



Z wizytą w muzeum sztuki / A visit to the art museum.

Anna Szajerska
Katarzyna Śnieg

Scenariusz lekcji

Poradnik metodyczny do programu nauczania języka angielskiego
dla III etapu edukacyjnego liceum ogólnokształcącego i technikum
nauczanego jako język pierwszy poziom podstawowy i rozszerzony (III.1.P, III.1.R)

opracowany w ramach projektu:

„Tworzenie zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022

Redakcja merytoryczna: Beata Luc
Redakcja językowa i korekta: Eduexpert sp. z o.o.
Projekt graficzny i projekt okładki: Eduexpert sp. z o.o.
Redakcja techniczna i skład: Eduexpert sp. z o.o.

Weryfikacja i odbiór niniejszej publikacji: Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie

w ramach projektu: *Weryfikacja i odbiór zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego w zakresie rozwoju umiejętności uniwersalnych dzieci i uczniów oraz kompetencji kluczowych niezbędnych do poruszania się na rynku pracy*

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2022

Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
ore.edu.pl



Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl

Poziom edukacyjny:

III etap edukacyjny III.1.P

Tytuł zajęć/lekcji:

Z wizytą w muzeum sztuki / A visit to the art museum.

Klasa/czas trwania zajęć:

w klasie 2 liceum/ 2 technikum/ 90 minut

Cele ogólne:**Uczeń:**

- posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematu – *kultura*,
- rozumie wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności a w szczególności: określa główną myśl tekstu, wyszukuje informacje szczegółowe, rozróżnia formalny i nieformalny styl tekstu,
- uczeń tworzy prostą i spójną wypowiedź ustną i pisemną:
 - opisuje miejsca i przedmioty,
 - opisuje upodobania,
 - wyraża i uzasadnia swoje opinie.

Cele operacyjne:**Uczeń:**

- rozumie zasady obowiązujące w miejscach użyteczności publicznej (muzeum);
- wyraża opinię na temat wybranego dzieła sztuki;
- tworzy opis dzieła sztuki;
- wspiera kolegów i koleżanki w osiągnięciu celów.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca w parach, praca w grupach, praca indywidualna, burza mózgów

Środki dydaktyczne:

- rzutnik, komputer z dostępem do internetu, tablica interaktywna/ekran, wydrukowane na kartkach reprodukcje kilku obrazów brytyjskich artystów lub prezentacja multimedialna, alternatywnie – wydrukowany tekst z zasadami obowiązującymi w muzeum;

OPIS PRZEBIEGU ZAJĘĆ/LEKCJI:**Część wstępna:**

- 1) Nauczyciel zadaje pytania poszczególnym uczniom w zespole klasowym:

Do you like going to the museum or art galleries? Have you ever been to the exhibition of modern art? When was the last time you visited an art gallery or a museum?

- 2) Nauczyciel prezentuje zdjęcia różnych światowej sławy muzeów (w formie wydruku lub prezentacji multimedialnej) np. *Tate Modern, Van Gogh Museum, the British*

Museum, Metropolitan Museum of Art, The Louvre. Następnie, nauczyciel zadaje pytania: Have you ever been there? Do you know what the museums are famous for? What famous paintings can you see there?

Część właściwa:

- 1) Uczniowie oglądają film [How to Visit an Art Museum](#) (3,30min; dostęp: 9.09.2022). W trakcie oglądania uczniowie wynotowują zasady obowiązujące na terenie muzeum/ galerii sztuki oraz wskazówki, jak przygotować się do zwiedzania.
- 2) Nauczyciel przypomina zasady użycia czasowników modalnych oraz posiłkowych – must/ mustn't, should/ shouldn't, ought to/ oughtn't to, be allowed to, be prohibited, etc.
- 3) Uczniowie pracują w parach i porównują wynotowane zasady oraz wskazówki. Wspólnie tworzą dwie listy: listę zasad obowiązujących na terenie muzeum/ galerii sztuki oraz listę wskazówek jak przygotować się do zwiedzania muzeum/ galerii sztuki.
- 4) Po zakończeniu zadania, pary odczytują stworzone przez siebie listy (zasad i wskazówek).
- 5) Nauczyciel wybiera jedno muzeum sztuki w celu odbycia klasowej wirtualnej wycieczki po jego zasobach (poniżej znajduje się lista **obecnie** dostępnych wycieczek wirtualnych; zaleca się, aby przed lekcją sprawdzić, czy zasoby są nadal dostępne do darmowego wirtualnego zwiedzania).
 - wirtualny spacer po [Tate Britain](#) – lista kilku obrazów (dostęp: 9.09.2022)
 - wirtualny spacer [Van Gogh museum](#) (dostęp: 9.09.2022)
 - wirtualny spacer [British museum](#) (dostęp: 9.09.2022)
 - wirtualny spacer [Metropolitan Museum of Art New York](#) (dostęp: 9.09.2022)
- 6) Nauczyciel pyta uczniów o opinię na temat muzeum zaprezentowanego w ramach wirtualnego spaceru. Uczniowie używają zwrotów podanych wcześniej przez nauczyciela (*In my opinion... I have no doubt that....As far as I am concerned...It seems to me that....I am under the impression of...*).
- 7) Nauczyciel prezentuje uczniom (w formie wydruku lub prezentacji multimedialnej) kilka/ kilkanaście światowej sławy obrazów, np.:
 - The Birth of Venus, Sandro Boticellii;
 - The Creation of Adam, Michelangelo;
 - The Milkmaid, Johannes Vermeer;
 - Guerenica, Pablo Picasso;
 - Sunflowers, Vincent van Gogh;
 - The Scream, Edvard Munch;
 - The Persistence of Memory, Salvadore Dali;
 - The Kiss, Gustav Klimt;
 - Mona Lisa, Leonardo da Vinci;
 - Girl with a Pearl Earring, Johannes Vermeer;
 - Pełzająca śmierć, Zdzisław Beksiński;
 - The Blue Dancers, Edgar Degas.

- 8) Każdy uczeń wybiera jeden z obrazów, ten, który wywarł na nim największe wrażenie.
- 9) Uczniowie łączą się w pary uwzględniając obraz jaki wybrali (wspólny obraz dla pary uczniów). W parach rozmawiają, dlaczego oboje dokonali tego samego wyboru, co sądzą na temat obrazu, czy znają autora oraz jego inne dzieła.
- 10) Uczniowie w parach korzystają z zasobów internetu (wykorzystując w tym celu własne telefony komórkowe), wyszukując informacji na temat daty powstania dzieła, autora, stylu w jakim tworzył. Nauczyciel prezentuje wyrażenia do wykorzystania w opisie obrazu: *In the foreground, In the background, in the middle of, pattern, texture, flow (the colours flow gently), smooth (brushstrokes), style, uneven/ even (splashes of paint), sense of balance, cluttered/ empty, bright/ dark colours.*
- Nauczyciel może zaprezentować przykładowy opis obrazu, aby ułatwić uczniom zadanie, bądź wyszczególnić w punktach, jakie elementy powinny znaleźć się w opisie.
- 11) Uczniowie w parach opisują obraz.

Część podsumowująca:

- 1) Po zakończeniu zadania, uczniowie łączą się w czwórki (2 pary). Każda para prezentuje drugiej parze opis swojego obrazu, po czym uczniowie przechodzą do **oceny koleżeńskiej** uwzględniając kryteria sukcesu przedstawione przez nauczyciela. Przykładowo:
- Tytuł oraz autor dzieła – 1 pkt;
 - Czas powstania dzieła – 1 pkt;
 - Szczegółowy opis obrazu: opis pierwszego planu (1 pkt), opis tła (1 pkt), styl (1 pkt), użyte kolory (1 pkt), tekstura (1 pkt);
 - Wrażenia/ opinia o obrazie – 1 pkt;
 - Praca jest przejrzysta w zrozumieniu – 1 pkt. (Razem: 8 pkt)
- 2) Ewaluacja w formie pracy domowej: Wyobraź sobie, że byłeś obserwatorem dzisiejszej lekcji języka angielskiego, w liście do nauczyciela (w języku angielskim) napisz:
- Co najbardziej podobało Ci się na zajęciach,
 - Co było najmniej atrakcyjne,
 - Co uważasz, że jest godne uwagi i wymaga powtórzenia na kolejnych lekcjach języka angielskiego.

Alternatywne sposoby przeprowadzenia lekcji:

Każdy element lekcji z niniejszego scenariusza można przeprowadzić w formie zdalnej wykorzystując platformę edukacyjną do pracy online. Uczniowie mogą pracować w parach i grupach w wirtualnych pokojach. Nauczyciel może zaprezentować muzea oraz ich zbiory, wirtualny spacer, film prezentujący zasady zwiedzania muzeum poprzez udostępnienie dźwięku i ekranu za pośrednictwem platformy edukacyjnej.

W części właściwej lekcji, w zadaniu 1 uczniowie oglądają filmik prezentujący zasady zwiedzania oraz wskazówki, jak przygotować się do wizyty w muzeum. Alternatywnie można zaproponować tekst (do cichego czytania), z którego uczniowie wynotowują wspomniane zasady i wskazówki: arthistoryteachingresources.org (dostęp: 9.09.2022).

Część właściwa zadanie 5 – jeśli zdarzyłoby się, że nie ma dostępnego żadnego spaceru wirtualnego bezpłatnie, nauczyciel rozdaje uczniom reprodukcje obrazów – uczniowie w parach wyrażają opinię na temat obrazów przedstawionych na wydrukach. Inną możliwą opcją jest skorzystanie z poniższych filmów prezentujących muzea sztuki:

- Britain Art Gallery London [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) (1; dostęp: 9.09.2022)
- Tate Modern London [youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...) (2; dostęp: 9.09.2022)

Część właściwa zadanie 10 – w trybie stacjonarnym, lekcję można przeprowadzić w pracowni komputerowej, jeśli uczniowie nie dysponują telefonami komórkowymi z dostępem do internetu.

Komentarz metodyczny:

Niniejszy scenariusz jest scenariuszem interdyscyplinarnym łączącym treści z historii i wiedzy o kulturze, więc może być przeprowadzona w porozumieniu z nauczycielami tych przedmiotów.

Lekcja przeprowadzona według prezentowanego scenariusza rozwija kompetencje kluczowe uczniów w zakresie wielojęzyczności w obszarze tematycznym *kultura*, kompetencje w zakresie rozumienia i przetwarzania informacji, uczenia się, kompetencje społeczne oraz kompetencje cyfrowe. Dodatkowo, uczniowie kształcą takie kompetencje językowe jak umiejętność słuchania ze zrozumieniem, umiejętność komunikacji w języku angielskim, umiejętność tworzenia krótkich opisów. Zaprezentowane ćwiczenia rozwijają kreatywność uczniów oraz ich świadomość kulturową, a metody pracy przedstawione w niniejszym scenariuszu kształtują autonomię uczenia się.

Zaleca się, aby pod koniec lekcji docenić aktywność i zaangażowanie uczniów i ich współpracę w parach i grupach.

Modyfikacje do potrzeb uczniów ze SPE (specjalnymi potrzebami edukacyjnymi):

- Uczniowie z dysfunkcją słuchu powinni mieć zapewnione właściwe oświetlenie oraz możliwość skorzystania z zastąpienia okien;
- Uczniowie słabo słyszący i słabo widzący powinni siedzieć w biskiej odległości od nauczyciela oraz tablicy interaktywnej/ ekranu;
- Instrukcje do zadań powinny być sformułowane w sposób zrozumiały, stosując zdania pojedyncze;
- Nauczyciel powinien posłużyć się przykładem opisu obrazu, aby ułatwić uczniom ze SPE zadanie. Zaleca się wyszczególnienie w punktach, jakie elementy powinny znaleźć się w opisie, tym samym dzieląc pracę pisemną na etapy;
- Pracując w parach, nauczyciel powinien łączyć uczniów mających trudności w nauce z uczniami uzdolnionymi językowo w celu uskutecznienia pomocy koleżeńskiej;
- W trakcie oceny koleżeńskiej, nauczyciel powinien poinformować ucznia pracującego w parze z uczniem z dysleksją, aby nie sprawdzano jego pracy pod kątem poprawności ortograficznej, a jedynie pod kątem umiejętności przekazania informacji.

Katarzyna Śnieg – absolwentka filologii angielskiej Uniwersytetu Śląskiego oraz studiów podyplomowych Uniwersytetu Warszawskiego „Przygotowanie kadry do prowadzenia kształcenia ustawicznego na odległość”. Do roku 2011 wykładowczyni oraz promotorka prac licencjackich w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Wodzisławiu Śląskim w zakresie dydaktyki języka angielskiego. Trenerka oraz autorka e-learningowego kursu języka angielskiego dla Partnerstwa na Rzecz Rozwoju „Pomysł na sukces”. Nauczycielka dyplomowana z 27-letnim stażem, egzaminator maturalny, obecnie pracuje w Zespole Szkół Nr 2 im. Wojciecha Korfańskiego w Jastrzębiu-Zdroju na stanowisku nauczyciela języka angielskiego. W swojej pracy regularnie korzysta z nowoczesnych technologii wykorzystując elementy grywalizacji oraz metody przyjazne mózgowi.

Anna Szajerska – nauczycielka języka angielskiego, trenerka, autorka programów szkoleń i materiałów szkoleniowych dla nauczycieli, realizatorka wielu projektów i przedsięwzięć edukacyjnych skierowanych do szkół, specjalista w zakresie rozwijania kompetencji kluczowych w obszarze języków obcych. Autorka publikacji „Wspomaganie szkół w rozwoju kompetencji porozumiewania się w językach obcych” (ORE , 2017)