

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Anna Koszewska, Mateusz Stajszczak
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Złoty Wiek w muzyce polskiego renesansu
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Indywidualny i krytyczny pogląd na polską kulturę muzyczną renesansu w aspekcie muzyki europejskiej.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 4. Renesans. Uczeń: 6) charakteryzuje „Złoty wiek muzyki polskiej”; 7) zna pojęcia: tabulatura, polifonia wokalna, a cappella, polichóralność, imitacja, kapela. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną; III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię.
Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - charakteryzować polską muzykę renesansową; - opisywać sylwetki polskich kompozytorów renesansowych; - stosować właściwą terminologię muzyczną; - rozpoznawać dzieła i ich autorów.

Metody/techniki kształcenia:	• opis; • ćwiczenia; • obserwacja.
Formy organizacji pracy:	Praca w parach Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel przedstawia temat lekcji i omawia główne jej cele. Następnie uczniowie zapoznają się z audiobookiem pt. „Życie muzyczne na dworze królewskim”. Kolejnym krokiem będzie wykonanie polecenia 1 przez uczniów w parach.	
Faza realizacyjna:	
Nauczyciel omawia muzykę polską w dobie renesansu na przykładach najwybitniejszych przedstawicieli: Wacław Szamotulski, Sebastian Felsztyński, Marcin Leopolita, Mikołaj Gomółka. Uczniowie odsłuchują utworów muzycznych: • Wacław z Szamotuł „Modlitwa, gdy dziadki spać idą”; • Sebastian z Felsztyna, Felix es Sacra Virgo Maria, XVI w.; • Marcin Leopolita „Missa Paschalis, Kyrie”; • Mikołaj Gomółka „Kleszczmy rękoma”. Uczniowie w celu utrwalenia informacji zdobytych w czasie lekcji rozwiązują ćwiczenie od 1 do 7.	
Faza podsumowująca:	
Nauczyciel prosi wybranych uczniów, aby scharakteryzowali polską muzykę renesansową. Naucz się śpiewać melodię górnego głosu wybranego przez siebie <i>Psalmu</i> Mikołaja Gomółki. Zadanie można rozszerzyć, jeżeli są w klasie uczniowie np. śpiewający w chórach amatorskich – grupa uczniów może opracować wspólne wykonanie psalmu w 4-głosie.	