

SCENARIUSZ LEKCJI

Imię i nazwisko autora:	Maja Gordon
Przedmiot:	Historia muzyki
Temat zajęć:	Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera.
Grupa docelowa:	III etap edukacyjny, poziom rozszerzony, liceum/technikum
Ogólny cel kształcenia:	Przedstawienie reformy operowej Wagnera i jego dramatów muzycznych.
Kształtowane kompetencje kluczowe:	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
Podstawa programowa:	I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Romantyzm. Uczeń: 1) charakteryzuje muzykę romantyczną w kontekście estetyki epoki; 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie (sonata, symfonia, opera, dramat muzyczny, poemat symfoniczny, koncert), 3) wymienia i klasyfikuje instrumenty muzyczne charakterystyczne dla epoki romantyzmu: fortepian, pianino, gitara, harfa; instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), instrumenty dęte: róg (waltornia), obój, flet, klarnet, saksofon; wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: Franz Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann, Ferenc Liszt, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Giacomo Puccini i późny romantyzm: Johann Brahms, Piotr Czajkowski, Gustav Mahler;
Cele (szczegółowe) operacyjne:	- przedstawienie postaci Ryszarda Wagnera; - charakteryzowanie twórczości Ryszarda Wagnera; - przedstawienie zmian, jakie kompozytor wprowadził w dramacie muzycznym; - dostrzeganie i opisywanie różnic między wcześniejszymi operami a dramataми muzycznymi Ryszarda Wagnera; - charakteryzowanie gatunków muzyki romantycznej.
Metody/techniki kształcenia:	- opis - ćwiczenia - obserwacja

Formy organizacji pracy:	Praca indywidualna ucznia
PRZEBIEG LEKCJI	
Faza wprowadzająca:	
Nauczyciel wprowadza uczniów w temat lekcji i pokrótce mówi, jaki jest cel lekcji. Nauczyciel przypomina budowę oper klasycznych i romantycznych.	
Faza realizacyjna:	
Uczniowie zapoznają się z postacią Ryszarda Wagnera. Z jego życiorysem oraz dziełami scenicznymi. Krótkie omówienie i prezentacja fragmentów pierwszych oper Ryszarda Wagnera wraz z możliwością skorzystania z partytury. Uczniowie zapoznają się z cyklem 4 dramatów wykonanych przez Wagnera pt. Pierścień Nibelunga. Omówienie reformy operowej Wagnera ze wskazaniem wielkości osobowej orkiestr. Prezentowanie tetralogii Wagnera realizującej postulat reformy operowej. Prezentacja przykładów wraz z możliwością skorzystania z partytury. Teatr operowy w Bayreuth.	
Faza podsumowująca:	
Uczniowie utrwalają wiedzę poprzez rozwiązanie zadań od 1 do 7. Nauczyciel wyjaśnia treść zadania domowego – polecenie 1.	
Praca domowa:	
<u>Polecenie 1:</u> Na podstawie wiedzy zdobytej na lekcji opisz, jak zmieniła się rola publiczności w dziełach Wagnera.	