

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Święto wiosny Igora Strawińskiego.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, liceum, technikum, zakres rozszerzony
Ogólny cel kształcenia:	Uzasadnienie rewolucyjnej roli baletu Strawińskiego dla muzyki XX wieku.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 6) kompetencje społeczne i obywatelskie; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 8. Muzyka XX i XXI wieku. Uczeń: 3) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: Claude Debussy, Maurice Ravel, Aleksander Skriabin, Arnold Schönberg, Siergiej Prokofiew, Igor Strawiński, Béla Bartók, Siergiej Rachmaninow, Dymitr Szostakowicz, Manuel de Falla, George Gershwin, John Cage, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karheinz Stockhausen, Steve Reich, Gerard Grisey, Kaija Saariaho, Thomas Adès i in.. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Uczeń: 1. zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 3. zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 5. rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną. III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Uczeń: 2. przybliża twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej, np. dyrygent, leader zespołu, koncertmistrz, reżyser spektaklu muzyczno-teatralnego, kompozytor, wykonawca, wirtuoz, primadonna, primabalerina, performer, klezmer, muzykant, pieśniarz; 4. formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Cele (szczegółowe) operacyjne:	Uczeń nauczy się: - charakteryzować życiorys i twórczość Igora Strawińskiego; - interpretować rolę kampanii baletowej Sergiusza Diagilewa dla promocji twórczości Strawińskiego; - omawiać znaczenie baletu Święto wiosny dla przemian w muzyce XX wieku.
Metody/techniki kształcenia:	- opis; - mapa myśli; - dyskusja; - słuchanie utworów muzycznych.
Formy organizacji pracy:	praca grupowa; praca zbiorowa; praca indywidualna ucznia.
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
1. Nauczyciel wprowadza temat lekcji oraz omawia główne jej cele. 2. Nauczyciel analizuje z uczniami informacje o muzyce w pierwszych dziesięcioleciach XX wieku.	
Faza realizacyjna:	
1. Igor Strawiński – animacja. Nauczyciel przedstawia postać. Uczniowie łączą się w pary, każda z par przygotowuje pisemną charakterystykę Strawińskiego. 2. Nauczyciel odtwarza uczniom utwór pt. „Święto wiosny” – omówienie utworu. 3. Nauczyciel zadaje uczniom pytanie, czy znają przykład innych dzieł rewolucyjnych. 4. Przedstawienie sylwetki Wacława Niżyńskiego. 5. Uczniowie podsumowują i utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1-7.	
Faza podsumowująca:	
1. Omówienie zadań domowych - uczeń powinien rozwiązać ćwiczenia bazując na informacjach, które poznał na zajęciach. 2. Utrwalenie wiadomości poprzez ćwiczenie związane z tematem lekcji.	
Praca domowa:	
1. Wykonanie zadania domowego: wytłumacz znaczenie pojęcia - oratorium.	