

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Marcin Łukasiewicz
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Charakterystyka form powstałych na przełomie renesansu i baroku
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Prezentowanie form muzycznych powstałych na przełomie renesansu i baroku.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 4. Renesans. Uczeń: 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalne; 7) zna pojęcia: tabulatura, polifonia wokalna, a cappella, polichoralność, imitacja, kapela. 5. Barok. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki, uwzględniając: c) szczyt rozwoju polifonii związany z twórczością Jana Sebastiana Bacha, e) concerto – powszechne muzykowanie i związane z nim formy (concerto grosso, muzyka plenerowa); 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne (klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, obój, waltornia, fortepian, flet poprzeczny); 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, klawesyniści francuscy: Jean Philippe Rameau, François Couperin); II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń: - określa funkcje muzyki instrumentalnej, - wymienia gatunki i formy muzyki instrumentalnej renesansu, - rozpoznaje i opisuje cechy gatunków i form instrumentalnych, - poznaje ogólne zasady zapisu tabulaturowego i rozpoznawanie tego zapisu na ilustracjach, - wyjaśnia pojęcia fugi i wskazuje jej najważniejszych cech;

	- przedstawia instrumenty, na które szczególnie chętnie pisali kompozytorzy baroku, wskazując ich rodzaje i różnice; - rozpoznaje na lekcji przynajmniej trzech słuchanych utworów renesansowych i barokowych z określeniem formy.
Metody/techniki kształcenia:	- prezentacja - opis - dyskusja - ćwiczenia - obserwacja
Formy organizacji pracy:	Praca grupowa Praca w parach Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Wprowadzenie tematu lekcji - "Charakterystyka form powstałych na przełomie renesansu i baroku". Krótka rozmowa na forum klasy - przypomnienie wiadomości na temat muzyki renesansu i baroku.	
Faza realizacyjna:	
Charakterystyka epoki renesansu. Nauczyciel dzieli uczniów na 3 grupy. Każda z grup przygotowuje a następnie omawia jedną z formy muzyki religijnej renesansu: motet, msza lub kanon. Następnie nauczyciel dzieli uczniów na 2 grupy i każda z nich przygotowuje plakat informacyjny: - grupa 1: Instrumenty muzyczne renesansu oraz formy muzyki instrumentalnej renesansu - grupa 2: Instrumenty muzyczne baroku oraz formy wokalnno-instrumentalne baroku. Prezentacja Animacja 3D - Najważniejsi twórcy przełomu renesansu i baroku Prezentacja 3D – Klawesyn Uczniowie rozwiązują zadania od 1 do 7.	
Faza podsumowująca:	
Gra memory – nauczyciel przygotowuje pary karteczek: jedna z hasłem w zakresie muzyki w renesansie i baroku, druga z jej opisem. Uczniowie podzieleni w pary dostają komplety karteczek, rozkładają tekstem w dół, odsłaniają je po kolei dobierając odpowiadające sobie pary.	
Praca domowa:	
Omów pokrótce narodziny druku muzycznego.	