

PAKIET MATERIAŁÓW DYDAKTYCZNYCH

do kształcenia na odległość dla nauczycieli
języka polskiego szkół ponadpodstawowych

Projekt „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Materiał opracowany w ramach grantu przez Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu,
Agnieszka Gałązka-Kozłowska

SCENARIUSZ 1. {z 3}

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA:

uczniów i uczennic klas I szkół ponadpodstawowych

PROWADZONYCH PRZEZ:

nauczyciela/nauczycielkę języka polskiego

TEMAT: Niechciana metamorfoza. Historia Arachne

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

Rozwijanie umiejętności interpretacji tekstu kultury z wykorzystaniem kontekstów współczesnych.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Uczeń:

- prezentuje historię Arachne;
- charakteryzuje główne bohaterki mitu;
- dostrzega i charakteryzuje istniejące w historii literatury wątki przemiany bohatera;
- interpretuje popkulturowy wątek Człowieka Pająka w kontekście mitu o Arachne;
- wyjaśnia pojęcie: arachnofobia, metamorfoza;
- określa przesłanie, sens mitu o Arachne.

METODY PRACY:

- praca z tekstem kultury
- elementy oceniania kształtującego
- elementy dyskusji
- metody aktywizujące wykorzystujące nowe technologie.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- link do animowanej wersji historii o Arachne, aplikacja Swiftscribo, aplikacja LearningApps, Jan Parandowski, *Mitologia*.

PRZEWIDYWANY CZAS: 2x 45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część wstępna lekcji:

1. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności.
2. Zapisanie tematu lekcji: Niechciana metamorfoza. Historia Arachne.
3. Pogadanka nauczyciela: głównym celem zajęć jest pogłębiona charakterystyka postaci Arachne i Ateny. Zajmiemy się zwłaszcza kwestią metamorfozy Arachne. Ważne będą również konteksty i inspiracje współczesne związane z omawianym mitem.
4. Podanie kryteriów sukcesu, głośny odczyt i sprawdzenie, czy są one dla uczniów zrozumiałe (prośba o sparafrazowanie, przedstawienie własnymi słowami podanych kryteriów).

Karta odpowiedzialności:

- Przedstawiasz historię Arachne.
- Charakteryzujesz główne bohaterki mitu.
- Dostrzegasz i charakteryzujesz istniejące w historii literatury wątki przemiany bohatera.
- Interpretujesz popkulturowy wątek Człowieka Pajaka w kontekście mitu o Arachne.
- Wyjaśniasz pojęcie: arachnofobia, metamorfoza.
- Określasz przesłanie mitu.

Część zasadnicza lekcji:

1. Odczytanie przez uczniów mitu o Arachne (można zadać to uczniom wcześniej jako pracę domową).
2. Obejrzenie wersji animowanej filmu pt. *Mit o Arachne (The myth of Arachne)*, dostępny online: <https://www.youtube.com/watch?v=XvUHcsZOj8&t=11s> [dostęp: 03.07.2021]. (W ustawieniach filmu proszę wybrać napisy w języku polskim, ta opcja nie zawsze uruchamia się automatycznie).

Polecenie dla uczniów:

Obejrzyj krótką animację dotyczącą historii Arachne, wskaż główne różnice między filmem a wersją mitu Jana Parandowskiego.

3. Rozmowa, wypowiedzi uczniów na forum.
4. Nauczyciel przygotowuje wcześniej, tzw. wirtualny pokój w aplikacji Swiftscribo. (Instrukcja, jak posługiwać się aplikacją w załączniku 9.).

Udostępnienie linku uczniom i wykonanie przez nich zadania. Nauczyciel ma bezpośredni dostęp do tego, jak pracują uczniowie.

Zadanie dla uczniów

Scharakteryzuj krótko bohaterki mitu, w tym celu wejdź w podany link (dołącz do pokoju w aplikacji Swiftscribo) i uzupełnij wypowiedź.

- Arachne była...
- Arachne zachowała się...
- Atena zachowała się...
- Atena była...

W swoich opiniach weź po uwagę zachowanie, działania bohaterek i związane z tym konsekwencje.

5. Komentarz nauczyciela do zamieszczonych wypowiedzi. Elementy dyskusji.

Nauczyciel w komentarzu podsumowującym zwraca uwagę na to, że postępowanie Ateny (bogini mądrości, sztuki i wojny sprawiedliwej) było pełne wyrachowania i mściwości, a cechy te zostały dobrze ukryte pod maską dobra i wspaniałomyślności. Arachne bowiem przywrócono do życia, ale w formie pająka, który budzi obrzydzenie, strach, wstręt; nie potrafi mówić, a jego dzieła—choć piękne—są ulotne, nietrwałe i nie należą do świata sztuki. A zatem działania Ateny naznaczone są niejawnym okrucieństwem.

Zadanie podsumowujące pierwszy etap pracy:

Jak oceniasz postępowanie Ateny wobec Arachne?

Czy według Ciebie przemienienie Arachne w pająka dobrze świadczy o bogini?

Dokończ i uzasadnij wypowiedź: Według mnie uczynienie z Arachne pająka dowodzi, że...

Zebranie odpowiedzi za pomocą dostępnych narzędzi do pracy online (np.: aplikacja Quizizz, dowolna wirtualna tablica, formularz Google lub aplikacja Swiftscribo).

6. Omówienie odpowiedzi uczniów. Podsumowanie wcześniejszego etapu lekcji:

- Co już wiemy? Co ważnego powiedzieliśmy o bohaterkach mitu? Jakie są najważniejsze wątki mitu?

7. Wprowadzenie dodatkowych pojęć:

- arachnofobia: bardzo silny lęk przed pajakami;
- metamorfoza: w kulturze pojęcie to wiąże się z gruntowną przemianą kogoś, ze zmianą jego sposobu myślenia, postępowania, a niekiedy również wyglądu.

8. Zadanie dla uczniów za pomocą aplikacji Swiftscribo (nauczyciel powinien wcześniej utworzyć w aplikacji pokój.): Podaj synonimy słowa metamorfoza. Przykładowe odpowiedzi: przemiana, przeistoczenie, przeobrażenie, zmiana, transpozycja, modyfikacja, mutacja, przekształcenie, ewolucja, deformacja. Nauczyciel zwraca uwagę na różne zabarwienia emocjonalne podanych synonimów.

9. Zadanie otwarte.

Podaj przykłady metamorfozy bohaterów literackich. Przedstaw, jaki miały charakter.

Przykładowe odpowiedzi: przemiana Jacka Soplity, Kmicica, Ebenezera Scrooge'a, Juranda ze Spychowa, Marcina Borowicza, Marka Winicjusza. Przemiany te mają przede wszystkim charakter wewnętrzny, czasem towarzyszy temu ewolucja zewnętrzna.

10. Zwrócenie uwagi uczniów na bliskie związki między współczesnymi superbohaterami z popkulturowych komiksów i filmów a greckimi bogami. Współczesnym, szczególnie narzucającym się, nawiązaniem popkulturowym do mitu o Arachne jest postać Spider-Mana.

Pytania otwarte do uczniów:

- Kim jest Spider-Man?

Przypomnienie historii narodzin superbohatera (ukąszenie przez radioaktywnego pajaka).

- Co wyróżnia Spider-Mana spośród innych superbohaterów?

Odnieś się do podanego cytatu (udostępnienie cytatu w aplikacji Swiftscribo):

„Každy marzył kiedyś o ucieczce od siebie i staniu się kimś lepszym, sprawniejszym, doskonalszym. Wyjątkowe w Parkerze jest właśnie to, że on tej przemiany wcale nie pragnie. Znikają pryszczki, rosną mu mięśnie, staje się siłaczem, lecz gdzieś w środku wciąż pozostaje kruchy, nieodmieniony. Psychicznie nie potrafi dostosować się do nowej sytuacji. Jego ewolucja –

od zakompleksionego ucznia do stalowego superbohatera jest wyłącznie cielesna, zewnętrzna”.

Źródło: Wróblewski J.,(2012), *Powrót Spidermana*,

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1528491,1,powrot-spidermana.read>, dostępny online [dostęp: 03.07. 2012]

11. Zadanie dla uczniów

Scharakteryzuj Spider-Mana i Arachne. Za pośrednictwem aplikacji

LearningApps, dostępna online <https://learningapps.org/watch?v=pcit8c7i321> [dostęp: 23.08.2021], dopasuj właściwe cechy do danej postaci.

Następnie wskaż elementy, które je łączą.

Przykładowe rozwiązanie w formie tradycyjnego zapisu

Człowiek Pająk (Peter Parker)	Arachne
<ul style="list-style-type: none">• Jest nieśmiałym nastolatkiem.• Jest superbohaterem.• Dysponuje niezwykłą siłą, nadludzkimi zdolnościami.• Nie do końca akceptuje siebie i swoją podwójną naturę.• Nie pragnie metamorfozy, która dla wielu byłaby czymś pożądanym, kojarzonym z niesamowitą przygodą.• Przeżywa dylematy moralne.• Jego przemiana jest przede wszystkim zewnętrzna – nie wewnętrzna.• Cechuje go: delikatność, wrażliwość, niepewność tego, kim naprawdę jest, niedojrzałość.	<ul style="list-style-type: none">• Jest księżniczką.• To młoda, niedojrzała, naiwna, zarozumiała, pyszna i trochę nieostrożna osoba.• Wydaje się delikatna, krucha.• Nie dostrzega w porę zagrożenia.• Ma talent.• Skazana na metamorfozę, której z pewnością nie chciała.

Opracowanie własne: Agnieszka Gałązka-Kozłowska

12. Wnioski

Uczniowie podkreślają, że współczesnego superbohatera oraz mitologiczną Arachne łączy kilka kwestii: delikatność, wrażliwość oraz niechęć do metamorfozy, która przychodzi nagle, niespodziewanie i jest spektakularna. Różnice natomiast tkwią w konsekwencjach owej metamorfozy: Arachne nie zyskuje siły, zostaje zdegradowana, wyrzucona poza główny nurt życia, a Peter Parker zyskuje siłę zewnętrzną, sprawność i poczucie sprawstwa, a także czas na ukonstytuowanie siły wewnętrznej.

Podsumowanie zajęć:

1. Nauczyciel podkreśla, że ważne jest odkrycie motywów uniwersalnych, istniejących w mitach, gdyż mit jest opowieścią, która wciąż żyje, rozwija się i aktualizuje. Dlatego współczesny człowiek również może znaleźć w niej inspirację czy odpowiedzi na nurtującego go pytania. Nauczyciel prosi uczniów o to, aby określili ważne, uniwersalne tematy, które podejmuje mit o Arachne.

2. Zadanie dla uczniów dostępne online w aplikacji Swiftscribo:

<https://swiftscribo.com/room/YMAeCjbT1Uu84jNYciyzKM88>

[dostęp: 23.08.2021].

Dokończ zdanie: Mit o Arachne podejmuje temat...

Przykładowe odpowiedzi:

Mit o Arachne podejmuje temat:

- talentu, twórczości;
- ludzkiej pychy, która zasługuje na karę;
- sztuki jako działania ludzkiego i jednocześnie przekraczającego ludzkie możliwości;
- sztuki, która zmienia człowieka;
- przemocy i degradacji;
- manipulacji.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

1. Zastosowanie wybranej formy ewaluacji:
 - a) Odwołanie się do kryteriów sukcesu; sprawdzenie, na ile zostały zrealizowane i zrozumiane przez uczniów (uczniowie podnoszą rękę na czacie, jeśli dane kryterium jest dla nich niejasne).

b) Podsumowanie lekcji poprzez dokończenie zdań (wypowiedź wybranej osoby):

- Z lekcji najlepiej zapamiętałam/zapamiętałem...
- Historia o Arachne jest dla mnie...

BIBLIOGRAFIA:

Parandowski J., (1989), *Mitologia*, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, s. 48-49.

Świerkosz M., (2015), *Arachne i Atena. W stronę innej poetyki pisarstwa kobiecego*, „Teksty Drugie” nr 6, s. 70-90.

NETOGRAFIA:

Gillespie I., *The myth of Arachne*, dostępny online:

<https://www.youtube.com/watch?v=XvUHcsZOj8&t=11s>, [dostęp: 08.02.2018]

Wróblewski J., *Powrót Spidermana*, dostępny online:

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1528491,1,powrot-spidermana.read>,

[dostęp: 03.07.2021]

ZAŁĄCZNIKI:

Załącznik 1.

Mit o Arachne (The myth of Arachne), film animowany dostępny online:

<https://www.youtube.com/watch?v=XvUHcsZOj8&t=11s> [dostęp: 03.07.2021]

Załącznik 2.

Zadanie dla uczniów

Scharakteryzuj krótko bohaterki mitu, w tym celu wejdź w podany link (dołącz do pokoju w aplikacji Swiftscribo) i uzupełnij wypowiedź.

- Arachne była...
- Arachne zachowała się...
- Atena zachowała się...
- Atena była...

W swoich opiniach weź pod uwagę zachowanie, działania bohaterek i związane z tym konsekwencje.

Załącznik 3.

Zadanie podsumowujące pierwszy etap pracy

Jak oceniasz postępowanie Ateny wobec Arachne? Czy według Ciebie przemienienie Arachne w pająka dobrze świadczy o bogini? Dokończ i uzasadnij wypowiedź: Według mnie uczynienie z Arachne pająka dowodzi, że...

Załącznik 4.

Karta odpowiedzialności:

- Przedstawiasz historię Arachne.
- Charakteryzujesz główne bohaterki mitu.
- Dostrzegasz i charakteryzujesz istniejące w historii literatury wątki przemiany bohatera.
- Interpretujesz popkulturowy wątek Człowieka Pająka w kontekście mitu o Arachne.
- Wyjaśniasz pojęcie: arachnofobia, metamorfoza.
- Określasz przesłanie mitu.

Załącznik nr 5

Zadanie dla uczniów za pomocą aplikacji Swiftscribo

Podaj synonimy słowa metamorfoza.

Załącznik. 6.

Wyjaśnij, co wyróżnia Spider-Mana spośród innych superbohaterów? Odnies się do podanego cytatu:

„Każdy marzył kiedyś o ucieczce od siebie i staniu się kimś lepszym, sprawniejszym, doskonalszym. Wyjątkowe w Parkerze jest właśnie to, że on tej przemiany wcale nie pragnie. Znikają pryszczki, rosną mu mięśnie, staje się siłaczem, lecz gdzieś w środku wciąż pozostaje kruchy, nieodmieniony. Psychicznie nie potrafi dostosować się do nowej sytuacji. Jego ewolucja – od zakompleksionego ucznia do stalowego superbohatera – jest wyłącznie cielesna, zewnętrzna”.

Źródło: Wróblewski J.,(2012) *Powrót Spidermana*, dostępny online

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1528491,1,powrot-spidermana.read>

[Dostęp: 03.07.2021]

Załącznik 7.

Zadanie dla uczniów

Scharakteryzuj Spider-Mana i Arachne. Za pośrednictwem aplikacji LearningApps, dostępna online <https://learningapps.org/watch?v=pcit8c7i321> [Dostęp: 23.08.2021], dopasuj właściwe cechy do danej postaci. Następnie wskaż elementy, które je łączą.

Tabela do tradycyjnego zapisu:

Człowiek Pająk (Peter Parker)	Arachne
•	•

Załącznik 8.

Zadanie dla uczniów (na przykład w aplikacji Swiftscribo, dostęp:

<https://swiftscribo.com/room/YMAeCjbT1Uu84jNYciyzKM88>

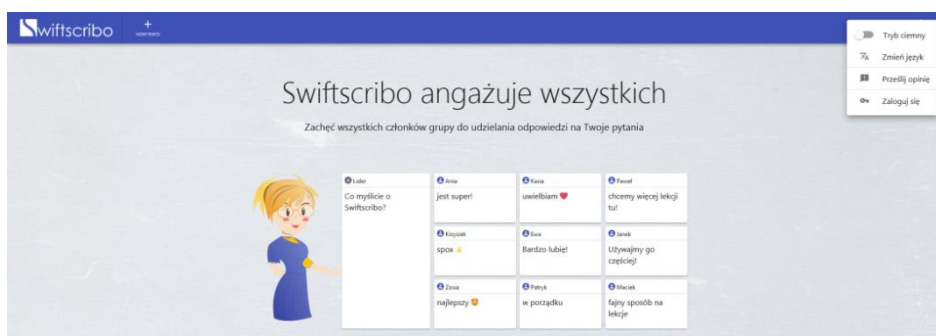
[Dostęp: 23.08.2021],

Dokończ zdanie: Mit o Arachne podejmuje temat...

Załącznik 9.

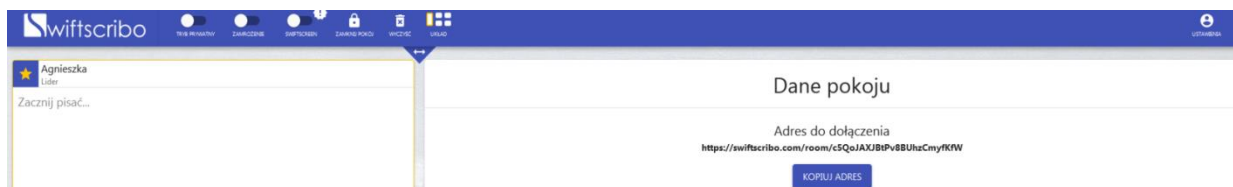
Instrukcja do Swiftscribo

1. Wejdź na stronę <https://swiftscribo.com>



Zrzut ekranu. Zasób własny.

2. Zarejestruj się, a następnie zaloguj się na swoje konto (nie jest to wymagane).
3. Na górnym pasku widoku aplikacji pojawi się opcja podświetlona na żółto: utwórz pokój. Kliknij tam. Pojawi się panel z najważniejszymi opcjami i adresem pokoju (jak na obrazku poniżej).



Zrzut ekranu. Zasób własny.

4. Skopiuj adres pokoju i prześlij go uczniom za pośrednictwem, np. czatu.
5. Możesz zaprosić całą klasę 😊. Uczniowie dołączają, a ich „okienka” pojawiają się po prawej stronie głównego okna aplikacji i opatrzone są imieniem danego ucznia (uczeń musi je podać).
6. W okienku po lewej stronie możesz dodać pytanie, polecenie, obraz. Poczekaj na odpowiedzi uczniów. Zobaczysz je jednocześnie.
7. Jeśli chcesz, aby uczniowie pracowali samodzielnie i nie inspirowali się swoimi odpowiedziami – włącz tryb prywatny (górny pasek aplikacji).



Zrzut ekranu. Zasób własny.

8. Jeśli chcesz wyczyścić wszystkie okna, aby np. przyspieszyć pracę, kliknij ikonę „wyczyść”, znajdującą się na górnym pasku aplikacji.
9. Jeśli chcesz zablokować możliwość udzielania kolejnych odpowiedzi przez uczniów – włącz „zamrożenie” – przycisk na górnym pasku aplikacji.
10. Pamiętaj, aby zamknąć pokój po zakończeniu lekcji.

SCENARIUSZ 2. {z 3}

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA:

uczniów i uczennic klas drugich szkół ponadpodstawowych

PROWADZONYCH PRZEZ:

nauczyciela/nauczycielkę języka polskiego

TEMAT: Duchy, historia, polityka. Rozmawiamy o *III części Dziadów* Adama Mickiewicza

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

- Wprowadzenie do treści oraz określenie problematyki *cz. III Dziadów* Adama Mickiewicza
- Określenie znaczenia lektury w kontekście wiedzy historyczno-literackiej.

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

Uczeń:

- Prezentuje tło historyczne utworu.
- Wyjaśnia, na czym polegał obrzęd dziadów i umiejscawia *III cz. Dziadów* w cyklu Adama Mickiewicza.
- Określa czas, miejsce wydarzeń oraz charakteryzuje bohaterów *III cz. Dziadów*.
- Charakteryzuje budowę dramatu Adama Mickiewicza.
- Określa przyczyny, dla których *III cz. Dziadów* powstała.
- Wskazuje motywy, które porusza utwór Adama Mickiewicza.

METODY PRACY:

- praca z tekstem kultury,
- elementy oceniania kształtującego,
- elementy dyskusji, burza mózgów,
- metody aktywizujące wykorzystujące nowe technologie.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- Adam Mickiewicz *Dziady*, karta pracy dla ucznia, link do lekcji w aplikacji Nearpod.

Jeśli nauczyciel chce skorzystać z aplikacji Nearpod, musi zalogować się do tej aplikacji, np. za pomocą konta Google. Wtedy przygotowana lekcja pojawi się na stronie głównej w zakładce My Lesson. Nauczyciel może ją edytować lub wykorzystać w takiej formie, w jakiej została przygotowana.

Otrzyma na swojego maila (lub odnajdzie w zakładce Raporty) wyniki pracy swoich uczniów. Instrukcja do samodzielnego przygotowania różnych ciekawych aktywności za pomocą aplikacji Nearpod, a także na temat tego, jak założyć konto jest dostępna w załączniku 1.

PRZEWIDYWANY CZAS: 2x 45 minut

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część wstępna lekcji:

1. Czynności organizacyjne: powitanie i sprawdzenie obecności. Spotkanie z uczniami za pośrednictwem dowolnego programu, np. Google Meet.
2. Przekazanie uczniom, np. za pomocą czatu lub w Google Classroom linku lub kodu do lekcji przygotowanej w aplikacji Nearpod. Uczniowie nie muszą się logować, nauczyciel – tak. Dzięki aplikacji nauczyciel kieruje lekcją: obserwuje postępów pracy uczniów i kontrolując tempo pracy klasy zmienia kolejne slajdy. Może, ale nie musi, udostępnić swój ekran w Google Meet. Za pomocą, np. Google Meet może sterować głosowo zajęciami. Lekcję stworzoną w aplikacji Nearpod można też przesłać uczniom jako zadanie zdalne do wykonania przez nich w dowolnym momencie. Z aplikacji w jednym momencie może korzystać 40 uczniów. Jest ona bezpłatna.
Link do lekcji dla nauczyciela - aplikacja dostępna online:
<https://np1.nearpod.com/sharePresentation.php?code=0390f46e827d527b8e90c2e9429aa183-1> [dostęp: 03.07.2021]
3. Zapisanie tematu lekcji i podanie głównego celu zajęć, którym będzie zapoznanie z treścią oraz problematyką cz. III *Dziadów* Adama Mickiewicza oraz przedstawienie znaczenia lektury w kontekście wiedzy historyczno-literackiej.
4. Zaprezentowanie i głośne odczytanie Karty odpowiedzialności (slajd w prezentacji w aplikacji Nearpod).
5. Sprawdzenie, czy uczniowie rozumieją zaprezentowane kryteria sukcesu. Prośba o sparafrazowanie podanych celów lekcji.

Część zasadnicza lekcji:

1. Pytanie otwarte do uczniów: Co szczególnie zapamiętałaś/zapamiętałeś z części III *Dziadów*? Pytanie umieszczone zostaje na tablicy Collaborate Board znajdującej się w programie Nearpod. Jest to tablica do umieszczania wypowiedzi uczniów. Nauczyciel decyduje, czy zatwierdza wpisy przed ich pojawieniem się we wspólnej przestrzeni, czy pozwala, aby każdy wpis pojawiał się automatycznie.
2. Odpowiedzi uczniów. Komentarz podsumowujący nauczyciela.
3. Praca w grupach zadaniowych (ewentualnie zadanie dla całej klasy):
 - A. Określ czas i miejsca wydarzeń, które rozgrywają się w III cz. *Dziadów*.
 - B. Przyjrzyj się konstrukcji dramatu. W jaki sposób zbudowana jest III cz. *Dziadów*?
 - C. Przedstaw ważnych bohaterów utworu.
 - D. Przypomnij, na czym polegał obrzęd dziadów. Czy w tej części *Dziadów* również on występuje?
4. Sprawdzenie zadania. Wypowiedzi ustne uczniów.
5. Uczniowie w ramach uszczegółowienia wiedzy zapoznają się z najważniejszymi informacjami na temat III części *Dziadów* Adama Mickiewicza (plik PDF, który przesyłamy uczniom, np. w Google Classroom - załącznik 7.).
6. Zadanie podsumowujące część wykładowo-prezentacyjną zajęć: quiz dotyczący najważniejszych informacji na temat *Dziadów* części III oraz na temat ich treści.
7. Zadanie otwarte w aplikacji Nearpod:

Przeczytaj *Przedmowę* do III cz. *Dziadów* i scharakteryzuj represje zaborców wobec ludności polskiej.
8. Sprawdzenie efektów pracy.

Komentarz nauczyciela:

Nauczyciel podkreśla informację, że za czasów cara Aleksandra I represje wobec ludności polskiej zaostrzyły się. Pomagał w tym aktywnie senator Nowosilcow. Przemoc dotyczyła zwłaszcza ludzi młodych i wykształconych. Likwidowano szkoły, więziono studentów bez możliwości

obrony i orzeczenia o winie, uczniów i nauczycieli zsyłano na Sybir.

Utwór Mickiewicza miał dokumentować te zbrodnie.

9. Komentarz nauczyciela doprecyzujący przyczyny powstania *III cz. Dziadów* (slajd w aplikacji Nearpod). Zwrócenie uwagi, że temat został zaczerpnięty z wydarzeń autentycznych - jest to nawiązanie do procesu filomatów i filaretów, po którym poeta został zmuszony do opuszczenia kraju. Mickiewicz chciał pokazać straszliwy terror władz carskich oraz ogrom cierpień, na które zostali skazani młodzi, niewinni ludzie. Utwór powstał pod wpływem klęski powstania listopadowego, w którym Mickiewicz nie wziął udziału. Był swoistym zadośćuczynieniem.

Podsumowanie zajęć:

1. Wykorzystanie tablicy Collaborate Board znajdującej się w programie Nearpod.

Zadanie: W odniesieniu do treści lekcji podaj, jakie motywy podejmuje *cz. III Dziadów* Adama Mickiewicza. (załącznik 7.)

Przykładowe odpowiedzi uczniów:

Motywy:

- wolności i zniewolenia,
- indywidualizmu,
- miłości do ojczyzny,
- mocy twórczej,
- samotności,
- zemsty,
- cierpienia,
- terroru,
- poświęcenia dla ojczyzny,
- wiary,
- dwoistości ludzkiej natury.

EWALUACJA ZAJĘĆ:

1. Nauczyciel prosi wybranego ucznia o podsumowanie zajęć:
Wymień czego dowiedziałeś/dowiedziałas się na lekcji na temat *III cz. Dziadów* Adama Mickiewicza?

2. Zadanie domowe. Napisz krótką wypowiedź (ok. 700 znaków ze spacjami), który z wątków poruszanych w *III cz. Dziadów* Adama Mickiewicza jest najbardziej aktualny. Uzasadnij swoją odpowiedź.

BIBLIOGRAFIA:

Kubacki W., (1951), *Arcydramat Mickiewicza. Studia nad III częścią Dziadów*, Kraków: Wydawnictwo M. Kot.

Mickiewicz A., (1998), *Dziady cz. III*, Warszawa: Czytelnik.

Przybylski R., Witkowska A., (2002), *Romantyzm*, Warszawa: PWN.

NETOGRAFIA:

Polak K., dostępny online:

http://konferencje.frse.org.pl/img/default/Mfile/file/3934/5.2%20K.Polak_Nearpod.pdf,

[03.07.2021]

ZAŁĄCZNIKI:

Załącznik 1.

Instrukcja dotycząca obsługi programu Nearpod, dostępny online

http://konferencje.frse.org.pl/img/default/Mfile/file/3934/5.2%20K.Polak_Nearpod.pdf

[dostęp: 03.07.2021]

Załącznik 2.

Link dla nauczyciela do lekcji przygotowanej w programie Nearpod. Nauczyciel musi założyć najpierw konto, a następnie pobiera podany link:

<https://np1.nearpod.com/sharePresentation.php?code=0390f46e827d527b8e90c2e9429aa183-1> [dostęp: 03.07.2021]

Nauczyciel znajdzie go później na swoim koncie, na stronie głównej aplikacji w zakładce My Lesson.

Lekcja może zostać edytowana.

Link tylko do podglądu (pokazujący, jak wygląda lekcja przygotowana w aplikacji i co widzi uczeń): dostępny online:

<https://app.nearpod.com/?pin=9FAC9A4E2A9B365EBD5A9A321EB66802-1>

[dostęp: 20.09.2021]

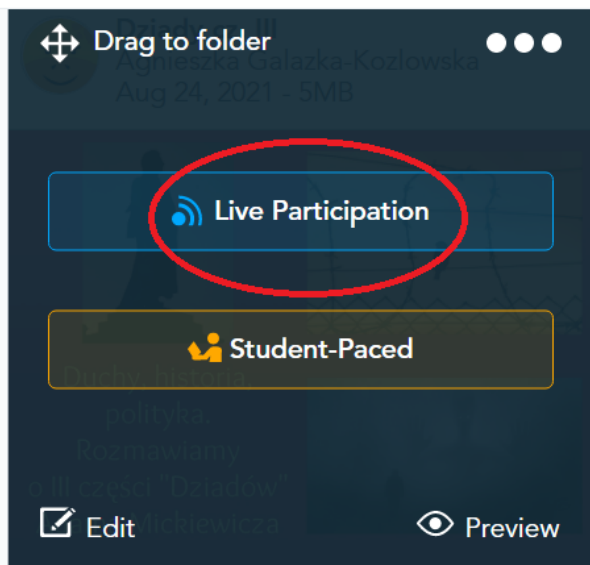
Krótkie wprowadzenie do obsługi programu Nearpod:

Widok slajdu otwierającego lekcję w aplikacji Nearpod:



Zrzut ekranu, przedstawia widok slajdu, źródło własne

Widok tego samego slajdu/lekcji po najechaniu na niego myszką; wyświetlają się możliwości, które oferuje program, związane, między innymi z edycją danych (lewy dolny róg), przejrzaniem treści (prawy dolny róg) lub udostępnieniem lekcji uczniom (zaznaczony na czerwono obszar). W prawym górnym rogu po rozwinięciu obszary „trzech kropek” można lekcję wysłać innym nauczycielom, np. w postaci linku, mailem, itd.



Zrzut ekranu, źródło własne.

Załącznik 3.

Karta odpowiedzialności:

- Prezentujesz tło historyczne utworu.
- Wyjaśniasz, na czym polegał obrzęd dziadów i umiejscawiasz *III cz. Dziadów* w cyklu Adama Mickiewicza.
- Określasz czas, miejsce wydarzeń oraz charakteryzujesz bohaterów *III cz. Dziadów*.
- Charakteryzujesz budowę dramatu Adama Mickiewicza.
- Określasz przyczyny, dla których *III cz. Dziadów* powstała.
- Wskazujesz motywy, które porusza utwór Adama Mickiewicza.

Załącznik 4.

Zadanie za pomocą tablicy Collaborate Board znajdującej się w programie Nearpod:
Co szczególnie zapamiętałaś/zapamiętałeś z *części III Dziadów*?

Załącznik 5.

Praca w grupach zadaniowych (ewentualnie zadanie dla całej klasy):

- A. Określ czas i miejsca wydarzeń, które rozgrywają się w *III cz. Dziadów*.
- B. Przyjrzyj się konstrukcji dramatu. W jaki sposób zbudowana jest *III cz. Dziadów*?
- C. Przedstaw ważnych bohaterów utworu.
- D. Przypomnij, na czym polegał obrzęd dziadów. Czy w tej części *Dziadów* również on występuje?

Załącznik 6.

Zadanie otwarte w aplikacji Nearpod: Przeczytaj *Przedmowę* do *III cz. Dziadów* i scharakteryzuj represje zaborców wobec ludności polskiej.

Zadanie: W odniesieniu do treści lekcji podaj, jakie motywy podejmuje *cz. III Dziadów* Adama Mickiewicza.

Załącznik 7.

Adam Mickiewicz, *Dziady cz. III*-istotne informacje dostępne w osobnym pliku PDF oraz w aplikacji Nearpod, a także jako edytowalny plik utworzony w programie Word (poniżej). Opracowanie własne autorki.

GENEZA



Źródło: zasoby Pixabay, dostępny online: www.pixabay.com
[Dostęp: 07.07.2021]

Adam Mickiewicz, Dziady, cz. III

Dziady cz. III Adama Mickiewicza to dramat romantyczny. Utwór cechuje swoboda w doborze reguł kompozycyjnych; forma jest otwarta, nieregularna. *Dziady* cz. III zawierają jeden akt obejmujący dziewięć luźno powiązanych scen poprzedzony prologiem i zakończony *Ustępem*; tematyka jest aktualna, współczesna autorowi.

Co się dzieje w III części *Dziadów*?



Źródło: zasoby Pixabay, dostępny online: www.pixabay.com [Dostęp:07.07.2021.]

1. *Prolog* i trzy pierwsze sceny aktu I rozgrywają się w więzieniu (dawny klasztor Bazylianów). W *Prologu* toczy się walka o duszę Konrada między siłami dobra i zła, a także pojawia się motyw przemiany: Gustawa w Konrada (1 listopada 1823r.)
2. Scena I prezentuje filomatów uwięzionych w dawnym klasztorze Bazylianów, w czasie Wigilii. Stanowi ona nawiązanie do autentycznych wydarzeń i osób. Scena pierwsza zawiera tzw. *Małą Improwizację* Konrada, w której porównuje się on do wspaniałego orła.
3. Kolejna scena to *Improwizacja* Konrada, zwana *Wielką*. Samotny Konrad wygłasza bluźnierczy monolog.
4. W scenie III Ksiądz Piotr odprawia egzorcyzmy i modli się nad omdłym Konradem.



Źródło: zasoby Pixabay, dostępny online: www.pixabay.com [Dostęp:07.07.2021.]

Obrzęd *dziadów*: ludowy obrzęd zaduszny polegający na przywoływaniu duchów zmarłych przodków.

5. Scena IV toczy się we Lwowie. Przedstawia młodą dziewczynę, Ewę, która modli się za uwięzioną młodzież. Ukazuje jej się wizja Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus w kwiatach.
6. Scena V przenosi się do celi klasztornej w Wilnie, tam jesteśmy świadkami proroczego widzenia Księdza Piotra. Polska jawi się księdzu jako Chrystus, który cierpi, ale odrodzi się za sprawą tajemniczego męża o imieniu *czterdzieści i cztery*.
7. Scena VI prezentuje straszny sen senatora Nowosilcowa, w którym utracił łaskę cara.
8. Kolejna scena przedstawia salon warszawski, w którym Mickiewicz szyderczo ukazuje „wybitnych” literatów i urzędników, zainteresowanych bardziej balem niż sprawą narodową, ale też zwraca uwagę na patriotyczną i szlachetną młodzież. Padają znaczące słowa porównujące naród polski do lawy.
9. Scena VIII to bal wydawany przez Senatora oraz rozmowy w sali Komisji Śledczej. Senator rozmawia z matką Rollisona, niewidomą wdową oraz z Księdzem Piotrem. Ksiądz przepowiada śmierć Doktora (uderzenie pioruna) i Bajkowa.
10. Scena IX rozgrywa się na cmentarzu i jest wyraźnym nawiązaniem do II części *Dziadów*. Pełni funkcję klamry kompozycyjnej spinającej w całość wszystkie części dramatu Mickiewicza. Guślarz rozmawia z Kobieta w żałobie, pojawiają się różne widma, a w finale ukazuje się odległa postać z raną na czole (prawdopodobnie Konrad).
11. W skład dramatu wchodzi obszerny *Ustęp*, w którym poeta opisuje państwo carskie. Dostrzega w nim przede wszystkim okrucieństwo, nadmierne posłuszeństwo, ale zauważa też w społeczeństwie rosyjskim zjawiska mogące w przyszłości obalić wszechwładzę. *Ustęp* zamyka wiersz: *Do przyjaciół Moskali*.

Opracowanie własne: Agnieszka Gałązka-Kozłowska



Źródło: zasoby Pixabay, dostępny
online: www.pixabay.com [Dostęp: 07.07.2021]

SCENARIUSZ 3. {z 3}

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA:

uczniów i uczennic klas II szkół ponadpodstawowych

PROWADZONYCH PRZEZ:

nauczyciela/nauczycielkę języka polskiego

TEMAT: Kim jest Konrad z III części *Dziadów* Adama Mickiewicza?

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

Rozwijanie umiejętności interpretacji tekstu kultury

TREŚCI NAUCZANIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

Uczeń:

- zna okoliczności przemiany bohatera III cz. *Dziadów*,
- charakteryzuje na podstawie fragmentów tekstu III cz. *Dziadów* postać Konrada,
- wyjaśnia pojęcie *prometeizm*,
- przygotowuje krótką wypowiedź pisemną, wykorzystując informacje zdobyte podczas lekcji.

METODY PRACY:

- praca z tekstem kultury,
- elementy dyskusji,
- metody aktywizujące wykorzystujące nowe technologie.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE: karta pracy, Adam Mickiewicz, *Dziady cz. III*, link do aplikacji Nearpod, zadania przygotowane za pomocą aplikacji Swiftscribo

PRZEWIDYWANY CZAS: 45 minut.

PROPONOWANY PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Część wstępna lekcji:

1. Rozpoczęcie lekcji online, np. w programie Google Meet. Czynności organizacyjne: powitanie uczniów i sprawdzenie obecności.
2. Zapisanie tematu lekcji: Kim jest Konrad z III części *Dziadów*?
3. Pogadanka nauczyciela, zaprezentowanie głównego celu lekcji, którym jest pogłębiona charakterystyka bohatera III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza–Konrada, a także jego metamorfoza, jego światopogląd oraz osobowość.

Część zasadnicza lekcji:

1. W ramach zadania domowego z poprzedniej lekcji, uczniowie mieli przeczytać raz jeszcze następujące części dramatu Mickiewicza: *Prolog* oraz *Improwizację*.

Nauczyciel prosi o przypomnienie okoliczności przemiany Gustawa w Konrada. Zwraca uwagę na to, że nieszczęśliwie zakochany Gustaw, istota o niejasnym statucie, prawdopodobnie bohater *IV cz. Dziadów*, w celi więziennej w klasztorze Bazylianów w Wilnie, 1 listopada przechodzi przemianę w Konrada: patriotę, bojownika o ojczyznę, a także poetę przekonanego o swojej wyjątkowości. Scena II omawianego dramatu jest eksplozją osobowości Konrada.

2. Zadanie wprowadzające do tematu przygotowane w aplikacji Nearpod:

- Dopasuj podane określenia charakteryzujące Konrada do jego wypowiedzi pochodzących z *Improwizacji* (zadanie dostępne online:

<https://app.nearpod.com/?pin=ch4ze> [dostęp: 23.08.2021]

Uczniowie otrzymują link dostępu do zadania. Nie muszą się logować do programu.

Zadanie polega na dopasowywaniu par; aby zakończyć ćwiczenie, uczeń musi prawidłowo dopasować wszystkie pary (nauczyciel widzi liczbę prób).

Jeśli nauczyciel chce skorzystać z linku, powinien zalogować się do aplikacji Nearpod, np. za pomocą konta Google, co zresztą aplikacja podpowiada, wtedy przygotowana aktywność pojawi się na stronie głównej w zakładce My Lesson. Nauczyciel może ją edytować lub wykorzystać w takiej formie, w jakiej została przygotowana. Otrzyma, na swojego maila lub odnajdzie zakładce Raporty, wyniki pracy swoich uczniów.

Instrukcja do samodzielnego przygotowania różnych ciekawych aktywności za pomocą aplikacji Nearpod, a także na temat tego, jak założyć konto jest dostępna w załączniku 2.

3. Pytanie otwarte do uczniów w związku z przeprowadzonym ćwiczeniem:
Która z cech Konrada jest według Was dominująca?
4. Wypowiedzi uczniów. Komentarz nauczyciela.
5. Praca uczniów z przygotowaną przez nauczyciela kartą zadań, którą można umieścić, np. w Google Classroom lub w aplikacji Teams, aby uczniowie mogli nad nią pracować podczas lekcji.

- Zadanie: Przeczytaj podane fragmenty *Improwizacji*, nazwij cechy charakteru Konrada i cenione przez niego wartości widoczne w zaznaczonych miejscach. Nauczyciel wyjaśnia zadanie. Podaje przykład.
6. Praca uczniów z tekstem – indywidualna lub grupowa. Sprawdzenie jej efektów przez nauczyciela. Pracując z tekstem *Dziadów cz. III*, uczniowie samodzielnie określają cechy osobowości i wartości cenione przez Konrada, takie jak, np.:
- ambicja,
 - patriotyzm
 - egocentryzm
 - pycha
 - przekonanie o własnym talencie
 - przekonanie o własnej wyjątkowości i sile
 - wyobcowanie
 - osamotnienie
 - poczucie wyższości
 - odwaga
 - chęć poświęcenia dla dobra ogółu
 - poczucie władzy i mocy
 - bunt
 - pogarda wobec innych twórców, zwykłych ludzi, Boga
 - empatia
 - wrażliwość
 - gwałtowność
7. Nauczyciel wyjaśnia pojęcie „prometeizmu” w kontekście postaci Konrada. Przypomina krótko historię mitologicznego tytana. Pytania do uczniów: Jakie cechy wspólne zauważacie między Konradem a Prometeuszem? Co ich łączy? Wyjaśnienie, czym jest prometeizm i jak przejawia się on w *III cz. Dziadów*.
8. Zadanie dla uczniów w aplikacji Swiftscribo. Nauczyciel przygotowuje wcześniej tzw. wirtualny pokój w aplikacji Swiftscribo. (Instrukcja, jak posługiwać się aplikacją w załączniku 7.). Uczniowie otrzymują dostęp do ćwiczenia i wykonują je. Nauczyciel ma bezpośredni dostęp do tego, jak pracują uczniowie. Przykładowy link,

pod którym można sprawdzić, jak wygląda aplikacja: dostępny online:

<https://swiftscribo.com/room/9pzXP36TKUWYX3wiR9zNnyND>

[dostęp: 23.08.2021]

Zadanie: Wykorzystując słowa: bunt, poświęcenie, bezinteresowność, cierpienie; stwórz definicję prometeizmu:

- Prometeizm to postawa etyczna, nawiązująca do mitycznej postaci Prometeusza, której celem jest...
- Przykładowe rozwiązanie:
Prometeizm to bezinteresowne poświęcenie jednostki dla dobra ogółu lub nawet całej ludzkości. Oznacza bunt przeciwko boskim wyrokom oraz cierpienie własne w imię szczęścia ogółu.

9. Sprawdzenie efektów pracy.

Podsumowanie zajęć:

1. Zadanie przygotowane w aplikacji Swiftscribo (można wykorzystać ten sam wirtualny pokój):

- Odnosząc się do wiedzy z lekcji na temat cech charakteru i osobowości Konrada, przygotujcie horoskop dla osoby „spod znaku Konrada”.

2. Przypomnienie uczniom, jaką formę ma horoskop.

Zaprezentowanie przykładowego horoskopu dla wybranego znaku zodiaku.

Nauczyciel prosi uczniów, aby zastanowili się, jakie cechy, działania należałoby przypisać osobie, której znakiem zodiaku mógłby być Konrad.

Przykładowy horoskop:

„Osoby urodzone pod znakiem Ryb są towarzyskie, komunikatywne i empatyczne. Umiejętności te pozwalają im lepiej poznać ludzką psychikę. Ryby bywają doskonałymi psychologami. Potrafią zaciekle bronić swoich przekonań, są idealistami. Dużą wadą Ryb jest ich nadwrażliwość oraz niechęć do zajmowania odrębnego stanowiska w dyskusji. Nie chcą ranić czyichś uczuć, natomiast chętnie pomagają w rozwiązywaniu cudzych problemów, dzięki temu czują się spełnione”.

Materiał własny autorki.

3. Praca uczniów w aplikacji Swiftscribo. Odczyt przykładowych horoskopów.

Komentarz uczniów i nauczyciela.

4. Zadanie domowe (Karta pracy w załączniku 6., można ją umieścić, np. w Google Classroom):

- Wciel się w rolę reżysera filmowego. Musisz podjąć wiele decyzji i odpowiedzieć na wiele pytań: Jak sfilmować scenę *Improwizacji?*, Kto zagra główną rolę? Jaką wybrać muzykę? Jak powinna wyglądać scenografia? W jaki sposób aktor ma odegrać rolę Konrada? Czy w tym filmie powinny być efekty specjalne? Swoje propozycje umieść w poniższej tabeli. Daj się ponieść kreatywnej fali!

EWALUACJA ZAJĘĆ:

1. Prośba o podsumowanie lekcji z wykorzystaniem poniższych zdań:
 - Z lekcji najlepiej zapamiętałam/zapamiętałem...
 - Postać Konrada jest według mnie...

BIBLIOGRAFIA:

Kubacki W., (1951), *Arcydramat Mickiewicza. Studia nad III częścią Dziadów*,
Kraków: Wydawnictwo M. Kot.

Mickiewicz A., (1998), *Dziady cz. III*, Warszawa: Czytelnik.

Przybylski R., Witkowska A., (2002), *Romantyzm*, Warszawa: PWN.

NETOGRAFIA:

Polak K., dostępny online:

http://konferencje.frse.org.pl/img/default/Mfile/file/3934/5.2%20K.Polak_Nearpod.pdf,

[dostęp: 03.07.2021]

ZAŁĄCZNIKI:

Załącznik 1.

Zadanie wprowadzające do tematu przygotowane w aplikacji Nearpod:

- Dopasuj podane określenia charakteryzujące Konrada do jego wypowiedzi pochodzących z *Improwizacji*: dostępne online:

<https://app.nearpod.com/?pin=ch4ze> [dostęp: 23. 08.2021]

Załącznik 2.

Instrukcja dotycząca obsługi programu Nearpod dostępna online:

http://konferencje.frse.org.pl/img/default/Mfile/file/3934/5.2%20K.Polak_Nearpod.pdf

[dostęp: 03.12.2020]

Załącznik 3.

Karta pracy–zasób własny.

Zadanie:

Przeczytaj fragmenty *Improwizacji*. Nazwij cechy charakteru Konrada i cenione przez niego wartości widoczne w zaznaczonych miejscach tekstu.

Zadanie:

Przeczytaj fragmenty *Improwizacji* Adama Mickiewicza. Nazwij cechy charakteru Konrada i cenione przez niego wartości widoczne w zaznaczonych miejscach tekstu.

Akt I, Scena II *Improwizacja*

(...)

Konrad po długim milczeniu

Samotność! — Cóż po ludziach, czym śpiewak dla ludzi?
Gdzie człowiek, co z mej pieśni całą myśl wysłucha,
Obejmie okiem wszystkie promienie jej ducha?
Nieszczęsny, kto dla ludzi głos i język trzdzi:

(...).

Ty Boże, Ty naturo, dajcie posłuchanie!
Godna to was muzyka i godne śpiewanie. —
Ja mistrz!

Ja mistrz wyciągam dłonie!

Wyciągam aż w niebiosy i kładę me dłonie

Na gwiazdach, jak na szklanych harmoniki krągach.
To nagłym, to wolnym ruchem,
Kręcę gwiazdy moim duchem;
Milion tonów płynie; w tonów miliony
Každy ton ja dobyłem, wiem o każdym tonie;

(...).

Boga, natury godne takie pienie!

Pieśń to wielka, pieśń-tworzenie,

Taka pieśń jest siła, dzielność,

Taka pieśń jest nieśmiertelność!

Ja czuję nieśmiertelność, nieśmiertelność tworzę,

Cóż Ty większego mogłeś zrobić — Boże?

Patrz, jak te myśli dobywam sam z siebie,

Wcielam w słowa: one lecą,

Rozsypują się po niebie,

Toczą się, grają i świecą;

(...).

Myśli moje! gwiazdy moje!

Czucia moje! wichry moje!

W pośrodku was jak ojciec wśród rodziny stoję,

Wy wszystkie moje!

Depczę was, wszyscy poeci,

Wszyscy mędrcy i proroki,

Których wielbił świat szeroki!

(...).

Kiedy sam śpiewam w sobie,

Śpiewam samemu sobie.

Tak! Czuję jestem, silny jestem i rozumny! —

Nigdym nie czułem, jak w tej chwili;

Dziś mój zenit, moc moja dzisiaj się przesili,

Dziś poznam, czym najwyższy, czyli tylko dumny;

Dziś jest chwila przeznaczona,

Dziś najsilniej wyteżę duszy mej ramiona —

To jest chwila Samsona,

Kiedy więzień i ślepy dumiał u kolumny.

Zrzucę ciało i tylko jak duch wezmę pióra —

Potrzeba mi lotu!

Wylecę z planet i gwiazd kołowrotu,

Tam dojdę, gdzie graniczą Stwórcy i natura.

(...).

O Ty! o którym mówią, że czujesz na niebie!

Jam tu, jam przybył, widzisz jaka ma potęgą!

Aż tu moje skrzydło sięga.
Lecz jestem człowiek, i tam, na ziemi me ciało;
Kochałem tam, w ojczyźnie me serce zostało .
Ale ta miłość moja na świecie,
Ta miłość nie na jednym spoczęła człowieku
Jak owad na róży kwiecie:
Nie na jednej rodzinie, nie na jednym wieku.
Ja kocham cały naród! objąłem w ramiona
Wszystkie przeszłe i przyszłe jego pokolenia,
Przycisnąłem tu do łona,
Jak przyjaciel, kochanek, małżonek, jak ojciec:
Chcę go dźwignąć, uszczęśliwić,
Chcę nim cały świat zadziwić,
Nie mam sposobu i tu przyszedłem go dociec.
Przyszedłem zbrojny całą myśli władzą, Tej myśli, co
niebiosom Twe gromy wydarła, (...)
Daj mi rząd dusz! Tak gardzę tą martwą budową,
Którą gmin światem zowie i przywykł ją chwalić,
Żem nie próbował dotąd, czyli moje słowo
Nie mogłoby jej wnet zwalić.
Lecz czuję w sobie, że gdybym mą wolę
Scisnął, natężył i razem wyświecił,
Może bym sto gwiazd zgasił, a drugie sto wzniecił .
Bo jestem nieśmiertelny! (...)
Teraz duszą jam w moją ojczyznę wcielony;
Ciałem połknąłem jej duszę,
Ja i ojczyzna to jedno.
Nazywam się Milijon . bo za miliony
Kocham i cierpię katusze,
Patrzę na ojczyznę biedną
Jak syn na ojca wplecionego w koło;
Czuję cierpienia całego narodu,

Jak matka czuje w łonie bole swego płodu.

(...)

Odezwij się, — bo strzelę przeciw Twojej naturze;
Jeśli jej w gruzy nie zburzę,
To wstrząsnę całym państw Twoich obszarem; Bo
wyrzucę głos w całe obręby stworzenia: Ten głos, który z
pokoleń pójdzie w pokolenia: Krzyknę, żeś Ty nie ojcem
świata, ale...
GŁOS DIABŁA

Carem!

Konrad staje chwilę, slania się i pada

Źródło: Mickiewicz A., (1998), *Dziady cz. III*, Warszawa:
Czytelnik.



Nazwij cechy charakteru Konrada i cenione przez niego wartości widoczne w zaznaczonych różnymi kolorami fragmentach <i>Improwizacji</i>	
Kolor – cytat	Cecha charakteru Konrada i cenione przez niego wartości
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

Przykładowe rozwiązanie:

Nazwij cechy charakteru Konrada i cenione przez niego wartości widoczne w zaznaczonych różnymi kolorami fragmentach <i>Improwizacji</i>	
Kolor – cytata	Cecha charakteru Konrada i cenione wartości
1.	samotność poczucie niezrozumienia przekonanie o własnej wyjątkowości i niezwykłym talencie wyobcowanie pycha
2.	przekonanie o własnym talencie przekonanie o własnej wyjątkowości i sile egocentryzm narcyzm
3.	pycha poczucie wyższości pogarda wobec innych poczucie władzy i mocy
4.	pogarda wobec innych pycha
5.	samotność poczucie siły i mocy
6.	ambicja poszukiwanie wyzwań
7.	pycha
8.	patriotyzm, miłość do ojczyzny gwałtowność uczuć
9.	ambicja
10.	pewność siebie przekonanie o własnej mądrości i wysokiej wartości
11.	egocentryzm miłość do ojczyzny patriotyzm
12.	empatia współczucie chęć poświęcenia wrażliwość
13.	gwałtowność uczuciowość

Załącznik 4.

Zadanie przygotowane w aplikacji Swiftscribo: dostępne online

<https://swiftscribo.com/room/9pzXP36TKUWYX3wiR9zNnyND> [dostęp: 23.08.2021]

Stwórz definicję prometeizmu, wykorzystując słowa: bunt, poświęcenie, bezinteresowność, cierpienie.

Prometeizm to postawa etyczna, nawiązująca do mitycznej postaci Prometeusza, której celem jest.....

Załącznik 5.

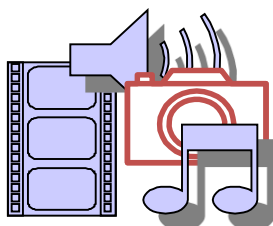
Zadanie przygotowane w aplikacji Swiftscribo:

Odnosząc się do wiedzy z lekcji na temat cech charakteru i osobowości Konrada, przygotujcie horoskop dla osoby „spod znaku Konrada”.

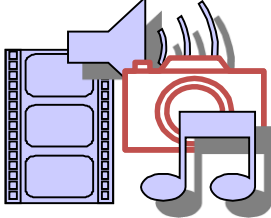
Załącznik 6.

Zadanie domowe: karta pracy – zasób własny.

Zadanie:



Wciel się w rolę reżysera filmowego. Musisz podjąć decyzję i odpowiedzieć sobie na pytania: Jak sfilmować scenę *Improwizacji*. Kto zagra główną rolę? Jaką wybrać muzykę? Jak powinna wyglądać scenografia? W jaki sposób aktor ma odegrać rolę Konrada? Czy w tym filmie powinny być efekty specjalne? Swoje propozycje umieść w poniższej tabeli. Daj się ponieść kreatywnej fali!

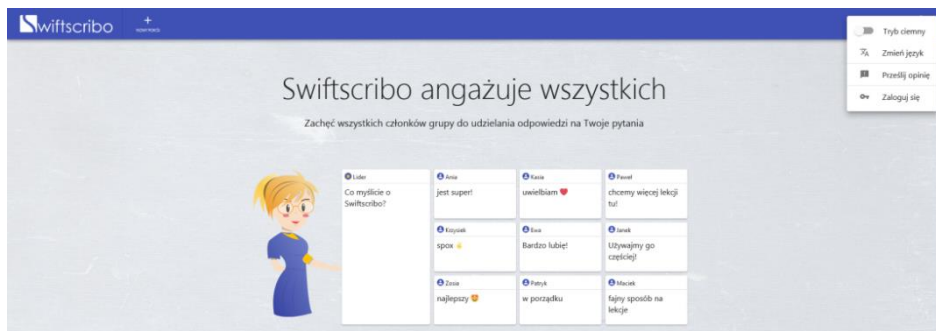
					
Wielka Improwizacja na wielkim ekranie...					
Wybór aktora -nazwisko	Scenografia	Muzyka	Gra aktorska-wskazówki	Efekty specjalne	Pomysły własne!

Opracowanie własne: Agnieszka Gałązka-Kozłowska

Załącznik 7.

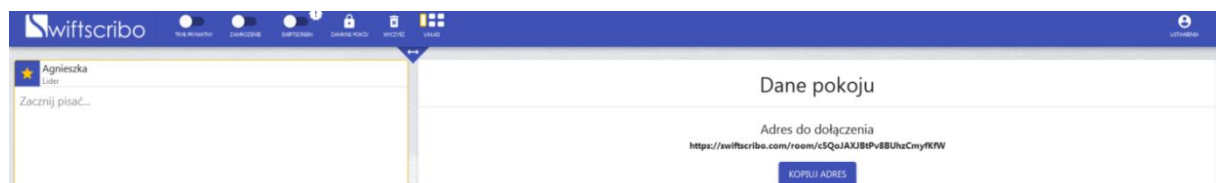
Instrukcja do Swiftscribo:

1. Wejść na stronę <https://swiftscribo.com>



Zrzut ekranu.Zasób własny.

2. Zarejestruj się, a następnie zaloguj się na swoje konto (nie jest to wymagane).
3. Na górnym pasku widoku aplikacji pojawi się opcja podświetlona na żółto: **UTWÓRZ POKÓJ**. Kliknij tam. Pojawi się panel z najważniejszymi opcjami i adresem pokoju (jak na obrazku poniżej).



Zrzut ekranu. Zasób własny.

4. Skopiuj adres pokoju i prześlij go uczniom za pośrednictwem, np. czatu.
5. Możesz zaprosić całą klasę. Uczniowie dołączają, a ich „okienka” pojawiają się po prawej stronie głównego okna aplikacji i są opatrzone imieniem danego ucznia (uczeń musi je podać).
6. W okienku po lewej stronie możesz dodać pytanie, polecenie, obraz, itd. Następnie poczekaj na odpowiedzi uczniów. Widzisz je wszystkie jednocześnie.
7. Jeśli chcesz, aby uczniowie pracowali samodzielnie i nie inspirowali się swoimi odpowiedziami–włącz tryb prywatny (górny pasek aplikacji).



Zrzut ekranu. Zasób własny.

8. Jeśli chcesz wyczyścić wszystkie okna, aby, np. przyspieszyć pracę, kliknij ikonę „wyczyść” znajdującą się na górnym pasku aplikacji.
9. Jeśli chcesz zablokować możliwość udzielania kolejnych odpowiedzi przez uczniów–włącz „zamrożenie”–przycisk na górnym pasku aplikacji.
10. Pamiętaj, aby zamknąć pokój po zakończeniu lekcji.