

SCENARIUSZ LEKCJI

1	temat zajęć	JAK NAPISAĆ LAUDACJĘ?
2	czas realizacji	45 min
3	grupa docelowa	Szkoła ponadgimnazjalna, klasy I-III / Szkoła ponadpodstawowa, klasy I-IV
4	powiązania z tematami e-podręcznika	JĘZYK POLSKI „Kultura i życie” <a href="#">4.1. Jak komponować logiczną i skuteczną wypowiedź</a>
5	ogólny cel kształcenia	Poznanie zasad budowy laudacji i okoliczności jej wygłaszania.
6	kształtowane kompetencje kluczowe	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 18.12.2006, w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumiewanie się w języku ojczystym;</li> <li>• kompetencje społeczne i obywatelskie;</li> <li>• umiejętność uczenia się.</li> </ul>
7	cele szczegółowe/ operacyjne	Uczniowie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznają poprawnie skonstruowane laudacje;</li> <li>• rozpoznają funkcję środków retorycznych w laudacji;</li> <li>• piszą dobrze skonstruowaną mowę pochwalną.</li> </ul>
8	metody/ techniki kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład</li> <li>• pogadanka</li> <li>• burza mózgów</li> <li>• dyskusja</li> <li>• ćwiczenia</li> </ul>
9	formy organizacji pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca indywidualna</li> <li>• praca grupowa</li> <li>• praca w parach</li> </ul>



PRZEBIEG LEKCJI

I	FAZA WPROWADZAJĄCA	<p>Uwaga: Uczniowie powinni zapoznać się z materiałem na stronie <a href="#">e-podrecznika</a>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nauczyciel określa cele lekcji i podaje jej temat.</li> <li>2. Metodą „burzy mózgów” uczniowie przypominają zasady redagowania wypowiedzi publicznej.</li> <li>3. Nauczyciel wprowadza pojęcie <i>laudacja</i>, podaje jego źródło. Uczniowie po wysłuchaniu nagrania wstępnego określają cechy poprawnie zbudowanej laudacji, warunki jej wygłoszenia. Jeśli byli świadkami wygłoszenia takiego typu mowy, dzielą się swoimi wrażeniami.</li> </ol>
II	FAZA REALIZACYJNA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczniowie słuchają nagrania z rozdziału 1. <i>Laudacja pochwalna z okazji jubileuszu 95-lecia urodzin</i>. W parach określają, jak jest zbudowana oraz charakteryzują występujące w niej zwroty typowe dla mowy pochwalnej.</li> <li>2. Uczniowie wykonują ćwiczenie 1. <i>Działania na tekście</i> (Zaznaczają w tekście typowe dla laudacji zwroty i wyrażenia). Następnie stałym częściami laudacji przyporządkowują cytaty.</li> <li>3. Po wysłuchaniu nagrania z rozdziału 2. <i>Laudacja na pogrzebie</i>, uczniowie pracują w parach, wyodrębniają zabiegi retoryczne zastosowane przez Henryka Sienkiewicza we fragmencie mowy pogrzebowej wygłoszonej na cześć Wołodyjowskiego, omawiają ich skuteczność. Wykonują ćwiczenie 2. <i>Wyznaczniki laudacji</i>.</li> <li>4. Uczniowie słuchają nagrania z rozdziału 3. <i>Laudacja i jej ukryte cele</i>. Nauczyciel, krótko omawia kontekst mowy pochwalnej, wygłoszonej przez Zagłobę. Uczniowie w parach charakteryzują mowę – Zagłobę oraz Lubomirskiego, do którego laudacja jest kierowana. Oceniają zabiegi językowe, jakich używa laudator (Zagłoba). Następnie wykonują ćwiczenie 3. <i>Zabiegi retoryczne w laudacji</i>.</li> </ol>
III	FAZA PODSUMOWUJĄCA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczniowie przypominają zasady poprawnie skonstruowanej laudacji oraz podają okoliczności, w których może być wygłaszana.</li> <li>2. Formułują „przepis” na dobrą laudację i porównują go z zapisem w podsumowaniu.</li> <li>3. Nauczyciel zadaje uczniom pracę domową.</li> </ol>

