

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Maria Majewska-Mocek
Przedmiot:	Historia Muzyki
Temat zajęć:	Dramaty Szekspira inspiracją dla kompozytorów
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Zapoznanie uczniów z kompozycjami muzycznymi do sztuk Szekspira.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2. nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 1. wypowiada się w formie ustnej (np. dyskusja, prezentacja, debata) i/lub pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 3. interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne.

Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - wymieniać tytuły utworów i nazwiska kompozytorów, którzy w swojej twórczości inspirowali się dramataми Szekspira; - klasyfikować omawiane utwory do odpowiedniego gatunku muzycznego; - przedstawiać związek między twórczością dramatyczną Szekspira, a ideologią romantyczną; - wskazywać środki muzyczne, za pomocą których kompozytorzy tworzyli muzyczną charakterystykę postaci szekspirowskich; - na podstawie analizy słuchowej rozróżniać przykłady z literatury muzycznej powiązanej z tematem.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - ćwiczenia; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	- praca grupowa; - praca zbiorowa; - praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Wprowadzenie do tematu lekcji.	
Faza realizacyjna:	
1. Sen Nocy Letniej: od angielskiej maski do XX wiecznej opery – omówienie tematu przez nauczyciela. 2. Hamlet: portrety Ofelii i duńskiego księcia. 3. Romeo i Julia: muzyczne losy najśłynniejszych kochanków świata. 4. Makbet – Otello – Falstaff – szekspirowska trylogia w interpretacji Verdiego. 5. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązywanie zadań od 1-7.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. 2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.	
Praca domowa:	
1. Wykonanie zadania domowego: wytłumacz znaczenie pojęcia: cavatina i obligato.	