstów piosenek, śpiewają je wspólnie. W grupach ustalają, jaki obraz wojny wyłania się z każdej z piosenek. Ćwiczenie kończy refleksja na temat tego, czy o wojnie powinno się mówić, śpiewać na wesoło. Uczniowie zastanawiają się, czym może być spowodowany żartobliwy ton piosenek? 4. Uczniowie wskazują w omawianych tekstach treści wesołe i poważne, wypełniając jednocześnie tabelkę. <table border="1" data-bbox="483 1059 1334 1290" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="483 1059 908 1151">O wojnie na wesoło</th> <th data-bbox="908 1059 1334 1151">O wojnie na poważnie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="483 1151 908 1290"></td> <td data-bbox="908 1151 1334 1290"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Następnie nauczyciel wyświetla podsumowanie audiobooka znajdujące się na platformie.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Na zakończenie lekcji uczniowie wypowiadają się na temat piosenek, wskazują te, które podobały im się najbardziej, uzasadniają odpowiedzi. 	O wojnie na wesoło	O wojnie na poważnie		
O wojnie na wesoło	O wojnie na poważnie					
III	FAZA PODSUMOWUJĄCA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nauczyciel zadaje uczniom pracę domową. 				

